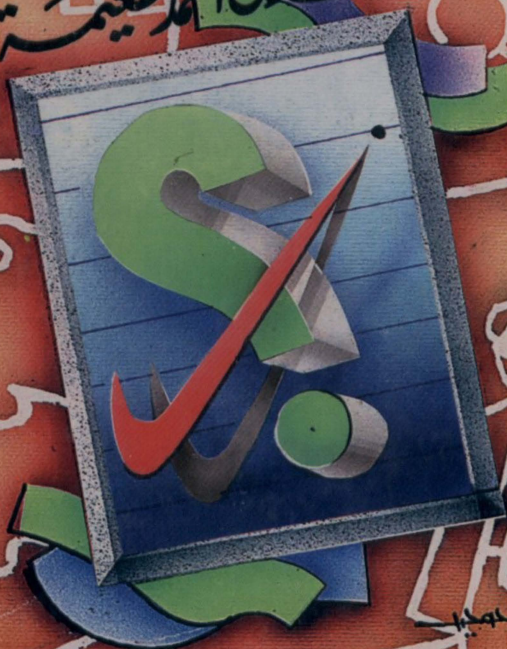


بمنازج مُبرِّم الاختِيارِ الموضوعيَّة في اللُّغة العربيَّة للمرحَلَة الثَّانويَّة

الدكتور

رُشدي أحمد طعيمة



ص.العقيد



مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

نماذج من الاختبارات الموضوعية في اللغة العربية للمرحلة الثانوية

إعداد

الدكتور رشدي أحمد طعيمة

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية التربية - جامعة المنصورة

الطبعة الثانية

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

ملتزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي

٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة

ت: ٢٧٥٢٩٨٤ - فاكس: ٢٧٥٢٧٣٥

٤١٠,٧٦ رشدى أحمد طعيمة.
رش. ن. م نماذج من الاختبارات الموضوعية فى اللغة العربية
للمرحلة الثانوية / إعداد رشدى أحمد طعيمة. - القاهرة:
دار الفكر العربى، ٢٠٠٠.
٦٠٤ ص: جد؛ ٢٤ سم.
بيلوجرافية: ص ٧٥ - ٧٦.
يشتمل على ملاحق.
تدمك: ٥ - ١٣٣٣ - ١٠ - ٩٧٧.
١ - اللغة العربية - اختبارات. ٢ - اللغة العربية - طرق
التدريس. أ - العنوان.

تصميم وإخراج فنى
الأستاذ/ هادي الدين فتحى الشلودى



أميرة للطباعة

٥ شارع محمود الخضرى - عابدين
ت: ٣٩١٥٨١٧ محمول: ٠١١٤٥٦٠٣٧

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

﴿ رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ ﴾

﴿ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ ﴾

[الأعراف: ٨٩]



مكتبة لسان العرب

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



twitter مكتبة لسان العرب



facebook مكتبة لسان العرب



instagram مكتبة لسان العرب





إلى

من أدين لهما بحياتي وفكري

♥♥ أمي أمد الله في عمرها ♥♥

♥♥ وأبي تغمد الله برحمته ♥♥

والى

من أدين لهما بحبي وأبوتى

♥♥ زوجتي رفيقة درب وموطن حب ♥♥

♥♥ كريمتى فلذة كبد ومناط رجاء ♥♥

راجيا أن يكون فى هذا العمل العلمى تكريما

متواضعا لجميل يطوق عنقى، ويصحبنى أيام عمري.

رشدى



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابطہ بدیل

تقديم

القصور فى أساليب التقويم فى مجال تعليم اللغة العربية بعالمنا العربى من أهم الأسباب التى تحول دون تحقيق ما يُرجى من تعليمها من أهداف، كما يمثل أحد المعوقات أمام التطوير، ومواكبة الاتجاهات العالمية المعاصرة فى تعليم اللغات القومية.

ولعل مصدر هذا القول ما يشيع بيننا من أن التقويم موجّه أساسى من موجّهات العملية التعليمية بمختلف أبعاده. ففى ضوء ما يراد فى امتحانات نهاية العام، مثلا، تتشكل أساليب التدريس، وتحدد مواطن الاهتمام، سواء من جانب الطالب الذى يستذكر ما يتوقع السؤال فيه. أم من جانب المعلم الذى يركز على النقاط التى يترقب أن يمتحن فيها، أم من جانب الموجه، أم من جانب معدى المواد التعليمية... وغيرهم.

ولقد دفع ذلك إلى الإحساس بأن أى تطوير يمس عملية التقويم سوف ينعكس بدوره على كثير من جوانب العملية التعليمية. بمثل ما استحث جهود التربويين نحو التجديد فى أنواع الاختبارات، وأنماط الأسئلة، وأساليب التقويم بشكل عام.

ومن أكثر الاختبارات شيوعا فى ميدان التربية الاختبارات الموضوعية. وذلك لما لها من مزايا كثيرة لا مجال لتفصيل القول فيها. ومع كثرة هذه المزايا إلا أن لدى بعض معلمى اللغة العربية عزوفا عن استخدامها. ولعل من أقوى الأسباب الكامنة وراء هذا العزوف عدم الألفة بهذه الاختبارات، أو الاستعداد لبذل الجهد فى إعدادها، إذ يستلزم - بلا ريب - جهدا ووقتا يفوقان ما تتطلبه اختبارات المقال من جهد ووقت.

من هنا، كان حرصنا على توفير نماذج من الاختبارات الموضوعية يمكن الاستعانة بها عند وضع اختبارات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية.

وتمثل هذه الاختبارات الحلقة الثالثة من سلسلة الاختبارات الموضوعية التى بدأت باختبارات المرحلة الابتدائية^(١)، ثم اختبارات المرحلة الإعدادية (المتوسطة)^(٢). وبذلك

(١) إعداد الأستاذ الدكتور محمد صلاح الدين على مجاور (رحمه الله) ١٩٨٣.

(٢) إعداد الأستاذ الدكتور محمود أحمد السيد والدكتور أمطانيوس ميخائيل ١٩٨٩.

تتكمّل هذه السلسلة التى تستخدم مراحل التعليم العام الثلاث على المستوى القومى أى تستخدم جميع الطلاب فى مختلف الدول العربية وليس فى قطر بذاته .

ولقد استغرق إعداد نماذج اختبارات المرحلة الثانوية، التى بين دفتى هذا الكتاب، ما يربو على ثلاث سنوات . بذل فيها من الجهد ما كان كفيلا بأن يثنى عزمنا عن مواصلة العمل لولا التزام أدبىّ، وواجب مهنيّ، ودافع قومىّ، فضلا عن رغبة عميقة صادقة فى أن نشارك بجهد، ولو قليل، فى سبيل خدمة لغة كتابنا الكريم .

ومصادر المعاناة فى إعداد اختبارات اللغة العربية على المستوى القومى الذى يناسب أكبر عدد من البلاد العربية، ويخدم أكبر قطاع من طلابها - مصادر كثيرة . فالأهداف فى عدد من هذه البلاد غير مصوغة . والمناهج فى عدد آخر غير متوافرة، والمهارات فى كثير منها غير متفق عليها . والمحتوى فى معظمها مختلف، متشعب متداخل .

فالقصيدة الواحدة قد تجد جزءا منها يدرس فى صف معين فى بلد معين . . . وجزءا آخر من القصيدة نفسها يدرس فى الصف نفسه فى بلد ثان . وبقية القصيدة تدرس فى بلد ثالث .

والموضوع النحوى قد يدرس فى صف هنا، وفى صف آخر هناك . و غير ذلك من أشكال التفاوت فى نوع المادة العلمية، أو فى طريقة عرضها .

ولقد أسفر ذلك كله عن ضرورة الأخذ بمدخل المهارات اللغوية التى يفترض اكتسابها عند طلاب المرحلة الثانوية فى ضوء المحتوى الذى تشتمل عليه كتب اللغة العربية فى خمس عشرة بلدا عربيا، حتى انتهت النماذج إلى ما انتهت إليه مما هو بين يدي القارئ .

والكتاب يشتمل على قسمين رئيسيين هما :

• القسم الأول: الإطار النظرى ويشمل على أربعة فصول كالتالى:

* الفصل الأول : الأسس العلمية للاختبارات .



* الفصل الثانى : بناء الاختبارات .

* الفصل الثالث : تجريب الاختبارات .

* الفصل الرابع : اختبار التتمة .

• القسم الثانى : نماذج الاختبارات ويشتمل على الاختبارات الموضوعية التى تم إعدادها للصفوف الثلاثة الثانوية وفى مختلف فروع اللغة العربية، وعلى وجه التحديد فى كل من:

* القراءة والمفردات والمعجم .

* النحو والصرف والإملاء .

* الأدب والنصوص والتراجم .

* البلاغة والنقد والعروض .

بقيت بعد ذلك كلمة . . . وهو أنه يمثل ما لهذه النماذج من مزايا ؛ فإن لها حدودا لا يرجى تعديها، ونطاقا لا يفضل تجاوزه .

فلئن صلحت هذه النماذج للاسترشاد بها عند وضع الاختبارات، فهى ليست قيدا على حركة المعلم، إنه سيد العملية التعليمية، وعليه، بعد الله، يتوقف نجاحها، وما يشتمل عليه هذا الكتاب من أسئلة ليس إلا نماذج، للمعلم الحق فى أن يحتذيها، فيأخذ منها، كما أن له الحق فى أن يعدلها فى ضوء ظروفه، بل وأن يعدل عنها إن لم يجد فيها ما يشبع حاجته أو يلبى غايته، أو يناسب طلابه . إنه بكل تأكيد حر مع هذه النماذج وليس أسيرا لها .

وما كان لهذا العمل أن ينجز لولا فضل من الله عظيم، وجهد من الزملاء كبير، ودعم من المنظمة العربية مقدر . مما يستأهل منى التعبير عن أخلص آيات الشكر لكل من أسهم بوضع لبنة فى هذا البناء، وشيّد جزءا فى هذا الصرح .

وعلى رأس القائمة تأتى إدارة التربية بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التى رعت هذا المشروع منذ مولده حتى اكتمل نمائوه، ويأتى اسم عالمنا الجليل المرحوم الأستاذ



الدكتور فؤاد أبو حطب رائد التقويم والامتحانات فى العالم العربى، والذى دفعنى إلى إعداد هذه النماذج، وشملنى بدعمه ما استطاع إلى ذلك سبيلا. . فلعلمه الغزير كل تقدير. . ولفضله الكبير كل حب وإعزاز. . ثم أتوجه بالشكر لمن أسهم معى فى إعداد الاختبارات، أو مراجعتها، أو تحكيمها، أو تجريبها، أو تطبيقها، أو معالجتها إحصائيا، أو طباعتها.

والله نسأل أن يجزى جميع هؤلاء الزملاء عنى خير الجزاء. وأن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه نافعا به، ميسرا للغة القرآن الكريم سبل التعليم والتعلم.

والله ولى التوفيق،

رشدى أحمد طعيمة

كلية التربية، جامعة المنصورة

ج. ٢٠٠٤ ع

قويسنا - منوفية

ج. ٢٠٠٤ ع

٢ جمادى الأولى ١٤٢٠

٢ أغسطس ٢٠٠٠





الفهرس

الصفحة

الموضوع

تقديم

القسم الأول الإطار النظري

الفصل الأول

الأسس العلمية للاختبارات

٧

١٩

٢١

٢٣

٢٣

٢٥

٢٦

٢٧

٣٠

٣٠

٣٠

٣٣

٣٤

مقدمة

التقويم وتعليم العربية

أهداف النماذج

خطوات إعداد الاختبارات

تحديد المهارات اللغوية المقيسة

تحليل كتب اللغة العربية

* أهداف تحليل الكتب

* عينة التحليل

* منهج التحليل

جداول المواصفات

الفصل الثاني

بناء الاختبارات

٣٧

٣٩

٣٩

مقدمة

اختيار النصوص

٤٠	أسس وضع الأسئلة:
٤٢	أ - القراءة
٤٣	ب - الأدب والنصوص
٤٣	ج - النحو
٤٤	د - البلاغة
٤٤	صياغة الأسئلة
٤٥	تعليمات الاختبارات
٤٦	أنواع الاختبارات
٤٧	مستوى التقنين
٤٧	نوع التقدير
٤٧	وحدات الاختبارات
٤٧	مداخل الاختبارات
٤٨	نظام الاختبارات
٤٨	* الفروع اللغوية للاختبارات
٤٩	* صور الاختبارات ورموزها
٤٩	* ورقة الأسئلة والإجابة
٥١	التجربة الاستطلاعية
٥٢	الصورة قبل النهائية للاختبارات
	الفصل الثالث
	تجريب الاختبارات
٥٣	
٥٥	مقدمة
٥٥	أهداف التجريب
٥٥	مراحل التجريب
٥٦	عينة التجريب



٥٩	إجراءات التجريب
٥٩	أ - فى المرحلة الأولى
٦٠	ب - فى المرحلة الثانية
٦١	نتائج التجريب
٦٢	المعالجة الإحصائية
٦٣	* صدق الاختبارات
٦٣	أ - صدق المحتوى
٦٣	ب - الصدق المنطقى أو الظاهرى
٦٤	ج - الصدق الذاتى
٦٤	* ثبات الاختبارات
٦٥	* معاملات السهولة والتمييز
	الفصل الرابع
	اختبار التتمة
٦٧	
٦٩	مقدمة
٦٩	مفهومه
٦٩	ما يقيسه
٧٠	أنواعه
٧٠	إعداده
٧٠	تقنيته
٧١	أ - صدق الاختبارات
٧١	د - ثبات الاختبارات
٧٢	ج - معاملات السهولة والتمييز
٧٢	د - الفروق بين الاختبارات
٧٤	الخاتمة



٧٥

٧٧

٧٩

٩٧

١٠١

١٠٩

١١٣

١١٧

١٢٥

١٢٩

١٣٥

الملاحق

- ملحق رقم (١) : قائمة الكتب الدراسية التي تم تحليلها
 ملحق رقم (٢) : قائمة الأبحاث الخاصة بتعليم اللغة العربية في
 المرحلة الثانوية
 ملحق رقم (٣) : قائمة بالمهارات اللغوية للمرحلة الثانوية
 ملحق رقم (٤) : نموذج جدول تفرغ محتوى الكتب الدراسية
 ملحق رقم (٥) : نموذج غلاف كراسة الاختبار
 ملحق رقم (٦) : نموذج ورقة الإجابة للاختبارات
 ملحق رقم (٧) : نموذج مفتاح الإجابة
 ملحق رقم (٨) : توزيع معاملات السهولة على أسئلة الاختبارات
 ملحق رقم (٩) : توزيع معاملات الصدق على أسئلة الاختبارات

القسم الثاني

نماذج الاختبارات

١٤١

الباب الأول

اختبارات الصف الأول الثانوي

١٤٣

الفصل الأول

١٤٥

القراءة والمفردات والمعجم

١ - نماذج الاختبارات

١٤٧

١ - قراءة ١ / ١ / أ

١٥٥

٢ - قراءة ١ / ١ / ب

١٦٣

٣ - قراءة ١ / ١ / ج



١٧٣	٤ - قراءة ١ / ١ / د
١٧٩	ب - مفاتيح الاختبارات
	الفصل الثاني
١٨٧	النحو والصرف والإملاء
	أ - نماذج الاختبارات
١٨٩	٥ - نحو ١ / ٢ / أ
١٩٥	٦ - نحو ١ / ٢ / ب
٢٠٠	٧ - نحو ١ / ٢ / ج
٢٠٦	٨ - نحو ١ / ٢ / د
٢١١	ب - مفاتيح الاختبارات
	الفصل الثالث
٢١٩	الأدب والنصوص والتراجم
	أ - نماذج الاختبارات
٢٢١	٩ - أدب ١ / ٣ / أ
٢٢٧	١٠ - أدب ١ / ٣ / ب
٢٣٤	١١ - أدب ١ / ٣ / ج
٢٤١	ب - مفاتيح الاختبارات
	الفصل الرابع
٢٤٧	البلاغة والنقد والصروض
	أ - نماذج الاختبارات
٢٤٩	١٢ - البلاغة ١ / ٤ / أ
٢٥٥	١٣ - البلاغة ١ / ٤ / ب
٢٦٠	١٤ - البلاغة ١ / ٤ / ج
٢٦٧	١٥ - البلاغة ١ / ٤ / د



٢٧٣

ب - مفاتيح الاختبارات

الباب الثاني

٢٨١

اختبارات الصف الثاني الثانوي**الفصل الأول**

٢٨٣

القراءة والمفردات والمعجم

أ - نماذج الاختبارات

٢٨٥

١٦ - قراءة ٢ / ١ / ١

٢٩٥

١٧ - قراءة ٢ / ١ / ب

٣٠٤

١٨ - قراءة ٢ / ١ / ج

٣١٢

١٩ - تنمة ٢ / ١ / د

٣١٧

ب - مفاتيح الاختبارات

الفصل الثاني

٣٢٥

النحو والصرف والإملاء

أ - نماذج الاختبارات

٣٢٧

٢٠ - نحو ٢ / ٢ / ١

٣٣٢

٢١ - نحو ٢ / ٢ / ب

٣٣٧

٢٢ - نحو ٢ / ٢ / ج

٣٤٢

٢٣ - نحو ٢ / ٢ / د

٣٤٧

ب - مفاتيح الاختبارات

الفصل الثالث

٣٥٥

الأدب والنصوص والتراجم

أ - نماذج الاختبارات

٣٥٧

٢٤ - أدب ٢ / ٣ / ١

٣٦٨

٢٥ - أدب ٢ / ٣ / ب



٣٧٧

٢٦ - أدب ٢ / ٣ / ج

٣٨٦

ب - مفاتيح الاختبارات

الفصل الرابع

٣٩٥

البلاغة والنقد والعروض

أ - نماذج الاختبارات

٣٩٧

٢٧ - البلاغة ٢ / ٤ / أ

٤٠٤

٢٨ - البلاغة ٢ / ٤ / ب

٤١٢

٢٩ - البلاغة ٢ / ٤ / ج

٤٢١

٣٠ - البلاغة ٢ / ٤ / د

٤٣٠

ب - مفاتيح الاختبارات

الباب الثالث

٤٣٩

اختبارات الصف الثالث الثانوي**الفصل الأول**

٤٤١

القراءة والمفردات والمعجم

أ - نماذج الاختبارات

٤٤٣

٣١ - قراءة ٣ / ١ / أ

٤٥٥

٣٢ - قراءة ٣ / ١ / ب

٤٦٨

٣٣ - قراءة ٣ / ١ / ج

٤٨٠

٣٤ - تنمة ٣ / ١ / د

٤٨٦

ب - مفاتيح الاختبارات

الفصل الثاني

٤٩٧

النحو والصرف والإملاء

أ - نماذج الاختبارات

٤٩٩

٣٥ - نحو ٣ / ٢ / أ



- ٥٠٥ ٣٦ - نحو ٣ / ٢ / ب
 ٥١١ ٣٧ - نحو ٣ / ٢ / ج
 ٥١٦ ٣٨ - نحو ٣ / ٢ / د
 ٥٢٢ ب - مفاتيح الاختبارات

الفصل الثالث

الأدب والنصوص والتراجم

- ٥٣١ أ - نماذج الاختبارات
 ٥٣٣ ٣٩ - أدب ٣ / ٣ / أ
 ٥٤٢ ٤٠ - أدب ٣ / ٣ / ب
 ٥٥١ ٤١ - أدب ٣ / ٣ / ج
 ٥٥٩ ب - مفاتيح الاختبارات

الفصل الرابع

البلاغة والنقد والعروض

- ٥٦٥ أ - نماذج الاختبارات
 ٥٦٧ ٤٢ - البلاغة ٣ / ٤ / أ
 ٥٧٦ ٤٣ - البلاغة ٣ / ٤ / ب
 ٥٨٤ ٤٤ - البلاغة ٣ / ٤ / ج
 ٥٩٢ ٤٥ - البلاغة ٣ / ٤ / د
 ٥٩٩ ب - مفاتيح الاختبارات

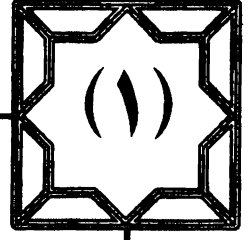




الإطار النظري



الفصل الأول



الأسس العلمية للاختبارات



مقدمة:

يستند الاهتمام بتعليم اللغة الأم إلى ثلاثة عوامل، ينطبق اثنان منها على مختلف اللغات، ويختص ثالثها باللغة العربية. هذه العوامل هي:

١ - إن دعم اللغة الأم وإثراءها يمكنان من تحقيق نمو نفسى متزن، وتفتح ذهنى خصب، وقدرة على التكيف مع المجتمع والاندماج فيه.

٢ - إن اللغة جزء من الشخصية القومية لأى مجتمع، فهى بالنسبة لأفراد المجتمع أداة ثقافتهم ومادة تفكيرهم، ووسيلة تعبيرهم، وسبيل الاتصال بترائهم الحضارى، والتعبير عن قيمه.

٣ - إن اللغة العربية بالنسبة للعرب ليست مجرد وسيلة اتصال بين الأفراد، ولا مجرد تعبير عن قيم المجتمع وثقافته، شأنها فى ذلك شأن اللغات الأخرى. ولكنها، إلى ذلك، ذات موقع خاص فى تكوينهم العقائدى. إذ خلق الله بينها وبين الإسلام روابط لا تقطع، وصلات لا تدفع، وشائج لا تنفصم عراها.

واللغة كائن حى، ينطبق عليه ما ينطبق على الكائنات الأخرى، إذ يشمل كلاً منها سنن التطور وتعريفها عوامل الضعف بمثل ما تؤثر فيها معوقات التجديد والنماء.

وينعكس هذا بطبيعة الحال على أساليب تعليمها، حتى تساعد أبناءها على الاستخدام الأمثل لها فى ضوء مالحقها من تغير يستند فى المقام الأول لما يلحق المجتمع والإنسان من تغير.

إن مستويات الأداء اللغوى التى كانت مقبولة فى زمن ومكان معينين، قد لا يتناسبان مع زمن ومكان آخرين. مما يستلزم إعادة النظر فى أساليب تمكن الأفراد من مستويات الأداء اللغوى الجديدة.

وهنا تبرز الحاجة إلى النظرة المتجددة فى مناهج تعليم اللغة العربية، وبحث أساليب التطوير المناسبة، تلك التى تساعد على تحقيق الأهداف المرجوة منها.

التقويم وتعليم العربية:

والتقويم من عناصر المنهج التى يلزم لها التطوير المستمر، حتى يواكب مستجدات العصر، ويلحق مستحدثات التقويم فى مختلف مجالاته، تقويماً للمعلم أو للمنهج أو للكتاب أو للطالب، أو غير ذلك من مجالات العملية التعليمية.

ولا تقتصر ضرورة مراجعة أساليب التقويم فى ميدان تعليم اللغة العربية على مواكبة العصر، أو ملاحقة مستحدثاته التربوية؛ وإنما تفرض هذه الضرورة أيضا ما يشهده واقع الأداء اللغوى من تدن لا يمكن لأحد المماراة فى حقيقته أو إنكار ظواهره أو تجاهل آثاره، تلك التى لا تقف عند حد العملية التعليمية التى تعتمد فى المقام الأول على كفاءة الأداء اللغوى فهما وإفهاما، استقبالا وإرسالا. وإنما تعدى ذلك لتصل إلى العجز عن إشباع متطلبات الفرد، والقصور فى الاندماج المناسب مع المجتمع أو معايشة أبنائه وأحفاده.

ويصور الدكتور شكرى فيصل تلك المشكلة تصويرا جيدا. إذ يقول: «من المؤسف أن يكون واقع شبابنا الذى يتخرج من الثانويات، وهل على من حرج أن أقول: والذى يتخرج من الجامعات أنه لا يتقن لغة ما - حتى العربية أحيانا - لقراءتها قراءة تدبر، ولذلك فهو لا يقرأ أى لا يتابع، وإذا قرأ فهو لا يفهم، وإذا تفهم فهو لا يعقل، وإذا عقل فهو لا يتفاعل؛ لأن الشرط الأول فى تحقيق التفاعل هو امتلاك اللغة» (شكرى فيصل، ٤٠٢).

هذا الواقع يفرض علينا - نحن المشتغلين بتعليم اللغة العربية - أن نعيد النظر فى أساليب تعلم اللغة وتعليمها، كما يفرض علينا مراجعة أساليب وفتيات التقويم التى بواسطتها يمكن الحكم على مدى تحقيق الأهداف.

والتقويم، كما سبق القول، متعدد الجوانب. ومع تعددها يحظى تقويم المتعلم بالاهتمام الأكبر، حيث هو محور العملية التعليمية، فلولا ما كانت مدرسة، ولا نشأت لمعلم حاجة.

ولقد صاحبت كلُّ بُعد من أبعاد منهج اللغة العربية مشكلات عديدة. وليس التقويم بمنأى عن هذه المشكلات، فلقد واجهه من المشكلات، واعترضته من العقبات ما كان كفيلا بأن يقلل من فاعليته، ويضعف من أثره، ويحد من دوره فى تحقيق أهداف العملية التعليمية. ومن هذه المشكلات ما يُعزى إلى المعلم، ومنها ما يعزى إلى الإمكانات، ومنها ما يرجع إلى المنهج، ومنها ما يرجع إلى الطالب نفسه، ومنها ما تختلف مصادره عن ذلك.

والمعلم من بين المصادر جميعها يتصدر القائمة. إذ أثبتت الدراسات أن الثبات على الأساليب التقليدية فى التقويم، والركون إلى الأنماط الشائعة من الاختبارات المقالية وحدها، والعجز عن وضع تصور متكامل لقياس مختلف أهداف منهج اللغة العربية عن



الطلاب... كل هذا كان كفيلاً بأن يُحدَّ من فعالية التقويم كبعد رئيسي من أبعاد المنهج، وكأداة رئيسية من أدوات التطوير.

والذي لا ريب فيه أن التقويم من أهم موجّهات العملية التعليمية، فمواطن الاهتمام فيه هي مواطن الاهتمام في أساليب التدريس، وأنماط الأسئلة في امتحانات آخر العام هي الأكثر شيوعاً بين أنماط الأسئلة في امتحانات العام كله.

وتعد الأسئلة الموضوعية أكثر ضماناً لسلامة التقدير ونزاهة موضوعية الحكم على أداء الطالب إذ لا تتأثر بذاتية المقيِّين.

ولئن كانت قد وجّهت إليها، في الأدبيات التربوية الحديثة، انتقادات معينة، إلا أنها ما زالت أفضل البدائل لاختبارات المقال التي تتعدد مشكلاتها وتكثر مظاهر الشكوى منها.

ولقد يكون من أسباب عزوف المعلمين عن استخدام الأسئلة الموضوعية صعوبة إعدادها، وعدم تدريبهم عليها، وافتقارهم إلى نماذج تحتذى من هذه الأسئلة في ميدان تعلم وتعليم اللغة العربية.

من أجل هذا كانت هذه النماذج التي نطرحها بين أيدي معلّمي اللغة العربية بالمرحلة الثانوية.

أهداف النماذج:

حرصت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، من وراء التكليف بإعداد هذه النماذج على تحقيق أهداف أوردها الدكتور محمود أحمد السيد والدكتور أمطانيوس ميخائيل، عند إصدارهما نماذج اختبارات المرحلة الإعدادية فيما يلي:

١ - إمداد مدرسي اللغة العربية والباحثين التربويين في مجال اللغة العربية بأداة علمية جاهزة لتقويم التحصيل في اللغة العربية يمكن استخدامها عند اللزوم، وتتحقق فيها المواصفات والشروط الأساسية الواجب توافرها في مقاييس التحصيل المقننة كالصدق والثبات والموضوعية والقدرة والتشخيصية العالية وسهولة الإجراء والتصحيح والاقتصاد في الوقت والجهد والنفقات المادية، بالإضافة إلى جدول المعايير.

٢ - النظر إلى هذه الأداة على أنها نموذج يمكن الاحتذاء به عندما يرغب مدرس اللغة العربية أو الباحث التربوي في مجال اللغة العربية في أن يقوم بنفسه بتصميم أداة موضوعية لقياس التحصيل في اللغة العربية.



٣ - سهولة استخدام الأداة، إذ يستطيع الطالب أن يستخدمها إذا شاء في تقويم نفسه، كما يمكن أن يستخدمها ولي الطالب بدوره؛ نظراً لأنها تتميز بوضوح التعليمات وسهولة تفسير المعايير، بالإضافة إلى سهولة الإجراء والتصحيح.

٤ - النظر إلى هذه الأداة على أنها لبنة أولى في بناء مصرف للأسئلة الموضوعية والمقتنة في اللغة العربية في الوطن العربي وفي كل قطر عربي على حدة.

٥ - خدمة اللغة العربية وتطوير تدريسها، إذ إن تصميم اختبار قومي في اللغة العربية واستخراج معايير «قومية» لهذا الاختبار يخدم اللغة العربية في الأقطار العربية كافة، وبالتالي يخدم القضية القومية، وهو إحدى الخطوات الضرورية لهدم الحواجز وتقريب المسافات الفاصلة و«توحيد» أنظمة التعليم والتقويم في الأقطار العربية وبناء مناهج عربية موحدة أو متقاربة (محمود أحمد السيد وأمطانيوس ميخائيل، ص ٩/٨).

وهذه هي ذات الأهداف التي نتوخاها من إعداد نماذج الاختبارات للمرحلة الثانوية.

خطوات إعداد الاختبارات:

سار إعداد نماذج الاختبارات الموضوعية في اللغة العربية للمرحلة الثانوية في خطوات نجملها فيما يلي:

١ - الوقوف على أهداف تعليم اللغة العربية كما حددتها مناهج هذه المرحلة، أو تحديد المهارات اللغوية المقيسة في غياب التحديد الدقيق لأهداف تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية بالعالم العربي.

٢ - تحليل محتوى كتب اللغة العربية في البلاد العربية المختلفة.

٣ - إعداد جداول المواصفات.

٤ - وضع الخطة العامة للاختبارات سواء من حيث فروع اللغة التي يتم اختبار الطلاب فيها أو من حيث اختيار النصوص أو وضع الصورة المبدئية للأسئلة.

٥ - إجراء التجربة الاستطلاعية.

٦ - تجريب الاختبارات.

٧ - إجراء المعالجة الإحصائية اللازمة للتحقق من صدق الاختبارات وثباتها ومعاملات السهولة والتمييز.



- ٨ - وضع اختبارات التتمة وتقنينها .
 ٩ - وضع الاختبارات فى صورتها النهائية .
 وفيما يلى حديث تفصيلى عن خطوات إعداد الاختبارات :

تحديد المهارات اللغوية المقيسة:

ليس بالأمر اليسير إعداد اختبارات فى اللغة العربية تصلح للطلاب على مستوى قومى يشمل الدول العربية المختلفة، كما سبق القول فى التقديم، فالتباين بين المناهج واضح والاختلاف بين الكتب كبير. والشقة بين الظروف التعليمية واسعة، سواء فى طرق التدريس، أو الأنشطة التربوية، أو الوسائل التعليمية، أو أساليب التقويم، ولا سبيل أمام القائم بإعداد الاختبارات إلا أمران:

- إما أن ينحو منحى التحصيل، فتدور الأسئلة حول موضوعات تقترحها المناهج وتعالجها الكتب. ومن ثم ترتبط بالمحتوى.

- وإما أن ينحو منحى الإجابة، فتدور الأسئلة حول مهارات تتحرر من مقترحات المناهج ومحتويات الكتب وظروف العملية التعليمية التى تختلف من بلد لآخر، ومن ثم ترتبط بما يتوقع أن يكتسبه الطالب من مهارات أكثر من ارتباطها بالمحتوى الذى تم تدريسه بالفعل.

للمدخل الأول (المحتوى) مشكلات ومحاذير تجعل من اليسير اتهام الاختبارات لتحيزها نحو بلد على حساب بلد، أو منطقة على حساب أخرى. وبمثل ما للمدخل الثانى (المهارات) من مسوغات تبرر تفضيله وإيجابيات تحث على استخدامه، فإن له متطلبات منهجية عند الأخذ به.

ونقطة البدء فى هذا كله هى تحديد المهارات التى «يتوقع» أن يكتسبها طالب المرحلة الثانوية أيا كانت البلد التى ينتمى إليها. واختيارنا لفظ «يتوقع» يصدر عن تصور للمهارات التى يُفترض أن يكتسبها طالب المرحلة الثانوية فى ضوء ما ينبغى أن يكون قد درسه فى المرحلتين السابقتين، (الابتدائية، والإعدادية). والافتراض هنا أيضا مبنى على أساس ما اشتملت عليه المناهج والكتب فى البلاد العربية المختلفة، وما انتهت إليه توصيات المؤتمرات والندوات وما أوصت به الأبحاث والدراسات، وما عاجلته كتب طرق التدريس، وغير ذلك من مصادر يمكن أن تستقى منها مهارات اللغة العربية فى المرحلة الثانوية.



وعلى وجه التحديد استلزم الأمر قيامنا بما يلي :

١ - تحليل مناهج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية في عدد من البلاد العربية التي تيسر لنا الحصول على مناهجها، وذلك بهدف الوقوف على أهداف تعليم اللغة العربية والمهارات التي يرجى إكسابها للطلاب، والمحتوى الذي تنص عليه هذه المناهج لتحقيق الأهداف المتوخاة.

٢ - تحليل كتب اللغة العربية التي يتم تدريسها في بعض البلاد العربية، وسوف نفرد للحديث عن ذلك قسما خاصا.

٣ - إجراء مسح للمؤتمرات التربوية في تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية للوقوف على المهارات اللغوية التي يرى المؤتمرون ضرورة إكسابها للطلاب في هذه المرحلة. ولعل أبرز هذه الندوات والمؤتمرات «ندوة اللغة العربية بالمرحلة الثانوية، المنهج والكتاب» التي نظمها المركز القومي للبحوث التربوية ووزارة التربية والتعليم بمصر في يولية ١٩٨٨.

٤ - إجراء مسح للدراسات التي أجريت في كليات التربية بمصر للحصول على درجتى الماجستير والدكتوراه، حول تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية. ولقد تيسر لى الحصول على خمسة عشر بحثا جمعتها من كليات التربية فى جمهورية مصر العربية، وكنت قد أشرفت على بعضها وأسهمت فى الإشراف على بعضها، وناقشت الأخرى. (ملحق رقم ٢). ولقد تم استعراض ما جاء فيها واستخراج ما يمكن الاستفادة منه أو توظيفه فى عملية بناء الاختبارات، وقد أفادنا هذا المسح للدراسات السابقة فى كليات التربية بمصر فى عدة أمور منها: التعرف على واقع تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية ومستوى الأداء اللغوى عند طلابه. ووضع المعايير التى تختار فى ضوئها النصوص التى تدور حول أسئلة الاختبارات. فضلا عن الاسترشاد بما انتهت إليه هذه الدراسات من نتائج خاصة بتحديد المهارات اللغوية بالمرحلة الثانوية أو بقياس أداء الطلاب أو غيرها من نتائج.

٥ - إجراء مسح لبعض إصدارات المجامع اللغوية (مثل مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع اللغة العربية بالأردن)، وكذلك إصدارات بعض الجامعات العربية مثل الحوليات ومجلات الكليات والمواسم الثقافية والمنتديات الفكرية، مما تطرق فيه الحديث عن التعليم الثانوى بشكل عام وتعليم اللغة فى هذه المرحلة بشكل خاص.



٦ - إجراء مسح لبعض الدراسات التي أصدرتها هيئات علمية مثل مركز البحوث التربوية بكل من مصر والسعودية والعراق، ووزارات التربية والتعليم والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وخاصة تجارب إعداد نماذج الاختبارات الموضوعية في إعداد الدراسة بشكل عام وفي اللغة العربية بشكل خاص.

٧ - إجراء مسح لبعض الدراسات الأجنبية حول مهارات تعليم اللغة العربية القومية أو اللغة الأولى في المرحلة الثانوية، ولقد كان من أهم ما استعان به الباحث في هذا المجال قائمة الكفايات اللغوية الأساسية اللازمة للنجاح في الدراسة الجامعية، والتي أصدرها مجلس الكليات في نيويورك ١٩٨٣، وعنوان الكتاب الذي صدرت فيه هو: "Academic Preparation for College. What Students Need To Know and be Able To Do".

٨ - إجراء مسح للشائع من كتب طرق تدريس اللغة العربية بالمرحلة الثانوية في العالم العربي بهدف تعرف أهداف تعليم اللغة العربية بهذه المرحلة كما يراها الخبراء والمتخصصون في تعليم العربية، وكذلك المهارات اللغوية التي يتوقعون تنميتها عند طلاب هذه المرحلة، فضلا عن الوقوف على أحدث الاتجاهات في قياس وتنمية هذه المهارات.

٩ - إجراء مسح لبعض كتب التقويم والقياس الحديثة، وخاصة في مجال تعليم اللغات، وذلك للوقوف على الاتجاهات المعاصرة في بناء الاختبارات اللغوية.

١٠ - إجراء تحليل ميداني للمهام التي يقوم بها معلم اللغة العربية في عدد من الصفوف الدراسية بالمرحلة الثانوية في الفروع اللغوية المختلفة (قراءة، أدب ونصوص، بلاغة ونقد، نحو وصرف، كتابة، إملاء، خط). وقد تم ذلك في مدرسة المنصورة الثانوية العسكرية بواسطة الباحث نفسه خلال شهر فبراير ١٩٩١م.

من حصيلة الخطوات العشر السابقة تم وضع قائمة بالمهارات اللغوية التي ينبغي أن تقيس الاختبارات مدى تمكن طلاب المرحلة الثانوية في العالم العربي لها (ملحق رقم ٣).

أما من حيث المحتوى الذي تم قياس المهارات اللغوية من خلاله، فقد ارتبط بما هو مقرر في الكتب (كما سوف يرد في قسم تال إن شاء الله) وفيما يخص موضوعات النصوص التي وردت في اختبارات القراءة، فقد دارت أيضا حول الموضوعات العامة التي اشتملت عليها كتب القراءة في الصفوف الثلاثة بالمرحلة الثانوية في البلاد العربية المختلفة.



تحليل كتب اللغة العربية،

تعد الكتب الدراسية المقررة من أهم المصادر التي يرجع إليها عند إعداد اختبارات، سواء أكانت اختبارات تحصيلية أم اختبارات إجابة Proficiency Tests ، وفيما يلي عرض لأهداف تحليل الكتب وخطته .

أهداف تحليل الكتب :

استهدف تحليل كتب اللغة العربية بالمرحلة الثانوية ما يلي :

- ١ - تعرف المهارات اللغوية التي تعالجها الكتب .
- ٢ - تعرف الأنماط الثقافية العربية والإسلامية التي تشيع في الكتب .
- ٣ - تحديد المفاهيم اللغوية التي تشيع في كتب النحو والصرف .
- ٤ - تحديد المفاهيم البلاغية والنقدية التي تشيع في كتب البلاغة والنقد .
- ٥ - تحديد المحاور التي تدور حولها موضوعات القراءة في كتب الوزارة حتى تدور حولها نصوص القراءة المختارة للاختبارات .
- ٦ - الوقوف على الموضوعات والنصوص الأدبية التي تدور حولها كتب الأدب والنصوص .
- ٧ - تحديد الوزن النسبي للموضوعات والمفاهيم والمهارات حتى يمكن مراعاة حجمها في الاختبارات .
- ٨ - تكوين رصيد من المختارات التي يمكن الانتقاء منها، سواء من حيث موضوعات القراءة أم النصوص الأدبية أم التدريبات اللغوية .
- ٩ - تعرف الأنماط الشائعة من الأسئلة حتى يمكن التركيز عليها، دون أن يمنعنا ذلك من تجريب أنماط أخرى جديدة، إلى حد ما، مثل اختبارات التتمة .

عينة التحليل :

تم إجراء تحليل لعدد من كتب اللغة العربية المقررة على طلاب المرحلة الثانوية في خمس عشرة دولة عربية، وقد بلغ عدد هذه الكتب مائة وأربعين كتاباً موزعة على فروع اللغة المختلفة . ويوضح الجدول رقم (١) عدد هذه الكتب أمام كل فرع من فروع اللغة .



جدول رقم (١)

عدد الكتب التي حللت أمام كل فرع من فروع اللغة فى المرحلة الثانوية

م	الفرع	الصف	الأول	الثانى	الثالث	المجموع
١	القراءة (المطالعة)	١١	١١	١١	١٠	٣٢
٢	المطالعة والنصوص الأدبية	٣	٣	٢	٢	٧
٣	الأدب	١	١	٤	٦	١١
٤	النصوص	١	١	١	١	٣
٥	الأدب والنصوص	٦	٦	٦	٧	١٩
٦	الأدب والتطبيق	-	-	١	-	١
٧	الأدب والنصوص والبلاغة	٤	٤	٢	-	٦
٨	البلاغة	٢	٢	١	١	٤
٩	النقد	-	-	-	١	١
١٠	البديع	١	١	-	-	١
١١	العروض	-	-	١	١	٢
١٢	البلاغة والنقد	٢	٢	٤	٣	٩
١٣	النقد والبلاغة والعروض	-	-	١	١	٢
١٤	التراجم والنقد	-	-	-	١	١
١٥	النحو	١١	١١	١٢	١٠	٣٣
١٦	النحو والصرف	١	١	١	١	٣
١٧	النحو والصرف والبلاغة	-	-	-	١	١
١٨	اللغة العربية	١	١	٢	١	٤
	المجموع	٤٤	٤٤	٤٩	٤٧	١٤٠



ومن هذا الجدول يتبين التداخل فى الموضوعات والمفاهيم اللغوية والأدبية بين كتب تعليم اللغة العربية فى العالم العربى . ولقد استلزم ذلك الفحص الدقيق لمحتوى الكتب جميعها واستخلاص مادة كل فرع لغوى على حدة .

كما أن بعضها يحمل عناوين قد يربك الباحث عند تصنيفها . مثل كتاب «النصوص المختارة» وهو أساسا كتاب قراءة فى الوقت الذى قد يتوهم الباحث فيه أنه كتاب نصوص أدبية! ويتضح أيضا من الجدول تقارب عدد الكتب بين الصفوف، وإن كنا نفتقر إلى كتب بعض الفروع من الصفوف الدراسية فى بعض الدول .

هذا . . . ويتبين من قائمة الكتب ملحق (١) أن السلم التعليمى ليس واحدا فى مختلف الدول العربية، فالمرحلة الثانوية فى بعضها ثلاث سنوات، وفى بعضها الآخر أربع سنوات، وفى البعض الثالث نقرأ عن السنة السابعة ثانوى . . إلخ، ولقد استلزم ذلك الاتصال بأصدقاء لى من هذه الدول أو بزلاء كانوا يعملون بها حتى أمكن معادلة السنوات الدراسية للمرحلة الثانوية وحصرها فى ثلاث سنوات فقط .

وأخيرا، فإن بعض البلاد العربية تصنف كتب المرحلة الثانوية إلى كتب للشعب الأدبية وأخرى للشعب العلمية . ولم يكن مناسبا عند وضع الاختيارات إحداث هذا التمييز، إذ تتجه بعض الدول العربية الآن إلى إلغائه انطلاقا من ضرورة الاهتمام بلغتنا القومية على نفس الدرجة من الأهمية فى مختلف صفوف التعليم .

ولقد خضع ترتيب الدول العربية فى جدول التحليل للترتيب الأبجائى كالتالى :

١ - الأردن	٢ - الإمارات
٣ - البحرين	٤ - الجزائر
٥ - السعودية	٦ - السودان
٧ - سوريا	٨ - الصومال
٩ - العراق	١٠ - عُمان (سلطنة عمان)
١١ - قطر	١٢ - الكويت
١٣ - مصر	١٤ - المغرب العربى
١٥ - اليمن	

وارتبطت هذه البلاد بأرقامها السابقة فى جداول التحليل .



منهج التحليل :

استند تحليلنا لكتب اللغة العربية التي توفرت لنا إلى ما يلي :

١ - الاقتصار على كتب اللغة العربية في التعليم الثانوى العام المقررة على جميع الطلاب، مما استلزم استبعاد تسعة عشر كتابا من بين الكتب التي توفرت لنا، وبيانها كالتالى :

أ - كتاب واحد عن التربية الوطنية للصف الأول المتوسط بالعراق .

ب - كتابان عن اللغة العربية للصفين الثانى والثالث الزراعى والصناعى ومراكز التدريب والتلمذة المهنية بالأردن .

ج - سبعة كتب للغة العربية بالمرحلة المتوسطة بالعراق .

د - كتاب عن اللغة العربية للمستوى الرفيع لطلاب الثانوية العامة بمصر .

هـ - ثمانية كتب قراءة ذات الموضوع الواحد . وهى عبارة عن كتب تراجم لشخصيات إسلامية، أو قصص، أو مقتطفات، ولا نعرف على وجه التحديد الصف الدراسى الذى يدرس فيه كل كتاب منها .

٢ - معادلة السنوات الدراسية للكتب المقررة فى بعض البلاد العربية التى تتبع نظاما آخر، غير نظام السنوات الثلاث بالمرحلة الثانوية . ومن هذه البلاد الكويت والعراق والمغرب العربى .

٣ - عدم الاقتصار على فهارس الكتب عند تحليل محتواها . وإنما تعدى ذلك إلى الفحص الدقيق للموضوعات الأدبية والنحوية والبلاغية، فضلا عن استعراض لموضوعات القراءة فى كتب القراءة متعددة الموضوعات، وذلك لتعرف الاتجاهات العامة لاختيار هذه الموضوعات .

٤ - الفصل بين فروع اللغة العربية فى الكتب المقررة، إذ لوحظ فى بعض البلاد العربية ضم أكثر من فرع من فروع اللغة فى كتاب واحد . . مثل القراءة والأدب والنصوص . ومثل النحو والبلاغة . ولقد كان طبيعيا أن نستخلص من كل كتاب الفرع اللغوى المراد تحليله وضمه مع الكتب المتخصصة فى هذا الفرع .



٥ - تصميم خمسة جداول تم فيها تفرغ البيانات التي حصلنا عليها من الكتب سواء أكانت موضوعات نحو أم بلاغة أم نصوص أدبية. وقد حدد أمام كل موضوع ما إذا كان قد ورد في كل كتاب من كتب اللغة العربية في البلاد العربية المختلفة (محلقة رقم ٤).

٦ - إعادة ترتيب هذه الموضوعات تنازليا بدءا بالموضوعات الأكثر شيوعا فالأقل حتى يراعى ذلك عند اختيار مجالات الأسئلة، حيث اقتصر الأمر تقريبا على وضع الأسئلة من الموضوعات الأكثر شيوعا بين البلاد العربية حتى تتكافأ فرص الطلاب في أكبر عدد من هذه البلاد.

جداول المواصفات

تستهدف هذه الجداول بيان الصورة العامة للاختبارات من حيث النواتج التعليمية المستهدفة (معلومات وحقائق، قواعد نحوية، صرفية وبلاغية، مهارات لغوية، مفاهيم لغوية، نصوص أدبية.. إلخ). والوزن النسبي الذي حظى به كل من هذه النواتج في مكونات الاختبارات، مقاسا بعدد الأسئلة التي خصص لكل منها، وقد أعد الباحث أربعة جداول مواصفات بيانها كالتالي:

١ - جدول مواصفات القراءة، ويشتمل على محاور موضوعات القراءة وعدد النصوص القرائية التي تدور حولها في اختبارات كل صف.

٢ - ثلاثة جداول مواصفات للأدب والنصوص، واحد لكل صف دراسي من صفوف المرحلة الثانوية، ويشتمل كل منها على موضوعات الأدب والنصوص والنثر والشعر الوارد بكتب الصف الدراسي، ومعدلات تكرارها وعدد الأسئلة التي وردت حولها في كل صف.

٣ - جدول مواصفات لاختبارات البلاغة والنقد والتراجم، ويشتمل على الموضوعات الواردة بكتب البلاغة والنقد والتراجم معدلات تكرارها في كل صف دراسي، وكذلك عدد الأسئلة التي وردت حولها في اختبار البلاغة والنقد لكل صف.



٤ - جدول مواصفات لاختبارات القواعد النحوية والصرفية، ويشتمل على الموضوعات الواردة بكتب تدريس النحو فى الدول العربية، مصحوبة بمعدلات تكرارها فى كتب كل صف دراسى، وكذلك عدد الأسئلة التى وردت حولها فى اختبار النحو لكل صف .

٥ - جدول مواصفات المهارات اللغوية، ويشتمل على المهارات اللغوية التى تشتمل عليها الاختبارات (القراءة، والأدب والنصوص). وعدد الأسئلة التى تدور حول كل منها فى اختبارات كل صف .

ومن هذا يتضح أن جداول المواصفات فى اختبارات اللغة العربية التى تم إعدادها تشتمل على:

أ - النواتج التعليمية المراد قياس الطلاب فيها (سواء أكانت محتوى لغويا أم ثقافيا أم مهارات لغوية . .).

ب - معدلات تكرار هذه النواتج التعليمية فى الكتب، وما يقابلها من أوزان نسبية .

ج - عدد الأسئلة التى خصصت لكل ناتج من هذه النواتج التعليمية .

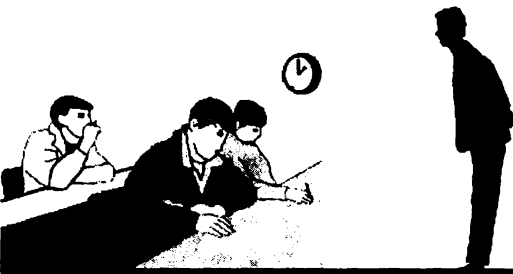
وكانت هذه الجداول بمثابة المرشد لنا عند وضع الاختبارات، حتى جاءت، إلى حد كبير، ترجمة لمعظم أهداف تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية، ومتناسبة مع مواطن اهتمام مؤلفى الكتب فى الدول العربية الخمس عشرة كما تعكسها معدلات تكرار الموضوعات .



الفصل الثاني



بناء الاختبارات



مقدمة:

فى ضوء التحديد الدقيق للمحتوى اللغوى والثقافى فى مناهج وكتب تعليم اللغة العربية، وكذلك المهارات اللغوية المراد قياس الطلاب فيها، تم وضع الصور المبديّة للاختبارات والصياغة المناسبة لأستلها.

ولقد استلزم ذلك اتخاذ بعض الإجراءات سواء من حيث اختيار النصوص التى تصاغ حولها الأسئلة، أم من حيث أنماط الأسئلة، أم من حيث صياغتها، أم من حيث عددها، أم من حيث تعليمات الاختبارات.

وفيما يلى نعرض تفصيلا لما أجمل:

اختيار النصوص:

يتسع مفهوم النص هنا ليشمل، إلى جانب النص الأدبى شعره ونثره، مختلف النصوص التى ترد فى اختبارات القراءة، ولقد استند اختيارنا للنصوص، بمفهومها الواسع، إلى مجموعة من الأسس نجملها فيما يلى:

١ - التركيز على القيم العربية الإسلامية سواء فى اختيار النصوص أو فى تكوين الأسئلة.

٢ - اختيار النصوص الأدبية رفيعة المستوى والتى تشتمل على معان ذات قيمة فى حياة الطالب ومرتبطة باهتماماتهم؛ وذلك فى ضوء معدلات تكرارها فى كتب اللغة العربية فى البلاد العربية المختلفة.

٣ - الحرص على تغطية ما تشتمل عليه مناهج وكتب اللغة العربية من أهداف ومهارات ومحتوى.

٤ - تمثيل جميع كتب اللغة العربية تقريبا، فى اختيار النصوص. فما من كتاب فى دولة عربية إلا وتم اختيار نص منه سواء للقراءة أو للأدب والنصوص أو البلاغة.

٥ - مراعاة تمثيل الشعراء والأدباء فى مختلف البلاد العربية دون التركيز على بلد معين.

٦ - البعد عن النصوص والموضوعات ذات التوجهات الدينية والسياسية والمذهبية التى تنفرد بها بعض الدول.

٧ - اختيار القاسم المشترك من أبيات الشعر التي ترد في بعض كتب الأدب والنصوص. إذ الملاحظ أن بعض هذه الكتب يشتمل على عدد من أبيات قصيدة ما، في الوقت الذي تشتمل فيه كتب أخرى على عدد آخر من أبيات القصيدة نفسها، مع اشتراك بعض الأبيات بين هذه الكتب. فإذا لم يتوافر قدر مشترك بينها خصصنا أسئلة لكل مجموعة من أبيات القصيدة الواحدة بحيث تأتي اختبارات الأدب والنصوص في الصف الواحد ممثلة لما درسه الطلاب في البلاد العربية المختلفة.

٨ - مراعاة تمثيل الأجناس الأدبية المختلفة (شعر، قصة قصيرة، مقالة . . الخ).

٩ - اختيار بعض نصوص القراءة من المحتوى المقرر حتى نقف على مستوى الصف كما يراه المؤلفون، وحتى نسترشد بهذا المستوى في اختيار النصوص الأخرى من خارج الكتب، وحتى نقارن بين مستوى أداء الطالب على النصوص المقررة وأدائه على النصوص الخارجية وذلك في البلاد التي اختيرت من كتبها هذه النصوص.

١٠ - اختيار نصوص للقراءة من الكتب المماثلة من حيث الصف الدراسي للكتب المقررة حالياً، ويقصد بالكتب المماثلة هنا تلك التي كانت مقررة على طلاب الصف الدراسي نفسه في سنوات سابقة، ولم تعد تطبق الآن وذلك حتى نضمن انقراءة النص Readability ولا نضطر لقياسها.

١١ - تمثيل المحاور التي دارت حولها الموضوعات في كتب القراءة. وتدور هذه الموضوعات حول المحاور الآتية: إسلاميات/ أدب/ علوم/ تاريخ علوم/ اقتصاد/ تاريخ/ إعلام/ ثقافة/ تربية وتعليم/ تراجم (عامية وذاتية)/ لغويات/ اجتماعيات/ طب وصحة/ قصة/ سياسة/ فنون/ فلسفة/ علم نفس/ طرائف/ قانون/ رياضة وألعاب/ جغرافيا.

١٢ - مراعاة القدر الخليجي المشترك عند اختيار بعض النصوص القرائية والأدبية. وإعطاؤها أولوية في الاختيار حتى يصلح الاختبار للطلاب في هذه المنطقة.

أسس وضع الأسئلة:

استند وضع أسئلة وصياغتها على مجموعة من الأسس والإجراءات التي نجملها

فيما يلي:



- ١ - الانطلاق من الأهداف العامة للمرحلة الثانوية، وكذلك الأهداف الخاصة للغة العربية فى مناهج هذه المرحلة فى عدد من الدول العربية كما وردت فى الوثائق الرسمية والنشرات وتوصيات المؤتمرات .
- ٢ - الاسترشاد بكتب نماذج الأسئلة والامتحانات للمرحلة الثانوية فى بعض الدول العربية .
- ٣ - الاسترشاد بامتحانات النقل بالمرحلة الثانوية (للفصين الأول والثانى) فى بعض المحافظات بجمهورية مصر العربية .
- ٤ - الاسترشاد بامتحانات الثانوية العامة فى بعض الدول العربية التى أمكن الاتصال بمسؤولين فيها .
- ٥ - تطبيق معايير السؤال الجيد فى اللغة العربية، كما وردت فى كتب التقويم والقياس، وكذلك فى نشرات وزارة التربية والتعليم فى بعض الدول العربية .
- ٦ - الاطلاع على الأسئلة الواردة فى كتب اللغة العربية بالبلاد العربية موضوع الدراسة لتعرف منهجها، دون الاقتباس منها، ضمناً لحيدة الاختبارات .
- ٧ - الاستعانة بأسئلة اختبارات ومقاييس التذوق الأدبى للمرحلتين الإعدادية والثانوية التى أعدناها (رسالة الماجستير) وأعدھا باحثون آخرون .
- ٨ - التركيز عند وضع الأسئلة على قياس المهارات اللغوية وليس امتحان الطلاب فى محتوى علمى معين .
- ٩ - توحيد الأسئلة والنظر إلى طالب المرحلة الثانوية كطالب عام دون التمييز بين طلاب الشعبة العلمية أو الأدبية، حيث لا يوجد هذا التصنيف فى بعض البلاد العربية .
- ١٠ - توظيف بعض الأساليب الحديثة نسيباً، فى تقويم الأداء اللغوى مثل استخدام أسلوب التتمة Cloze Test بواقع نصين لكل صف، أحدهما اختيار من متعدد والآخر اختبار حر .
- ١١ - التنوع فى الأسئلة ما بين موضوعية ومقالية حتى يمكن الوقوف على مستوى الطالب بشكل أدق وأشمل .
- ١٢ - الالتزام بمادة الكتب الدراسية المقررة فيما يتصل بقياس تحصيل الطلاب ومدى استيعابهم للمحتوى الذى تشتمل عليه هذه الكتب . ولئن كان طابع



الاختبارات هو الإجابة Proficiency حيث يقتصر على قياس مدى التمكن من المهارات، إلا أن المحتوى كان له موقعه، إلى حد ما، فى كل من النحو والأدب والبلاغة، ولقد حرصنا على عدم تجاوز المحتوى الأكثر شيوعاً حسب معدلات تكراره فى الكتب موضوع الدراسة.

١٣ - مراعاة شمول الأسئلة لمعظم موضوعات المقررات الدراسية بالدول العربية، ولقد كان إعداد أربع صور للاختبار فى مختلف فروع اللغة، فرصة لاستيعاب أكبر كم من المحتوى الذى اشتملت عليه كتب اللغة العربية.

١٤ - مراعاة المواصفات العامة لأسئلة اللغة العربية للصف الثالث الثانوى على وجه الخصوص باعتباره محصلة العملية التعليمية على مدى اثنتى عشرة سنة عامة، تمثل مرحلة التعليم العام، وعلى مدى ثلاث سنوات تمثل مرحلة التعليم الثانوى على درجة الخصوص، ولقد استرشدنا فى ذلك بالمواصفات التى اشتركنا فى تحديدها مع مستشار اللغة العربية فى مصر^(١)، ومن أهم هذه المواصفات ما يلى:

أ - القراءة:

- ١ - تدور الأسئلة حول فهم الفكرة العامة والخاصة واستخلاص المغزى منها والتعليق عليها وإبداء الرأى.
- ٢ - تقيس القدرة على التركيب وربط الحقائق بعضها ببعض وربطها بما يدور فى المجتمع.
- ٣ - قياس الثروة اللغوية للطلاب من مرادفات وأضداد ومفرد وجمع، والتمييز بين الكلمات المتقاربة.
- ٤ - قياس التدوق بما فى الكلمات من إيحاء وتمكن الكلمة من موضعها.
- ٥ - نقد الفكرة وإبداء الرأى وسوق الأدلة عليها.
- ٦ - الموازنة بين فكرة وأخرى وبيان أوجه الاتفاق والاختلاف.
- ٧ - وجود أسئلة تخرج عن المقرر فى حدود معينة، لقياس معلومات الطالب العامة وثقافته الذاتية.

(١) الأستاذ العالم أحمد محمد هريدى.



ب - الأدب والنصوص :

- ١ - قياس استيعاب الطالب للظواهر الأدبية وخصائص المدارس الفنية .
- ٢ - قياس القدرة على التمثيل بنماذج مختارة من محفوظاته، لتدليل على الظاهرة الأدبية .
- ٣ - قياس القدرة على استنباط الظاهرة الأدبية من نموذج يعطى له .
- ٤ - قياس القدرة على الموازنة بين مدرسة وأخرى، وبيان أوجه الاتفاق والاختلاف بينها .
- ٥ - اشتغال أسئلة النصوص على نصوص شعرية «نثرية» منها الاختياري ومنها الإجابي .
- ٦ - قياس القدرة على فهم النص بأفكاره العامة والجزئية .
- ٧ - قياس القدرة على معرفة اتجاهات الشاعر وقيمة فكرته من حيث الخبرة والعمق والتسلسل .
- ٨ - قياس القدرة على تحديد دور الشاعر في إثراء الحركة الأدبية ومسايرته لعصره وبيئته والتعبير عن ذات نفسه .
- ٩ - قياس القدرة على إدراك موقع الألفاظ والتراكيب من الناحية الجمالية ومدى قدرتها على الإيحاء .
- ١٠ - قياس القدرة على إدراك مدى دلالة النص على تمثيل الظواهر الأدبية في عصره، وربطه بالمدارس الفنية التي ينتمي إليها .
- ١١ - قياس قدرة الطالب على التذوق وإصدار الأحكام النقدية .
- ١٢ - قياس القدرة على بيان دور الخيال في إبراز فكرة الشاعر والتعبير عن إحساسه .
- ١٣ - قياس القدرة على تقويم اختيار الشاعر لألفاظه من حيث السهولة والقوة والاتساق فيما بينهما وملاءمتها لعاطفته .

ج - النحو :

- ١ - اعتماد أسئلة النحو على قطعة أدبية تتسم بالوضوح فكرياً وأسلوبياً .



- ٢ - قياس مهارة التحليل الإعرابي وبيان المواضع الصحيحة للكلمات.
- ٣ - قياس القدرة على تطبيق القواعد التي درسها الطالب في الصفوف السابقة بشكل عام، مع التركيز على ما درسه في الصف الثالث بنسبة كبيرة.
- ٤ - قياس مهارة استخدام الأساليب المختلفة بطريقة صحيحة.
- ٥ - قياس مهارة التمييز بين الصواب والخطأ.
- ٦ - قياس القدرة على الاشتقاق والصيغ المختلفة للكلام.
- ٧ - قياس القدرة على ضبط فقرة كبيرة بنياً وإعراباً.
- ٨ - قياس القدرة على معرفة أصول الكلمة والكشف عنها في المعاجم المعروفة.
- ٩ - قياس القدرة على إدراك العلاقة بين معنى الكلمة ووظيفتها والحركة الإعرابية عليها.

د - البلاغة :

- ١ - قياس القدرة على تطبيق الضوابط البلاغية التي درسها الطالب قبل ذلك.
- ٢ - قياس القدرة على تطبيق عناصر التجربة الشعرية وبناء القصيدة ووحدتها العضوية.
- ٣ - قياس القدرة على تحييل الصور الكلية إلى عناصرها ومقوماتها.
- ٤ - قياس القدرة على توضيح بعض الصور الجزئية وبيان أثرها في الكلام.
- ٥ - قياس القدرة على نقد وتدقيق الجمال الفنى.
- ٦ - قياس القدرة على تحليل الأجناس الأدبية فى النثر وإصدار الأحكام الأدبية.
- ٧ - قياس القدرة على الموازنة بين النصوص الأدبية المختلفة.

صياغة الأسئلة :

روعى فى صياغة الأسئلة توفير مجموعة معايير من أهمها :

- ١ - الدقة فى صياغة السؤال فلا يفهم منه أكثر من معنى ولا يرجى فيه أكثر من متطلب.
- ٢ - الوضوح وتجنب الغموض الذى قد يؤدى إلى سوء الفهم من الطالب.



٣ - عدم تضمين الاختبار أسئلة تترتب إجابتها على أسئلة سابقة.

٤ - التنوع فى صياغة الأسئلة بحيث تجمع بين :

أ - قياس مدى استيعاب الطالب للحقائق العامة للمادة.

ب - قياس مدى التمكن من فهم دلالات المفاهيم اللغوية والأدبية.

ج - قياس كيفية استخدام المفاهيم والحقائق العلمية فى مواقف الحياة.

د - قياس مدى قدرة الطالب على التفكير العلمى الموضوعى.

هـ - قياس مستوى الأداء اللغوى العام عند الطالب وقدرته على التعبير عن أفكاره.

تعليمات الاختبارات:

تحت صياغة مجموعة من التعليمات التى صدرت بها كل صورة من صور اختبارات اللغة العربية. وقد حرصنا على أن تصاغ هذه التعليمات بشكل تصلح معه لمختلف فروع اللغة، وفيما يلى نصها:

عزيزى الطالب :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . وبعد،

فإن الاختبار الذى بين يديك أحد نماذج الاختبارات الموضوعية فى اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية فى البلاد العربية.

وتهدف هذه الاختبارات إلى معرفة مدى التقدم الذى أحرزته فى تعلم هذه اللغة، حتى يمكن الوقوف على مواطن القوة والضعف من حيث اكتساب المهارات اللغوية المختلفة، مما يسهم فى تطوير أسلوب التقويم فى هذه اللغة، ومن ثم فى تحسين أسلوب تعلمها وتعليمها.

وتجدر الإشارة إلى أنه لا علاقة لهذه الاختبارات بنجاحك أو رسوبك - لا قدر الله - فى اللغة العربية، سواء فى أثناء العام الدراسى أو فى آخره.

وإننا إذ نقدر قيمة الجهد الذى تبذله فى الإجابة على هذه الاختبار، ومدى حرصك على أن تعبر إجابتك بدقة على مستواك فى اللغة العربية، نرجو أن تتبع التعليمات الآتية:



- ١ - لا تبدأ الإجابة إلا بعد أن يأذن المعلم بذلك .
- ٢ - سجل إجابتك فى ورقة الإجابة المنفصلة، ولا تكتب شيئاً فى كراسة الاختبار .
- ٣ - تأكد من استيفاء البيانات المطلوبة على ورقة الإجابة .
- ٤ - اقرأ كل سؤال بدقة وعناية وحدد المطلوب قبل البدء فى الإجابة .
- ٥ - التزم بترتيب الأسئلة كما ورد فى الاختبار .
- ٦ - لا تقف طويلاً أمام السؤال، وعندما تشعر بالعجز عن الإجابة عنه انتقل إلى الذى يليه حرصاً على الوقت .
- ٧ - حاول الإجابة عن كل أسئلة الاختبار .
- ٨ - احرص على أن تكون إجابتك فى حدود الوقت المخصص للاختبار، مما يتطلب مراقبتك المستمرة للوقت .

أنواع الاختبارات:

تشتمل الاختبارات على نوعين:

(أ) اختبارات تحصيلية Achievement Tests، وتستهدف قياس ما حصله طلاب المرحلة الثانوية فى البلاد العربية من معلومات ومعارف من خلال دراستهم مناهج وكتب دراسية معينة، وفى هذا النوع من الاختبارات تم التقيد بالمحتوى اللغوى والثقافى الذى اشتملت عليه كتب اللغة العربية التى تم تحليلها .

(ب) اختبارات إجابة أو كفاءة Proficiency Tests، وتستهدف قياس مدى تمكن طلاب المرحلة الثانوية من مهارات لغوية اكتسبوها من مصادر مختلفة سواء أكانت مناهج أم كتباً أم معلمين . . وكما هو معلوم فى اختبارات الإجابة عدم التقيد بهذه المصادر . إنها ليست أسيرة منهج معين أو كتاب مقرر أو معلم محدد، وإنما تنطلق من تصور واضح للمهارات اللغوية التى يفترض أن يكون طالب المرحلة الثانوية قد اكتسبها .

الاختبارات التى تم إعدادها إذن تشتمل على نوعين، أحدهما مقيد بمحتوى معين، والآخر متحرر منه منطلق من تصور لمهارات ينبغى توافرها .



مستوى التقنين:

تنقسم الاختبارات بشكل عام إلى نوعين: اختبارات من إعداد المعلم - Teacher - made Tests واختبارات مقننة Standerdized. والاختبارات التي تم إعدادها هي اختبارات مقننة، ويقصد بها تلك التي تعدها هيئات علمية أو أفراد يتوخون من إعدادها التطبيق على نطاق واسع، في ضوء معايير يمكن على أساسها تحديد مستوى الطالب بالنسبة لغيره، كما أن تطبيقها يتم في ظروف متشابهة، ويتم تصحيحها بشكل موضوعي تتضاءل فيه ذاتية المصححين.

نوع التقدير:

تشتمل الاختبارات التي تم إعدادها على نوعين:

- اختبارات مقال Essay Type تستطيع قياس قدرة الطالب على الإبداع اللغوي، والمستويات العليا من المجال المعرفي (تحليل وتركيب وتقويم)، كما تقيس قدرة الطالب على التنظيم المنطقي لأفكاره.
- اختبارات موضوعية Objective Type تغطي أكبر قدر من المحتوى اللغوي والثقافي لكتب اللغة العربية وتيسر تحليل إجابات الطلاب وتضمن موضوعية التقدير. ولقد اشتملت الاختبارات على الأنواع الأربعة الشائعة (اختبار من متعدد، صح وخطأ، تكملة، مزاججة).

وحدات الاختبارات:

تشتمل الاختبارات التي تم إعدادها على نوعين:

- اختبارات ذات وحدات منفصلة Discrete - Point Tests وهي التي تشتمل على عدد من الوحدات الصغيرة التي تقيس كل منها معلومة معينة ومهارة محددة، (مثل الاختيار من متعدد).
- اختبارات تكاملية Integrative Tests وهي التي تقيس أكثر من مهارة لغوية في وقت واحد. مثل اختبارات التتمة Cloze Tests، ولقد اشتملت الاختبارات على اختبار تتمة في القراءة في كل صف.

مداخل الاختبارات:

اشتملت الاختبارات على نوعين من المداخل هما:



(أ) المدخل المباشر ويقصد به تكليف الطالب بأن يؤدي بدقة المهارات التي نريد قياسها. كأن يطلب منه الإجابة عن أسئلة تقيس فهم المقروء للتأكد من اكتساب مهارات معينة. وكذلك الشأن في الكتابة كأن تطلب منه تلخيص فقرة أو موضوع معين في عبارة واحدة.

(ب) المدخل غير المباشر ويقصد به قياس القدرات الكامنة وراء المهارات التي نهتم بها في الاختبارات مثل أسئلة بيان الخطأ في بعض الجمل أو التراكيب التي تشمل عليها الاختبارات. ومثل اختبار التتمة الذي يقيس بشكل غير مباشر عددا من المهارات اللغوية.

وتم توظيف المدخلين في الصور المختلفة للاختبارات.

نظام الاختبارات:

تحت هذا القسم سوف نتحدث عن فروع اللغة التي تم الاختبار فيها، وصور الاختبارات التي أعدت، وكذلك نظام ورقة الأسئلة والإجابة.

الفروع اللغوية للاختبارات:

اشتملت الاختبارات على مختلف فروع اللغة التي يجري تدريسها بالمرحلة الثانوية في البلاد العربية باستثناء فروع الأداء الصوتي (استماع كلام أو تعبير شفوي) بالإضافة إلى التعبير التحريري.

ولقد تم توزيع هذه الفروع على أربعة محاور يمثل كل منها اختبار من الاختبارات النموذجية كالتالي:

- القراءة والمفردات والمعجم.
- النحو والصرف والإملاء.
- الأدب والنصوص والتراجم.
- البلاغة والنقد والعروض.

بالإضافة إلى اختبارات تنمة Cloze ضمن مجموعة اختبارات القراءة، ولقد أعد لكل اختبار منها عدة صور واشتمل كل منها على عدد معين من الأسئلة.



صور الاختبارات ورموزها :

إنه لتيسير إجراءات تطبيق الاختبارات وإمكانية الرجوع إلى أى اختبار تحت أى ظرف، فضلا عن تيسير استخدام الحاسوب فى تحليل البيانات، فقد رُئى ترميز الاختبارات بشكل يسهل التمييز بينها. وكتب رمز كل اختبار على كل صفحة من صفحات الاختبار، ولقد أعد لكل فرع من الفروع الأربعة السابقة ثلاث أو أربع صور من الاختبارات، ففى كل من النحو والصرف والإملاء وكذلك البلاغة والنقد والعروض أعدت أربع صور لكل صف. أما فى القراءة والمفردات والمعجم فقد أعدت ثلاث صور، إضافة إلى اختبار تنمة لكل صف. وفى الأدب والنصوص والتراجم اقتصر على ثلاث صور لكل صف، ولقد خضع للتجريب والتقنين صورتان فقط من اختبارات كل فرع (الصورة أ والصورة ب). كما خضعت اختبارات التنمة أيضا للتجريب والتقنين وتركت الصور الأخرى لإثراء النماذج وتغطية أكبر قدر من المهارات اللغوية، والمحتوى الدراسى. ويوضح الجدول رقم (٢) عدد الاختبارات وصورها ورموزها:

ولتوضيح نظام الترميز نعطى مثالا للاختبار الأول فى القراءة. ويرمز له هكذا (١/١/١)، حيث يشير الرقم الأول إلى الصف الدراسى، ويشير الرقم الثانى لفرع اللغة الذى يقاس، ويشير الرمز الثالث إلى صورة الاختبار.

وبذلك يكون الرمز السابق مشيرا إلى اختبار الصف الأول الثانوى لفرع القراءة والمفردات والمعجم، الصورة أ.

ويساعد مثل هذا الترميز فى وضع صفحات كل اختبار فى موضوعها الصحيح فى حالة ما إذا اختلطت الأوراق عند التصوير أو الطباعة.

ورقة الأسئلة والإجابة :

ولقد وضع نظام واحد لورقة الأسئلة فى كل فرع من فروع اللغة. فأتى ترتيب الأسئلة فى الاختبارات متماثلا تقريبا فيما يختص بما يقيسه كل سؤال. . فى القراءة مثلا نأتى بنص تتبعه أسئلة حول المفردات لبيان المفرد والمضاد والمرادف والمعنى. . إلخ ثم أسئلة حول فهم المقروء لتقيس المهارات المختلفة. وأخيرا، نأتى لسؤال فى المعجم حول طريقة الكشف عن كلمة ما وردت فى النص.

وتشتمل كل صورة من صور اختبارات القراءة على عدد من النصوص يتراوح بين نصين وأربعة نصوص.



جدول رقم (٢)
أنواع الاختبارات وعددها

المجموع	الصف الثالث			الصف الثاني			الصف الأول			فروع اللغة
	الرمز	السؤال	الصورة	الرمز	السؤال	الصورة	الرمز	السؤال	الصورة	
١٢٠	١/١/٣	٥٠	أ	١/١/٢	٣٥	أ	١/١/١	٣٥	أ	القراءة والمفردات والمعجم
١٢٠	ب/١/٣	٥٠	ب	ب/١/٢	٣٥	ب	ب/١/١	٣٥	ب	
١٢٠	ج/١/٣	٥٠	ج	ج/١/٢	٣٥	ج	ج/١/١	٣٥	ج	
٢٢٥	د/١/٣	٧٥	د تيمة	د/١/٢	٧٥	د تيمة	د/١/١	٧٥	د تيمة	
٧٥	١/٢/٣	٢٥	أ	١/٢/٢	٢٥	أ	١/٢/١	٢٥	أ	النحو والصرف والإملاء
٧٥	ب/٢/٣	١٥	ب	ب/٢/٢	٢٥	ب	ب/٢/١	٢٥	ب	
٧٥	ج/٢/٣	١٥	ج	ج/٢/٢	٢٥	ج	ج/٢/١	٢٥	ج	
٧٥	د/٢/٣	١٥	د	د/٢/٢	٢٥	د	د/٢/١	٢٥	د	
١١٥	١/٣/٣	٣٥	أ	١/٣/٢	٥٠	أ	١/٣/١	٣٠	أ	الأدب والنصوص والتراجم
١١٥	ب/٣/٣	٣٥	ب	ب/٣/٢	٥٠	ب	ب/٣/١	٣٠	ب	
١١٥	ج/٣/٣	٣٥	ج	ج/٣/٢	٥٠	ج	ج/٣/١	٣٠	ج	
٧٥	١/٤/٣	٢٥	أ	١/٤/٢	٢٥	أ	١/٤/١	٢٥	أ	البلاغة والنقد والمعروض
٧٥	ب/٤/٣	٢٥	ب	ب/٤/٢	٢٥	ب	ب/٤/١	٢٥	ب	
٧٥	ج/٤/٣	٢٥	ج	ج/٤/٢	٢٥	ج	ج/٤/١	٢٥	ج	
٧٥	د/٤/٣	٢٥	د	د/٤/٢	٢٥	د	د/٤/١	٢٥	د	
١٥٣٠	—	٥٣٠	١٥	—	٥٣٠	١٥	—	٤٧٠	١٥	المجموع



وكذلك فى اختبارات الأدب والنصوص والتراجم، إذ ترد أسئلة الأدب أولاً. تعقبها أسئلة حول نص شعري، ثم نص نثري، ثم التراجم. ولقد صمم غلاف ورقة الأسئلة مشتملاً على البيانات الأساسية اللازمة مثل: اسم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عنوان الاختبار. والصف الدراسى الذى أعد له. ونوع صورة الاختبار. والزمن المحدد للإجابة. واسم معد الاختبار. وتاريخ إعداد الاختبار. (ملحق رقم ٥).

وكلف الطالب بالإجابة فى ورقة منفصلة عن ورقة الأسئلة حتى يسهل تصحيحها، وتحليل بياناتها وبرمجتها، فضلاً عن توفير نفقات طباعة ورقة الأسئلة فى كل اختبار. (ملحق رقم ٦).

كما أعد مفتاح للإجابة عن كل اختبار فى صفحة مستقلة مبينا عليه توزيع الدرجات، مع بيان كيفية تقدير إجابة الطالب بما يتمشى مع الدرجة النهائية للاختبار (ملحق رقم ٧).

التجربة الاستطلاعية :

تم إجراء التجربة الاستطلاعية من أجل التحقق من وضوح تعليمات الاختبارات، ودقة صياغة الأسئلة، وقدرة الطلاب على التعامل معها حتى يمكن إعادة النظر فيها، واستبعاد الأسئلة المتطرفة (التي يجيب عنها جميع الطلاب، أو يخفق فى الإجابة عنها جميعهم)، وكذلك تحديد الزمن المناسب لكل اختبار. وقد طبقت ثمانية اختبارات براقع اختبارين من كل فرع كما يوضحه الجدول رقم (٣) بواقع ٢٥ طالباً لكل اختبار.

وقد تم ذلك خلال شهر ديسمبر سنة ١٩٩١

جدول رقم (٣)

عدد اختبارات التجربة الاستطلاعية

المجموع	الصف الثالث		الصف الثانى		الصف الأول		فروع اللغة
	صورة ب	صورة ا	صورة ب	صورة ا	صورة ب	صورة ا	
٥٠	-	-	٢٥	-	-	٢٥	١ - القراءة والمفردات والمعجم
٥٠	-	-	-	٢٥	٢٥	-	٢ - النحو والصرف والإملاء
٥٠	-	٢٥	-	-	-	٢٥	٣ - الأدب والنصوص والتراجم
٥٠	٢٥	-	٢٥	-	-	-	٤ - البلاغة والنقد والعروض
٢٠٠	٢٥	٢٥	٥٠	٢٥	٢٥	٥٠	المجموع



الصورة قبل النهائية للاختبارات:

فى ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية قمنا بإعادة النظر فى الأسئلة كلها بهدف:

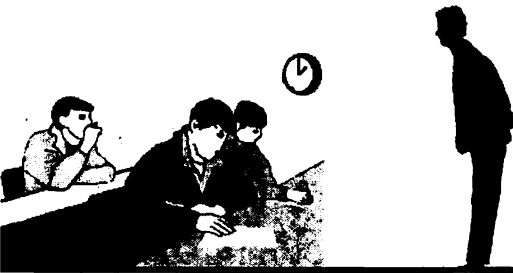
- ١ - تعديل صيغة بعضها.
- ٢ - حذف ما أجاب عنه وما أخفق فيه جميع الطلاب .
- ٣ - إعادة ترتيب الأسئلة.
- ٤ - تبسيط بعض الأسئلة.
- ٥ - تغيير نمط بعض الأسئلة إذا تبين كفاءة أنماط أخرى لقياس نفس المهارات .
- ٦ - إضافة أسئلة (من المخزون المتوفر) تعوض ما حذف من اختبارات . وذلك فى حدود صيغته وبغرض تساوى عدد أسئلة اختبارات كل فرع .



الفصل الثالث



تجريب الاختبارات



مقدمة:

يعد تجريب الاختبارات الموضوعية أحد المراحل الأساسية في إعدادها، حيث يمكن من خلاله التحقق من الإجراءات الخاصة بتقنين هذه الاختبارات، مثل تحديد الصدق والثبات، ومعاملات سهولة الأسئلة، ومدى قدرتها على التمييز... إلخ.

ويمثل تجريب نماذج الاختبارات الموضوعية في اللغة العربية للمرحلة الثانوية في البلاد العربية المرحلة الثالثة من مراحل إعدادها، إذ تأتي تالية لتحليل محتوى كتب اللغة العربية التي تدرس في المرحلة الثانوية في هذه البلاد، وكذلك وضع الاختبارات في صيغتها الأولى. وتعرض في هذا الفصل تقريراً مفصلاً عن أهداف وإجراءات ونتائج تجريب هذه الاختبارات.

أهداف التجريب:

استهدف تجريب الاختبارات عدة أمور من أهمها :

- ١ - توفير الشروط اللازمة لصلاحيّة الاختبارات.
- ٢ - تقنين الاختبارات واستخلاص معايير بصورة مبدئية.
- ٣ - تحديد الزمن التقريبي لكل اختبار في ضوء التطبيق على نطاق واسع.
- ٤ - بيان مدى قدرة البدائل المطروحة في أسئلة الاختيار من متعدد على جذب الطلاب لها.
- ٥ - تحديد مدى قدرة الأسئلة على التمييز.
- ٦ - تحديد معامل السهولة والصعوبة لكل سؤال.
- ٧ - الوقوف على مدى تفهم الطلاب لتعليمات الاختبارات واستيعابهم لإجراءات تطبيقها.
- ٨ - تحديد مدى قدرة اختبارات التتمة على قياس المهارات اللغوية للطلاب بوصفها اختبارات تكاملية.
- ٩ - استكشاف المشكلات التي قد تصاحب استخدام الاختبارات في الميدان بعد ذلك.

مراحل التجريب:

تم تجريب الاختبارات على مرحلتين كالتالي :

أ - المرحلة الأولى: وفيها تم تجريب صورتين من الاختبارات الموضوعية في مصر.

ب - المرحلة الثانية: وفيها تم تجريب اختبارات التتمة في دولة الإمارات العربية المتحدة.

عينة التجريب:

أ - من حيث مناطق التجريب: تم تجريب الاختبارات في المرحلة الأولى في محافظتين من محافظات مصر: هما محافظة الدقهلية، ومحافظة المنوفية، بينما تم تجريب الاختبارات في المرحلة الثانية في جامعة الإمارات العربية المتحدة بمدينة العين بدولة الإمارات.

ب - من حيث المعاهد العلمية: تم التجريب في المرحلة الأولى على خمس مدارس ثانوية: ثلاث منها بمحافظة المنوفية (اثنان للبنين وواحدة للبنات بمدينة قويسنا محافظة المنوفية) ومدرستان بمحافظة الدقهلية (واحدة للبنين وأخرى للبنات بمدينة المنصورة)، بينما جرت الاختبارات في المرحلة الثانية على طلاب مركز التعليم الجامعي الأساسي بجامعة الإمارات.

ج - من حيث الاختبارات: تم تجريب الصورتين أ، ب من الاختبارات الموضوعية ممثلتين كافة فروع اللغة، وذلك في التجربة الأولى بمصر، أما في التجربة الثانية بالإمارات فقد طبق فيها اختبارات التتمة.

د - من حيث أعداد الطلاب: يوضح الجدولان (٤، ٥) بيانات العينة التي طبقت عليها الاختبارات في المرحلتين.

جدول رقم (٤)

أعداد الطلاب الذين جرت عليهم اختبارات اللغة العربية في المرحلة الأولى (الاختبارات الموضوعية)

الصف	الأول الثانوى	الثانى الثانوى	الثالث الثانوى	المجموع
١ - القراءة والمفردات والمعجم	٥٠ = ٢×٢٥	٥٠ = ٢×٢٥	٥٠ = ٢×٢٥	١٥٠
٢ - النحو والصرف والإملاء	٥٠ = ٢×٢٥	٥٠ = ٢×٢٥	٥٠ = ٢×٢٥	١٥٠
٣ - الأدب والنصوص والتراجم	٥٠ = ٢×٢٥	٥٠ = ٢×٢٥	٥٠ = ٢×٢٥	١٥٠
٤ - البلاغة والنقد والعروض	٥٠ = ٢×٢٥	٥٠ = ٢×٢٥	٥٠ = ٢×٢٥	١٥٠
المجموع	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٦٠٠



أعداد الطلاب الذين جرت عليهم اختبارات اللغة العربية في المرحلة الثانية (اختبارات التتمة)

الدورة	الصف	الأول الثانوى	الثانى الثانوى	الثالث الثانوى	المجموع
١ - الدورة الأولى	٣٨٠	-	-	-	٣٨٠
٢ - الدورة الثانية	-	١٥٠	-	-	١٥٠
٣ - الدورة الثالثة	-	-	-	٢٠٨	٢٠٨
المجموع	٣٨٠	١٥٠	-	٢٠٨	٧٣٨

من هذين الجدولين يتبين:

١ - أن مجموع الطلاب الذين طبقت عليهم اختبارات الصف الأول ٥٨٠ والصف الثانى ٣٥٠، بينما بلغ عدد طلاب الصف الثالث ٤٠٨ وبلغ المجموع الكلى للطلاب ١٣٣٨.

٢ - أن التجريب فى المرحلة الأولى شمل الصفوف الثلاثة، حيث جربت عليها جميعها كافة الاختبارات الممثلة لفروع اللغة المختلفة، بينما اقتصر التجريب فى المرحلة الثانية على اختبارات التتمة موزعة على الصفوف الثلاثة بحيث طبق على الطلاب فى كل دورة اختبار لصف دراسى معين.

٣ - شمل التجريب فى المرحلة الأولى طلاب المرحلة الثانوية فى خمس مدارس بمحافظتين من محافظات مصر؛ ثلاث منها للبنين واثنان للبنات. وقد تفاوت توزيع صور الاختبارات بين صفوف هذه المدارس. وهذه عينة ممثلة لطلاب المرحلة الثانوية الذين أعدت لهم الاختبارات. بينما طبقت اختبارات التتمة على طلاب ثلاث دورات من دورات مركز التعليم الجامعى الأساسى. وتعد عينة الطلاب بهذا المركز متقاربة من حيث خصائصها لطلاب المرحلة الثانوية الذين أعدت لهم الاختبارات، ذلك أن طلاب هذا المركز، بجامعة الإمارات، هم من بين خريجي المرحلة الثانوية الذين يستعدون للدراسة الجامعية. والذين يشترط لهم أن يدرسوا بعض المقررات فى اللغة العربية والإنجليزية والرياضيات والحاسوب، قبل التحاقهم بكلياتهم، وذلك على مدى عام دراسى تقريبا. تعد الدراسة فى هذا المركز، إذن، جسرا يربط بين الدراستين الثانوية والجامعية.



وما زال طلاب هذا المركز محتفظين - إلى حد كبير - بما درسوا في المرحلة الثانوية، وخاصة الصف الثالث فيها.

٤ - أتاحت فرصة التجريب على مرحلتين فرصة التحقق من صلاحية نوعي الاختبارات: الاختبارات الموضوعية، واختبارات التتمة.

٥ - يعد تطبيق الاختبارات في مصر والإمارات فرصة للتحقق من صلاحية الاختبارات في بلدين عربيين تختلف فيهما المفاهيم والكتب وطرق التدريس.

٦ - أتاح التجريب فرصة التحقق من صلاحية نوعين من الاختبارات، الاختبارات الموضوعية ذات الوحدات المنفصلة، وكذلك اختبارات التتمة التي تعد اختبارات تكاملية.

٧ - بلغ عدد الطلاب الذين جرب عليهم الاختبار في التجربة الأولى (بمصر) ٧٢٠ طالبا. إلا أنه تم استبعاد ١٢٠ إجابة لم تبد فيها جدية الطلاب، أو تكرر جدوى تصحيحها وتحليلها، بينما بلغ عدد الطلاب الذين طبقت عليهم اختبارات التتمة ٧٩٥ ثم استبعاد ٥٧ إجابة لم يبذ عليها أيضا جدية تسمح بتصويبها وتحليلها.

٨ - تساوى عدد الطلاب الذين قمنا بتحليل إجاباتهم في التجربة الأولى، بينما اختلف في التجربة الثانية، وذلك لظروف التجريب، ولا نرى في ذلك غضاضة، إذ هذا ما سمحت به الظروف.

٩ - يتقارب عدد الطلاب في التجربة الأولى مع عددهم في التجربة الثانية، إذ تبلغ نسبتهم في التجربة الأولى ٤٥٪ تقريبا من العدد الكلي للطلاب. ويمثل العدد الإجمالي للطلاب في التجريبتين ١٣٣٨ عينة لأبأس بها.

١٠ - تتفاوت نسب الطلاب في الصفوف المختلفة. فهي في الصف الأول الثانوى تبلغ ٤٣٪، بينما تبلغ نسبتهم في الصف الثانى الثانوى ٢٦٪ في الوقت الذى تبلغ فيه نسبة طلاب الصف الثالث الثانوى ٣١٪، ومن هذا يتضح ارتفاع نسبة طلاب الصف الأول ثم طلاب الصف الثالث، ومصدر ذلك كما هو واضح زيادة عدد الطلاب الذين طبق عليهم اختبار التتمة للصف الأول الثانوى، وذلك فى أثناء التجربة الثانية بجامعة الإمارات العربية المتحدة، حيث كان عدد طلاب الدورة فى هذا الوقت كبيراً، إذ تضم هذه الدورة الطلاب المتخرجين من الثانوية العامة بمدارس الإمارات فى الدور الأول



(يونية). ويقل أعداد هؤلاء الطلاب فى الدورة الثانية التى تعقد فى نوفمبر، حيث ينجح بعض طلاب الدورة الأولى، ويتخلف البعض الآخر. فإذا جئنا للدورة الثالثة ارتفع عدد الطلاب. إذ تضم هذه الدورة (فبراير) الطلاب الناجحين فى الدور الثانى (سبتمبر) من الثانوية العامة بالإمارات.

إجراءات التجريب:

اتخذت الإجراءات الآتية لتجريب الاختبارات

أ - فى المرحلة الأولى:

١ - تم اختيار ثلاث مدارس ثانوية بمدينة قويسنا بمحافظة المنوفية بمصر ؛ مدرستان منها للبنين وواحدة للبنات، كما تم اختيار مدرستين للبنين والبنات بمدينة المنصورة محافظة الدقهلية، كما سبق توضيح ذلك فى حدود الدراسة. وقد طبقت صور مختلفة من الاختبارات. . فى إحدى المدارس طبقت اختبارات الأدب والنصوص، وفى الأخرى اختبارات النحو والصرف، وفى ثالثة اختبارات البلاغة والنقد، بينما وزعت اختبارات القراءة على فصول مختلفة من هذه المدارس بحيث توفر لنا فصلان لكل صورة من صور الاختبارات لجميع فروع اللغة فى جميع مدارس التجريب.

٢ - تم اختيار الفصول عشوائيا من بين قائمة الفصول فى كل صف دراسى بالمدرسة التى تم التجريب فيها.

٣ - طبقت الاختبارات على جميع الطلاب فى الفصل الذى اختير للتجريب، وقد تم ذلك بشكل اختياري سمح معه لبعض الطلاب بعدم أخذ الاختبار، وإن كان هذا قد حدث فى فصول قليلة بالصفوف المختلفة، وخاصة الصف الثالث الثانوى. إذ اعتذر بعض الطلاب فى هذا الصف بالذات عن أخذ الاختبارات، نظرا لحاجتهم الشديدة للوقت واستعدادا لامتحان الثانوية العامة.

٤ - تم اختيار آخر حصتين فى اليوم الدراسى لتطبيق الاختبارات حتى يكون هناك متسع من الوقت للاختبار الذى يحتاج الساعتين أو الساعة ونصف.

٥ - أشرف الباحث بنفسه على تطبيق الاختبارات فى المدارس الخمس مستعينا ببعض المعيدين والمدرسين المساعدين بكليتى التربية جامعة المنوفية، وجامعة المنصورة. وكذلك ببعض معلمى اللغة العربية فى المحافظتين.



٦ - تم التجريب فى الفترة من يناير إلى مارس ١٩٩٢، حيث طبقت بعض صور الاختبارات فى عطلة نصف العام واستؤنف التطبيق بعد ذلك حتى منتصف مارس تقريبا. ولقد استهدف التطبيق فى هذه الفترة ضمان دراسة معظم ما ورد فى الاختبارات من محتوى علمى. إن الاختبارات وإن كانت تدور حول المهارات اللغوية، وليست اختبارات تحصيلية، إلا أن قدرا منها بلا ريب يتأثر بما درسه الطلاب.

٧ - تمت الإجابة فى ورقة الإجابة المنفصلة عن كل اختبار.

ب - فى المرحلة الثانية:

١ - تم تجريب اختبارات التتمة على عينة من طلاب وحدة اللغة العربية بمركز التعليم الجامعى الأساسى بجامعة الإمارات العربية المتحدة، وينقسم الطلاب فى هذه الوحدة إلى أربعة مستويات: المستوى التأسيسى، والمستوى المتقدم، ومستوى البحث، ومستوى العربية فى حقول التخصص، وهو أعلى مستوى، ويقضى الطالب عادة دورة دراسية مدتها ثمانية أسابيع فى كل مستوى من هذه المستويات الأربعة^(١).

٢ - طبقت اختبارات التتمة على عينة من طلاب المستويين التأسيسى والمتقدم. إذ يشترك طلاب هذين المستويين فى أخذ اختبار الإجابة اللغوية فى نهاية الدورة.

٣ - تم اختيار عينة الطلاب فى هذين المستويين عشوائيا حسب كشف ترتيب الأسماء.

٤ - تم تطبيق اختبارات التتمة على جميع الطلاب بالمستويين، إلا أن التحليل اقتصر على العينة العشوائية التى تم اختيارها.

٥ - تم تطبيق اختبار صف دراسى واحد فى كل دورة من الدورات الثلاث بالمركز، بمعنى أن اختبار الصف الأول الثانوى طبق فى الدورة الأولى، وطبق اختبار الصف الثانى الثانوى فى الدورة الثانية، بينما طبق اختبار الصف الثالث الثانوى فى الدورة الثالثة.

(١) جدير بالذكر أنه تم تغيير هذا النظام منذ سنة ١٩٩٥.



- ٦ - خصص لكل اختبار من اختبارات التتمة الثلاثة حصة من حصص اللغة العربية فى المستوى الذى طبقت فيه الاختبارات (ساعتان متصلتان).
- ٧ - أشرف الباحث بنفسه، أيضا، على تطبيق اختبارات التتمة مستعينا بمعلمى اللغة العربية الذين يدرسون فى هذين المستويين.
- ٨ - سبق تطبيق اختبارات التتمة تجريب اختبار تنمة صغير على الطلاب وذلك قبل تطبيق التجربة. حتى يألّف الطلاب هذا النوع من الاختبارات، وحتى لايقف الجهل بنظامها عقبة أمام التجربة.
- ٩ - تم التجريب خلال الفترة من أكتوبر ١٩٩٢ إلى فبراير ١٩٩٣.
- ١٠ - تمت الإجابة فى ورقة الإجابة المنفصلة عن كل نص من النصين اللذين يشتمل عليهما اختبار التتمة لكل صف (الاختيار من متعدد، Multiple - Choice Cloze والحُر Free - Response Cloze).

نتائج التجريب:

أسفر تجريب الاختبارات فى المرحلتين عن نتائج من أهمها:

- ١ - تحديد زمن اختبارات كل فرع كالتالى:
 - أ - اختبارات القراءة والمفردات والمعجم للصفين الأول والثانى ساعة ونصف.
 - ب - اختبارات القراءة والمفردات والمعجم للصف الثالث ساعتان، باستثناء اختبار التتمة الذى استغرق ساعة ونصف.
 - ج - اختبارات النحو والصرف والإملاء لكل من الصفوف الثلاثة ساعة واحدة.
 - د - اختبارات الأدب والنصوص والتراجم للصف الثالث ساعة ونصف.
 - هـ - اختبارات الأدب والنصوص والتراجم للصف الثانى ساعتان.
 - و - اختبارات الأدب والنصوص والتراجم للصف الثالث ساعة ونصف.
 - ز - اختبارات البلاغة والنقد والعروض لكل من الصفوف الثلاثة ساعة واحدة.
- ٢ - إعادة بناء اختبارات الأدب والنصوص والتراجم فى الصفوف الثلاثة بحيث تم تجميع الأسئلة التى استلزم حذفها، وإعادة صياغتها، فبلغت عددا كبيرا



بغرض اختصار عدد الاختبارات وضمها في ثلاثة اختبارات بدلا من أربعة لكل صف دراسي .

٣ - تنقيح الإختبارات وإعادة النظر فيها بشكل جيد، ووضعها في صورتها النهائية .

٤ - إعادة صياغة تعليمات الاختبارات إلى الشكل الذي يساعد على فهمها بسرعة وأداء الاختبارات بسهولة .

٥ - إعادة صياغة بعض الأسئلة .

٦ - حذف بعض الأسئلة التي ثبتت سهولتها جدا أو صعوبتها إلى حد كبير .

٧ - إضافة أسئلة جديدة محل تلك التي تم حذفها .

٨ - إعادة ترتيب الأسئلة في الاختبارات الموضوعية في ضوء مستوى السهولة .

٩ - إعادة النظر في البدائل والاختيارات والإجابات المضللة Distractors في ضوء قدرة كل منها على جذب الطلاب، وقد تم في ضوء ذلك حذف بعض البدائل، وإعادة بناء بعضها الآخر .

١٠ - تصحيح الأخطاء اللغوية المطبعية التي تنبّه إليها الطلاب . أو التي كشفت عنها إجابات الطلاب . أو دلّ عليها بعض معلمى اللغة العربية في مدارس التجريب .

١١ - التصرف ببعض الشيء في اختبارات التتمة حرة الاستجابة، مما أدى إلى إعادة صياغة بعض الجمل، وتفضيل بعض الترادفات على بعض تيسيرا للطلاب .

١٢- إجراء التعديلات اللازمة على مفاتيح تصحيح الاختبارات بحيث تتماشى مع التعديلات التي أجريت على الاختبارات .

المعالجة الإحصائية:

اتخذت المعالجة الإحصائية عدة إجراءات منها:

١ - تفرغ إجابات الطلاب في جداول .

٢ - إدخال البيانات في الحاسب الآلى .



٣ - استخدام المعادلات والصيغ والأساليب الإحصائية الآتية:

- المتوسط

- الانحراف المعياري

- التشتت

- المنوال

- معامل الارتباط .

- معامل سبيرمان براون Equal Length Spearman - Brown

- معامل جتمان للتجزئة النصفية Guttman Split - Half

- ألفا Alpha - تحليل التباين ANOVA

- معامل السهولة (أو الصعوبة) Difficulty Level

- معامل التمييز Discrimination .

صدق الاختبارات:

يقصد بالصدق أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه، فلا يقيس اختبار القراءة منها أدها أو حفظ نصوص معينة. ولا يقيس اختبار المفردات ذكاء.. إلخ. وقد تحقق للاختبارات ثلاثة أنواع من الصدق هي:

أ - صدق المحتوى:

وقد تم ذلك بمطابقة محتوى الأسئلة نوعا وعددا بما ورد في جدول المواصفات، والتأكد من أن هذه الأسئلة جاءت ممثلة لما أريد قياسه نوعا. ومثلة للوزن النسبي الذي اقترح، ولقد كان من بين الأهداف الرئيسية لذلك التأكد من تمثيل الأسئلة للمهارات اللغوية المستهدفة .

ب- الصدق المنطقي أو الظاهري:

وقد تم ذلك بعرض الاختبارات في صورتها المبدئية على عدد كبير من المحكمين الذين يمثلون تخصصات مختلفة أكاديمية كانت أو تربوية (ملحق رقم ١٠)، ولقد أسفر ذلك عن تعديلات في بعض الاختبارات سواء من حيث زيادة عدد أسئلة بعضها أو حذف بعضها الآخر أو تعديل صياغة البعض الثالث .

كما أعيد عرض هذه الاختبارات بعد طباعتها في شكلها المبدئي على عدد آخر من المحكمين الذين اكتشفوا بعض أخطاء مطبعية أمكن تداركها قبل تطبيق الاختبارات .



ج - الصدق الذاتي :

وهو صدق الدرجات التجريبية للاختبارات بالنسبة للدرجات الحقيقية التي خلصت من شوائب أخطاء القياس . وقد تحدد الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار، ويشتمل الجدول رقم (٦) على معامل الصدق الذاتي لكل اختبار من صورتين (أ) و (ب) في الفروع اللغوية المختلفة .

جدول رقم (٦)

معاملات الصدق الذاتي للاختبارات

الصف الأول		الصف الثاني		الصف الثالث		الفرع اللغوي
صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	
٠,٧٢	٠,٨١	٠,٧٨	٠,٨٤	٠,٨٩	٠,٨٨	١ - القراءة والمفردات والمعجم
٠,٨٥	٠,٨٩	٠,٨١	٠,٩٣	٠,٩٥	٠,٩٤	٢ - النحو والصرف والإملاء
٠,٩١	٠,٩٢	٠,٨٨	٠,٩٤	٠,٩٣	٠,٩٥	٣ - الأدب والنصوص والتراجم
٠,٧٨	٠,٧٤	٠,٧٩	٠,٨٩	٠,٩٢	٠,٨٦	٤ - البلاغة والنقد والعروض

ثبات الاختبارات:

يقصد بالثبات هنا قدرة الاختبار على أن يعطي نفس النتيجة إذا طبق في نفس الظروف، ولقد تم استخراج معامل الثبات عن طريقة استخراج معامل الارتباط بين نصفي الاختبار، ثم استخراج معامل الثبات منها، ويوضح الجدول رقم (٧) معاملات الثبات .

جدول رقم (٧)

معاملات ثبات الاختبارات

الصف الأول		الصف الثاني		الصف الثالث		الفرع اللغوي
صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	
٠,٥٢	٠,٦٦	٠,٦١	٠,٧٢	٠,٨٠	٠,٧٨	١ - القراءة والمفردات والمعجم
٠,٧٣	٠,٨٠	٠,٦٧	٠,٨٧	٠,٩٢	٠,٩٠	٢ - النحو والصرف والإملاء
٠,٨٣	٠,٨٥	٠,٧٩	٠,٩٠	٠,٨٧	٠,٩١	٣ - الأدب والنصوص والتراجم
٠,٦١	٠,٦٥	٠,٦٣	٠,٨٠	٠,٨٦	٠,٧٥	٤ - البلاغة والنقد والعروض



معاملات السهولة والتمييز:

يقصد بمعامل سهولة السؤال: مدى استطاعة الطلاب على الإجابة عنه. ويتحدد بنسبة الإجابات الصحيحة عنه.

بينما يقصد بمعامل التمييز: مدى قدرة السؤال على الكشف بين فروع الطلاب، ويطلق على معامل التمييز أيضا معامل صدق السؤال. ومن أساليب استخراج هذا المعامل قياس نسبة الإجابات الصحيحة في الفئة العليا على نسبة الإجابات الصحيحة في الفئة الدنيا.

وقد تم استخراج معاملي السهولة والتمييز لكل اختبار من الصورتين (أ) و (ب). ويوضح الجدول رقم (٨) المدى الذي تتراوح بنية معاملات السهولة لهذه الاختبارات في الصورتين (أ)، (ب) ومتوسطاتها.

جدول رقم (٨)

مدى معاملات سهولة الاختبارات ومتوسطاتها

الصف الثالث		الصف الثانى		الصف الأول		النوع اللغوى	
صورة ب	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	صورة أ		
٠.٩٠/٠.٣١	٠.٣٢	٠.٨٨/٠.٢٥	٠.٩٠/٠.٣٠	٠.٧٩/٠.٢٤	٠.٩٢/٠.٢٧	المدى	١ - القراءة والمفردات والمعجم
٠.٦١	٠.٦٥	٠.٥١	٠.٥٦	٠.٤٣	٠.٤٥	المتوسط	
٠.٨٩/٠.٣٠	٠.٩٢/٠.٢٤	٠.٧٩/٠.٢٩	٠.٨٦/٠.٢٦	٠.٧٦/٠.٢٧	٠.٨٠/٠.٢٢	المدى	٢ - النحو والصرف والإملاء
٠.٦٠	٠.٦٣	٠.٥٧	٠.٦١	٠.٥٤	٠.٥٨	المتوسط	
٠.٧٨/٠.٢٩	٠.٨٩/٠.٣١	٠.٨٤/٠.٢٨	٠.٨٢/٠.٣٠	٠.٨٠/٠.٢٩	٠.٧٨/٠.٢٩	المدى	٣ - الأدب والنصوص والتراجم
٠.٥٥	٠.٥٨	٠.٤٩	٠.٤٧	٠.٥٦	٠.٥١	المتوسط	
٠.٨١/٠.٣٢	٠.٨٠/٠.٢٥	٠.٨٧/٠.٢٩	٠.٧٤/٠.٢٣	٠.٧٧/٠.٢٨	٠.٧٥/٠.٢١	المدى	٤ - البلاغة والتقد والعروض
٠.٥٢	٠.٤٥	٠.٥٤	٠.٥١	٠.٤٦	٠.٤٢	المتوسط	



بينما يعرض الجدول رقم (٩) المدى الذى تراوحت بين معاملات صدق أسئلة الاختبارات فى الصورتين (أ) و (ب) ومتوسطاتها.

جدول رقم (٩)

معاملات صدق الأسئلة فى الاختبارات ومتوسطاتها

النوع اللغوى		الصف الأول		الصف الثانى		الصف الثالث	
		صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب
١ - القراءة والمفردات والمعجم	المدى	٠.٨٠/٠.٢٦	٠.٧٩/٠.٢٨	٠.٨٢/٠.٣٠	٠.٨٥/٠.٣١	٠.٩٠/٠.٣٠	٠.٨٨/٠.٢٧
	المتوسط	٠.٤٧	٠.٤٣	٠.٥١	٠.٥٦	٠.٤٠	٠.٤٢
٢ - النحو والصرف والإملاء	المدى	٠.٧٦/٠.٢٩	٠.٧٧/٠.٢٦	٠.٧٦/٠.٢٥	٠.٧٣/٠.٢٩	٠.٨٥/٠.٣١	٠.٩١/٠.٣١
	المتوسط	٠.٦٣	٠.٦٥	٠.٥٨	٠.٥٦	٠.٣٧	٠.٤١
٣ - الأدب والنصوص والتراجم	المدى	٠.٧٠/٠.٢٥	٠.٧٨/٠.٢٩	٠.٨٧/٠.٢٨	٠.٨٨/٠.٢٩	٠.٧٢/٠.٢٧	٠.٧٨/٠.٣٠
	المتوسط	٠.٤٠	٠.٤٢	٠.٥٦	٠.٥٨	٠.٤١	٠.٤٦
٤ - البلاغة والنقد والعروض	المدى	٠.٧٥/٠.٢٣	٠.٦٧/٠.٢٢	٠.٨٠/٠.٣٠	٠.٦٩/٠.٢٧	٠.٧٣/٠.٢٩	٠.٨٠/٠.٣٢
	المتوسط	٠.٦٥	٠.٦٢	٠.٦٧	٠.٦١	٠.٥٨	٠.٦٣

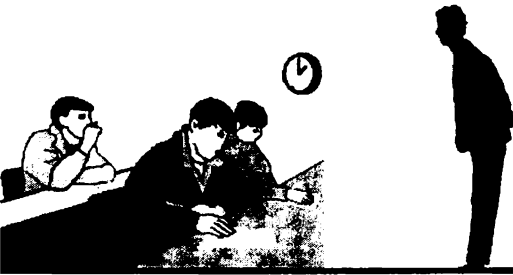
واسترشادا بدراسة المنظمة العربية للتربية، فيما يخص استخراج معاملات السهولة والصدق لاختبار الصف كله (جميع الفروع المختلفة: القراءة والنصوص والقواعد والإملاء) وذلك فى نماذج اختبارات المرحلة الإعدادية (محمود أحمد السيد وأمطانيوس ميخائيل، ص ٢٣ / ٢٦) آثرنا أن نعرض فى الملحق رقم (٨) معاملات السهولة، وفى الملحق رقم (٩) معاملات الصدق لاختبارات كل صف على حدة، مع ضم الفروع اللغوية المختلفة (القراءة والنحو والأدب والبلاغة).



الفصل الرابع



اجتبار التتمة



مقدمة:

نعرض فى هذا القسم خطوات توظيف نوع حديث نسبيا من أساليب التقييم، ويطلق عليه اختبار التتمة Cloze Test. وسوف نناقش هنا مفهومه، وأساليب إعدادة فى هذه الاختبارات.

مفهومه:

يقصد باختبار التتمة Cloze Test ذلك النوع من الاختبارات الذى يقدم فيه للطالب نص حذف منه كلمات معينة بنظام معين، ثم يكلف بكتابة هذه الكلمات المحذوفة. فإذا استطاع التنبؤ بالكلمات الأصلية التى كانت بالنص أساسا أعطى درجة كاملة، وإذا لم يستطع ذلك، أى كتب كلمة مقارنة فى المعنى للكلمة الأصلية (مرادفة) أعطى نصف الدرجة. فإذا عجز عن الاثنين حرم من الدرجة.

ويختلف اختبار التتمة عن اختبار التكملة Completion فى أشياء لا محل لتفصيل القول فيها هنا.

ما يقيسه:

يعد اختبار التتمة نوعا من الاختبارات التكاملية التى تقيس مهارات لغوية رافية متعددة. من أهمها أنه يقيس:

- ١ - درجة الاتصال بين مرسل يكتب أو يتحدث ومستقبل يقرأ أو يستمع.
- ٢ - قدرة القارئ على فهم النص ككل، وفهم الأجزاء التى تتكون منه.
- ٣ - ألفة القارئ بالتراكيب العربية ومعرفة لقواعد النحو.
- ٤ - الرصيد اللغوى عند الطالب.
- ٥ - الإلمام بالمضامين والمفاهيم والأنماط الثقافية.
- ٦ - مهارات الطالب فى الخط والإملاء (بالنسبة للاختبار الحر).
- ٧ - اتجاهات الطالب ومواقفه نحو قضايا معينة.
- ٨ - مستوى سهولة النص أو انقراضه.

بل يتعدى الباحث بعض هذه الحدود ليثبت قدرة هذا النوع من الاختبارات على قياس قدرة الطالب على التذكر والتعلم والتوقع الصحيح للأشياء، فضلا عن التحصيل الدراسى والذكاء.

لاختبار التتمة أنواع مختلفة، إلا أن أكثرها شيوعا نوعان هما:

أ - اختبارات تبني على أساس الاستجابات الحرة، أو ما يطلق عليه Free - response Cloze. وفيها يترك فراغ يكتب فيه الطالب ما يراه متفقا مع السياق ومكملا للمعنى.

ب - اختبارات تبني على أساس الاستجابات المقيدة، وعادة ما تكون في شكل اختيار من متعدد، وهو ما يطلق عليه Multiple - Choice Cloze، وفيها يُعطى الطالب أمام أو تحت كل فراغ عدد من الاستجابات التي يختار من بينها ما يراه أقدر على ملء الفراغ سواء من ناحية معناه أو من ناحية تركيبه اللغوي.

إعداداه:

تم اختيار ستة نصوص من كتب مختلفة، دراسية وثقافية عامة، وأعد لكل صف دراسي اختباران. أحدهما اختبار تتمة مقيد والآخر اختبار تتمة حر. واختير النص ذو الإجابة المقيدة من ٢٥٠ كلمة تقريبا. وتم حذف كل خامس كلمة حتى صار النص مشتملا على ٥٠ فراغا يكلف الطالب بملئها. وتحت كل منها ثلاثة بدائل (أ، ب، ج) تشتمل على الإجابة الصحيحة، والإجابة الخاطئة، وأخرى مضللة، بينما يشتمل النص الثاني في كل اختبار من الاختبارات الثلاثة على نص يزيد قليلا عن ١٥٠ كلمة، وتم حذف كل سادس كلمة ليتكون النص من ٢٥ فراغا يكملها الطالب. وقد ترك مكان كل منها فراغ يكتب فيه الطالب الكلمة المتوقعة.

ولقد تركت للنص الثاني (الحر) فقرتان، أولاهما في بداية النص حتى يسهل على الطالب أن يقف على الجو العام للنص ومحور الحديث فيه، كما تركت فقرة في نهايته حتى يكمل المعنى. ولقد اتسع طول الجملة في الاختبار الحر حتى يسمح بالتنبؤ بالكلمة المحذوفة؛ ذلك لأن الجمل تزداد سهولتها كلما ذكر أكبر عدد من كلماتها، وتزداد صعوبة كلما قلَّ عدد الكلمات فيها.

وأعد لكل اختبار ورقة إجابة منفصلة يجيب فيها الطالب، وكذلك نموذج إجابة.

تقنيته

يقصد بالتقنين هنا بيان مدى صدق اختبار التتمة وثباته، ومستوى سهولة أسئلته، وقدرتها على التمييز. وفيما يلي تفصيل ذلك.



أ - صدق الاختبارات:

تم عرض الاختبارات على المحكمين، وأجريت التعديلات اللازمة في ضوء آرائهم، كما تم استخراج معامل الصدق الذاتي بعد تجريب الاختبارات، وكانت معاملات صدق الاختبارات كالتالي:

- * الاختبار الأول: النص الأول (٠, ٩١) النص الثاني (٠, ٩٢).
- * الاختبار الثاني: النص الأول (٠, ٨٠) النص الثاني (٠, ٨٦).
- * الاختبار الثالث: النص الأول (٠, ٦٧) النص الثاني (٠, ٨٣).

ب - ثبات الاختبارات:

تم استخراج ثبات الاختبارات عن طريق التجزئة النصفية، وقد استخراج لكل نص ستة نصوص (معامل ألفا Alpha).

كما استخراج معامل الثبات للنصوص الستة بواسطة عدة معادلات يستعرضها الجدول رقم (١٠).

جدول رقم (١٠)

معاملات ثبات النصوص الستة لاختبارات التمتة

الاختبار الثالث		الاختبار الثاني		الاختبار الأول		المقياس
النص الحر	النص المقيد	النص الحر	النص المقيد	النص الحر	النص المقيد	
٠,٥٣	٠,٣٠	٠,٧٠	٠,٥٨	٠,٧٤	٠,٩٣	١ - معادلة سبيرمان وبراون Spearman - Brown Correlation
٠,٥٣	٠,٣٠	٠,٦٩	٠,٥٨	٠,٧٣	٠,٩٢	٢ - معادلة جتمان للتجزئة النصفية Guttman Split -Half
٠,٧٠	٠,٤٥	٠,٧٤	٠,٦٥	٠,٨٥	٠,٨٤	٣ - معامل ألفا Alpha



هذا، وقد استخرج معامل ثبات الاختبارات الثلاثة بنصوصها الستة وبلغ معامل الثبات ٠,٨٢ .

ج - معاملات السهولة والتمييز:

تم استخراج معاملات سهولة الأسئلة والتمييز في كل نص من النصوص الستة للاختبارات الثلاثة، وقد عرضت هذه المعاملات في الملحق رقم (٨) والملحق رقم (٩)، ويوضح الجدول رقم (١١) مدى معاملات السهولة والتمييز والمتوسط في كل نص من نصوص الاختبارات الثلاثة.

جدول رقم (١١)

مدى معاملات السهولة والتمييز لاختبارات التتمة

الاختبار	النص	مدى السهولة	المتوسط	مدى التمييز	المتوسط
الأول	المقيد	٠,٩٠ / ٠,٣٧	٠,٥٦	٠,٦١ / ٠,١٢	٠,٤٣
	الحر	٠,٦٥ / ٠,٢٤	٠,٥١	٠,٦٧ / ٠,١٥	٠,٥٢
الثاني	المقيد	٠,٩٠ / ٠,٢٩	٠,٤٧	٠,٥٨ / ٠,١١	٠,٤٥
	الحر	٠,٧٣ / ٠,٣٠	٠,٣٥	٠,٦٣ / ٠,١٩	٠,٤٩
الثالث	المقيد	٠,٩١ / ٠,٣٩	٠,٤٥	٠,٥٤ / ٠,١٤	٠,٤٦
	الحر	٠,٧٥ / ٠,٣٥	٠,٣٩	٠,٥٥ / ٠,١٦	٠,٥١

وينضح من هذا الجدول أن اختبارات التتمة حرة الاستجابة أكثر قدرة على التمييز بين الطلاب من اختبارات التتمة مقيدة الاستجابة. وأن الاختبارات المقيدة أكثر سهولة من الاختبارات الحرة.

وفي ضوء ذلك كله تم إعداد الاختبارات في صورتها النهائية (ملحق رقم ١١).

د - الضرووق بين الاختبارات:

طبقت، كما سبق، ثلاثة اختبارات تتمة كان قد أعد كل واحد منها لصف دراسي معين. (الأول والثاني والثالث الثانوي) وتتكون العينة التي طبقت عليها الاختبارات من طلاب مركز التعليم الجامعي الأساسي بجامعة الإمارات وهم من بين خريجي الثانوية



العامّة . ولقد كان السؤال الذي طرح عن الفروق بين الاختبارات الثلاثة من حيث مستوى الصعوبة، وبمعنى آخر، أى الاختبارات أكثر صعوبة من غيرها؟

وقد استخلصت نتائج ستة فصول من بين من طبق عليهم هذه الاختبارات بواقع فصلين لاختبار كل صف، ويوضح الجدول رقم (١٢) عدد أفراد هذه العينة .

جدول رقم (١٢)

عدد الطلاب الذين استخلصت نتائجهم لبيان الفروق بين اختبارات التمتة

المجموع	الصف الثانى	الصف الأول	فروع اللغة
٥٧	٣٠	٢٧	اختبار التمتة للمصف الأول
٥٤	٢٩	٢٥	اختبار التمتة للمصف الثانى
٥٦	٣١	٢٥	اختبار التمتة للمصف الثالث
١٦٧	٩٠	٧٧	المجموع

وللتحقق من نوع الفروق بين الاختبارات من حيث مستوى الصعوبة، أجريت عملية تحليل تباين بين المجموعات الثلاثة لكل من اختبارى التمتة لكل صف (الاختبار من متعدد، اختبار التمتة الحر)، وفيما يلى جدول تحليل التباين الخاص باختبار التمتة النص الأول (اختبار من متعدد).

جدول رقم (١٣)

تحليل التباين للنص الأول من الاختبارات (اختبار من متعدد)

المصدر	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف	الدلالة
صعوبة الاختبار	٢	٢٦٨,١٢٩	١٣٤,٠٦٥	٢,٥٣٧	,٠٨
الخطأ	١٦٤	٨٦٦٥,١٧٦	٥٢,٨٣٦	-	-
المجموع	١٦٦	٨٩٣٣,٣٠٥	٥٣,٨١٥	-	-

ومن هذا يتبين أنه لا توجد دلالة للفروق بين النصوص الثلاثة (الاختبار من متعدد) والتي وردت فى اختبارات الصفوف الثلاثة الثانوية . ويكشف هذا عن أن مستوى الصعوبة لهذه النصوص كان متقاربا .



وكذلك من حيث النصوص الثلاثة الأخرى (اختبار التتمة الحر). إذ يعرض
الجدول رقم (١٤) بيانات تحليل التباين الخاصة بهذه الاختبارات.

جدول رقم (١٤)

تحليل التباين للنص الثانى من الاختبارات (اختبار تنمة حر)

المصدر	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف	الدلالة
صعوبة الاختبار	٢	٦٤,٧١٧	٣٢,٣٥٩	٢,١٦	,١١٨
الخطأ	١٦٤	٢٤٥٥,٢٤٧	١٤,٩٧١	-	-
المجموع	١٦٦	٢٥١٩,٩٦٤	١٥,١٨١	-	-

تبين من هذا الجدول أيضا أنه لا توجد فروق بين النصوص الثلاثة (اختبار التتمة الحر) والتي وردت فى اختبارات الصفوف الثلاثة الثانوية. ويكشف هذا عن أن مستوى الصعوبة لهذه النصوص كان متقاربا.

إلا أن الذى ينبغى الإشارة إليه هو أن متوسطات إجابات الأسئلة فى اختبار الصفين الأول والثانى كانت أعلى بعض الشيء من متوسطات إجابات اختبار الصف الثالث. وقد يعزى ذلك إلى أن طلاب مركز التعليم الجامعى الأساسى الذى طبقت عليهم الاختبارات هم من بين خريجي الثانوية العامة ممن أتاحت لهم فرصة ممارسة المحتوى اللغوى للصف الثالث الذى تخرج منه منذ فترة بسيطة.

على أية حال، ليس هذا موطن اهتمام فى سياق الحديث عن تقنين الاختبارات قدر ما هو مجال دراسات أخرى مستقبلية إن شاء الله.

الخاتمة

وبعد... فعل فى هذه المحاولة المتواضعة إسهاما فى تطوير أساليب التقويم فى مجال تعليم اللغة العربية، وتدريباً للزملاء على وضع مثل هذه الاختبارات الموضوعية وصياغة أسئلتها، وفتحاً لأبواب الدراسات والبحوث فيما يتصل بالقضايا التى أثارها تجريب هذه الاختبارات.

وشأن كل محاولة، لها من السليبات بمثل ما أضافت. فلئن نجحت فى تحقيق هدف فبتوفيق من الله، وإن عجزت عن ذلك فحسبها أنها محاولة تُمهّد الطريق لمحاولات أخرى أكثر قدرة على تحقيق الهدف وبلوغ المرام إن شاء الله.

وبالله التوفيق،،،



المراجع

- ١ - رشدى أحمد طعيمة، «الأسس النفسية والتربوية والاجتماعية لبناء مناهج اللغة العربية فى التعليم ما قبل الجامعى»، المجلة العربية للتربية. تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المجلد الخامس، العدد الثانى، سبتمبر ١٩٨٥.
- ٢ - _____، تحليل المحتوى فى العلوم الإنسانية، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٧.
- ٣ - _____، «تطوير منهج تعليم اللغة العربية بالتعليم العام»، أسس وقضايا. دراسة قدمت إلى مؤتمر تطوير مناهج تعليم اللغة العربية بالتعليم العام بالدول العربية. الجزائر، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، نوفمبر ١٩٨٩.
- ٤ - _____، «مهارات تعليم اللغة العربية فى مراحل التعليم قبل الجامعى». دراسة قدمت إلى ندوة تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية، القاهرة، وزارة التربية والتعليم والمركز القومى للبحوث التربوية، يوليو ١٩٨٨.
- ٥ - _____، وأحمد جمعة أبو شنب، المهارات اللغوية ومستوياتها، تحليل نفسى لغوى، دراسة ميدانية، مكة المكرمة، معهد اللغة العربية جامعة أم القرى ١٩٩٠.
- ٦ - شكرى فيصل «تحسين وسائل خدمة اللغة العربية فى الوطن العربى» من اللغة العربية والوعى القومى، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية ط٢، ١٩٨٦ ص ٣٩٥ / ٤١٠.

- ٧ - فتحى على يونس، محمود كامل الناقة، رشدى أحمد طعيمة. تعليم اللغة العربية، أسسه وإجرائاته. الكويت ، مكتبة الفلاح ١٩٩٣ .
- ٨ - محمد صالح سمك، فن التدريس للغة العربية، القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية، د. ت.
- ٩ - محمد صلاح الدين على مجاور، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الثانوية. القاهرة دار المعارف، ١٩٧١ .
- ١٠ - _____، نماذج من الاختبارات الموضوعية فى اللغة العربية فى المرحلة الابتدائية. تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٣ .
- ١١ - محمود أحمد السيد، الموجز فى طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها، بيروت، دار العودة ، ط١ ، ١٩٨٠ .
- ١٢ - _____ وإمطانيوس ميخائيل . نماذج من الاختبارات الموضوعية فى اللغة العربية للمرحلة الإعدادية (المتوسطة) . تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨٩ .
- ١٣ - محمود رشدى خاطر وآخرون . طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية فى ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، القاهرة، دار المعرفة ، ط٤ ، ١٩٨٩ .
- ١٤ - محمود فهمى حجازى وآخرون (فتحى يونس، ومحمود الناقة، ورشدى طعيمة)، «الإطار العام لتطوير مادة اللغة العربية بالمرحلة الثانوية» ورقة عمل مقدمة إلى ندوة تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية، القاهرة، وزارة التربية والتعليم والمركز القومى للبحوث التربوية، يوليو ١٩٨٨ .
- ١٥ - نهاد موسى، «مقدمة فى علم تعليم اللغة العربية» أشغال ندوة اللسانيات فى خدمة اللغة العربية. تونس، مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية ، الجامعة التونسية، نوفمبر ١٩٨١ .

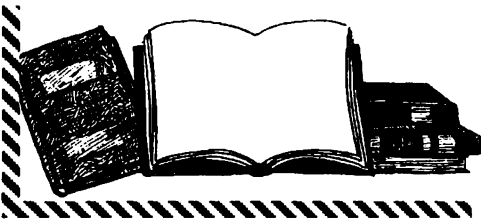


الملاحف



ملحق رقم (١)

قائمة الكتب الدراسية التي تم تحليلها



- ١ - إبراهيم أبو العينين عابدين، طه طه الهلالي، بسيوني أبو زيد وآخر، القراءة للصف الثالث الثانوى، ط٢ البحرين، المطبعة الحكومة لوزارة الإعلام، ١٩٨٨، (١٤٤ص).
- ٢ - إبراهيم أبو العينين عابدين، طه طه الهلالي، بسيوني أبو زيد وآخر، القراءة العربية للصف الرابع الثانوى، ط١١، الكويت، إدارة المناهج والكتب المدرسية، ١٩٨٩/١٩٩٠، (٢١٠ص).
- ٣ - إبراهيم أبو العينين عابدين، طه طه الهلالي، بسيوني أبو زيد وآخر، المطالعة الجديدة للصف الثالث الثانوى، ط١٣، الإمارات، مطابع البيان التجارية، دى ١٩٨٩/١٩٩٠م (٢٧٥ص).
- ٤ - إبراهيم عابدين، إبراهيم عبد الرحمن محمد، محمد على حسين وآخر، الأدب والنصوص للصف الثالث الثانوى، ط١٤، مطابع البيان التجارية، دى، ١٩٨٩/١٩٩٠م (٢٧١ص).
- ٥ - إبراهيم عابدين، إبراهيم عبد الرحمن محمد، محمد على حسين وآخر، الأدب والنصوص للصف الرابع الثانوى، ط١٢، (الكويت)، مطابع دار السياسة الكويت، ١٩٨٩/١٩٩٠م (٣٣٦ص).
- ٦ - إبراهيم عابدين، يوسف الحمادى، إبراهيم الترزى وآخرون، الادب والنصوص للصف الثانى الثانوى، ط٤، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٨م (٣٧٧ص).
- ٧ - أحمد أبو بكر إبراهيم، يوسف الحمادى، فريد رمضان، النحو للصف الأول الثانوى، ط١٣، الإمارات، مطابع البيان التجارية، دى، ١٩٨٩/١٩٩٠م (١٧٤ص).
- ٨ - أحمد أبو بكر إبراهيم، يوسف الحمادى، فريد رمضان، النحو للصف الأول الثانوى، ط١١، الكويت، مطابع كويت تايمز، ١٩٨٨/١٩٨٩م (١٨٠ص).
- ٩ - أحمد أبو بكر إبراهيم، يوسف الحمادى، فريد رمضان، النحو للصف الثانى الثانوى، ط١٢، الإمارات، مطابع البيان التجارية، ١٩٨٩/١٩٩٠م (١٩١ص).

١٠ - أحمد أبو بكر إبراهيم، يوسف الحمادي، فريد رمضان، النحو للصف الثاني الثانوي، ط١١، الكويت، مؤسسة فهد المرزوق، ١٩٨٨/١٩٨٩م (١٩٧ص).

١١ - أحمد أبو بكر إبراهيم، يوسف الحمادي، فريد رمضان، النحو للصف الثالث الثانوي، ط ١٠، الكويت، مطابع القبسى التجارية، ١٩٨٩/١٩٩٠م (١٨٨ص).

١٢ - أحمد سيد محمد، حسن شحاته، محمد حسين سباق، القراءة العربية للصف الثاني الثانوي، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، (مصر، ١٩٩١/١٩٩٢م (١٢٥ص).

١٣ - أحمد عبد الله، على حسن محمد، عثمان حاج عمر وآخرون، المرشد في اللغة العربية للصف الرابع الثانوي، ط٢، الصومال، مطابع الأمة بمقديشو، ١٩٨٣ (١٢٥ص).

١٤ - أحمد عبد الله سليمان، مصطفى ناصف، الإيضاح في البلاغة والنقد، الصف الثاني الثانوي، (اليمن)، مطابع الأهرام التجارية، مصر، ١٩٩١ (٢٩٦ص).

١٥ - أحمد عبد الله موسى، على شيخ يلحو، عثمان حاج عمر وآخرون، المرشد في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي، ط٢، الصومال، مطبعة الأمة بمقديشو، ١٩٨٣م (١٥١ص).

١٦ - أحمد عثمان عبد المجيد، إبراهيم عابدين، محمد شمس الدين عبدالحافظ وآخر، الأدب والنصوص والبلاغة للصف الثاني الثانوي، ط١٣، (دولة الإمارات)، دار الفرير للطباعة والنشر، دبي ١٩٨٩/١٩٩٠م (٢٨٢ص).

١٧ - أحمد عثمان عبد المجيد، إبراهيم عابدين، محمد شمس الدين عبدالحافظ وآخر، الأدب والنصوص والبلاغة للصف الثالث الثانوي، ط١١، الكويت، مؤسسة الرياض للطباعة العامة، ١٩٨٨/١٩٨٩م (٣٥٩ص).

١٨ - أحمد محمد الفيل، سالم عزب رزق، وعبد المنعم حسين، القراءة للصف الثاني الثانوي، ط ١٠، البحرين، المطبعة الحكومية لوزارة الإعلام، ١٩٨٨م، (١٧٥ص).



١٩ - أحمد محمد الفيل، سالم عزب رزق، عبد المنعم حسين، المطالعة الجديدة للصف الثاني الثانوى، ط١٢، الإمارات، مطابع البيان التجارية، دبی ١٩٨٩/ ١٩٩٠ م (١٨٣ ص).

٢٠ - أحمد محمد الفيل، عبد المنعم حسين وسالم عزب رزق، المطالعة الجديدة للصف الثالث الثانوى، ط ١١ الكويت، مطابع القبس التجارية، ١٩٨٩/ ١٩٩٠ م (١٩٣ ص).

٢١ - أحمد محمد هريدى، حسن شحاتة، عبد الغنى إبراهيم أبو الحسن، التدريبات اللغوية للصف الأول الثانوى، مطابع روز اليوسف الجديدة، القاهرة، ١٩٩١/ ١٩٩٢ م (١٤٨ ص).

٢٢ - أحمد محمد هريدى، رجاء محمد عيد، أحمد سيد محمد وآخرون، كتاب الأدب العربى للصف الثانى الثانوى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩١/ ١٩٩٢ م (٢٣١ ص).

٢٣ - أحمد محمد هريدى، عبد الغنى إبراهيم أبو حسن، رجاء عيد، القراءة العربية للصف الأول الثانوى، مطابع الأهرام التجارية (مصر) (١٩٩١/ ١٩٩٢) (١٦٠ ص).

٢٤ - إسماعيل منصور إمام، محمد السيد السويدى، محمد على أبو أحمر، القراءة للصف الأول الثانوى، ط ١٣، البحرين، المطبعة الحكومية لوزارة الإعلام بدولة البحرين، ١٩٨٩ م، (١٦٣ ص).

٢٥ - إسماعيل منصور إمام، محمد السيد السويدى، محمد على أبو أحمر، المطالعة الجديدة للصف الأول الثانوى، ط١٢، الإمارات، دار الفرير للطباعة والنشر، دبی ١٩٨٩/ ١٩٩٠ م، (١٤٨ ص).

٢٦ - إسماعيل منصور إمام، محمد السويدى، محمد على أبو أحمر، المطالعة الجديدة للصف الثانى الثانوى، ط ١١، الكويت، مؤسسة فهد المرزوق الصحفية، ١٩٨٩ م، (١٨٤ ص).

٢٧ - ثابت محمد بدارى، أحمد محمد قائد الصبرى، النحو للصف الثالث الثانوى، مطابع الكتاب المدرسى، وزارة التربية والتعليم، اليمن، ١٩٩٢، (٢٥٢ ص).



٢٨ - جلال الخيالي، باقر جواد محمد، يوسف نمر دياب، الأدب والنصوص للصف السادس العلمي، ط ٢، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم ٣/، بغداد، ١٩٨٩م (١٥٢ص).

٢٩ - حاتم صالح الضامن، هاشم طه شلاش، نعمة رحيم العزاوي وآخرون، قواعد اللغة العربية للصف الخامس الأدبي، ط ٢ المنقحة، العراق، مطبعة وزارة التربية رقم ٣/ بغداد ١٩٨٩م (٢٠٠ص).

٣٠ - حاتم صالح الضامن، هاشم طه شلاش، نعمة رحيم العزاوي وآخرون، قواعد اللغة العربية للصف الخامس العلمي، ط ٢ المنقحة، العراق، مطبعة وزارة التربية رقم ٣/، ١٩٨٩م (١٦٥ص).

٣١ - حسن شحاتة، عبد الغنى إبراهيم أبو الحسن، عبد المعز الغمراوى وآخرون، التدريبات اللغوية للصف الثانى الثانوى، مطابع شركة الإعلانات الشرقية، القاهرة، ١٩٩٢/١٩٩١م (١٥٩ص).

٣٢ - حسن شاذلى فرهود، شكرى عياد، رمضان عبد التواب وآخرون، الأدب نصوصه وتاريخه لالصف الأول الثانوى، ط ٨، دار القبلة للثقافة الإسلامية، جدة، ١٩٨٩ م (٣٠٤ص).

٣٣ - حسن شاذلى فرهود، شكرى عياد، رمضان عبد التواب وآخرون، البلاغة والنقد للصف الأول الثانوى، ط ٨، السعودية، دار الأصفهاني للطباعة، جدة، ١٩٨٩، (١١٢ص).

٣٤ - حسن شاذلى فرهود، شكرى عياد، رمضان عبد التواب وآخرون، المطالعة للصف الأول الثانوى، ط ٨، السعودية، دار الأصفهاني للطباعة بجدة، ١٩٨٩م (١٧٢ص).

٣٥ - حسن شاذلى فرهود، شكرى عياد، رمضان عبد التواب وآخرون، النحو والصرف للصف الأول الثانوى، ط ٨، السعودية، دار الأصفهاني للطباعة بجدة، ١٩٨٩م، (١٥٩ص).

٣٦ - حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد، وآخرون، الأدب، نصوصه وتاريخه للصف الثانى الثانوى، ط ٧ السعودية، دار الأصفهاني للطباعة، جدة، ١٩٨٩م (١٧٢ص).



٣٧ - حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، محمد مصطفى هدارة وآخرون، الأدب، نصوصه وتاريخه للصف الثالث الثانوى، ط ٦ السعودية، دار عكاظ للطباعة والنشر، جدة، ١٩٨٧م (٣١٢ص).

٣٨ - حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، البلاغة والنقد للصف الثانى الثانوى، ط ٧، السعودية دار الأصفهاني للطباعة، جدة ١٩٨٩م (٢١٦ص).

٣٩ - حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، البلاغة والنقد للصف الثالث الثانوى، ط ٥، السعودية دار الأصفهاني للطباعة، جدة، ١٩٨٧م (٢٢٣ص).

٤٠ - حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، المطالعة للصف الثانى الثانوى، ط ٧، السعودية دار الأصفهاني بجدة، ١٩٨٩م (٢٠٤ص).

٤١ - حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، المطالعة للصف الثالث الثانوى، ط ٧، (السعودية)، دار عكاظ للطباعة والنشر، جدة ١٩٨٩م (٢٩٧ص).

٤٢ - حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، النحو والصرف للصف الثانى الثانوى، ط ٧، السعودية، دار الأصفهاني بجدة، ١٩٨٩م (١٨٠ص).

٤٣ - حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، النحو والصرف للصف الثالث الثانوى، ط ٦، السعودية، دار الأصفهاني للطباعة بجدة، ١٩٨٧م (١٨٤ص).

٤٤ - حسين سلطان، أحمد المحروقى، سالم عبد الله سالم وآخر، النحو للصف الثانى الثانوى، ط ٤، البحرين، المطبعة الحكومية لوزارة الإعلام، ١٩٨٨م (٢٥٣ص).

٤٥ - حسين نصار، عز الدين إسماعيل، يوسف الحمادى، وآخر، الأدب والنصوص للصف الثالث الثانوى، ط ٤، مصر دار المعارف، ١٩٨٨م (٤٤٨ص).



٤٦- زهدى أبو خليل، محمد سلام، خضر عبد الله قاية، المطالعة للصف الثانى الثانوى، ط ٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩ م (١٩٣ص).

٤٧- زهدى أبو خليل، محمد سلام، خضر عبد الله قاية، المطالعة للصف الثالث الثانوى، ط ٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩ م (٢٣٠ص).

٤٨- زهدى أبو خليل، محمد سلام، عبد الكريم مجاهد، قواعد اللغة العربية للصف الثالث الثانوى، ط ٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩ م (١٤٥ص).

٤٩- زهدى أبو خليل، محمد سلام، نبيل أبو حلتى، قواعد اللغة العربية للصف الأول الثانوى، ط ٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩ م (١٢٧ص).

٥٠- زهدى أبو خليل، محمد سلام، نبيل أبو حلتى، قواعد اللغة العربية للصف الثانى الثانوى، ط ٣، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٨ م (١١٥ص).

٥١- زهدى أبو خليل، محمد سلام، نبيل أبو حلتى، المطالعة للصف الأول الثانوى، ط ٤، قطر، مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩ م (١٩٨ص).

٥٢- سعد دعيبس، عبد العزيز النعمانى، الأدب والنصوص للصف الثانوى، UMPEX، اليمن، إدارة المناهج والوسائل، وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٠ م (٢٥٤ص).

٥٣- سعد دعيبس، عبد العزيز النعمانى، محمد عباس عبد الحميد وآخر، الأدب والنصوص للصف الثالث الثانوى، اليمن، إدارة المناهج والوسائل، ١٩٩٠ م (٣٩٤ص).

٥٤- سليمان العيسى، جورج سالم، المطالعة الجديدة للصف الثانى الثانوى الأدبى، سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، ١٩٨٩ م (٢٢٨ص).



٥٥ - سليمان العيسى، جورج طرايشي، ياسر المالح وآخر، التراجم والنقد للصف الثالث الثانوى أدبي، سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، ١٩٨٩ / ١٩٩٠ م (٢٧٩ ص).

٥٦ - سليمان العيسى، فالح فلوح، ندوة النورى، وآخرون، الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى، ط ١ سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، دمشق، ١٩٨٩ / ١٩٩٠ م (٢٩٦ ص).

٥٧ - سليمان العيسى، كامل ناصيف، منذر شفار، الأدب العربى الحديث للصف الثالث الثانوى ج١ سوريا، مطابع دار البعثات دمشق، ١٩٨٩ / ١٩٩١ م (١٩٢ ص).

٥٨ - سليمان العيسى، منذر شفار، كامل ناصيف، الأدب العربى الحديث للصف الثالث الثانوى ج٢ سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، دمشق ١٩٨٩ / ١٩٩٠ م (٢٠٠ ص).

٥٩ - سيد حامد النساج، عبد الحميد إبراهيم، رشدى أحمد طعيمة وآخرون، الأدب العربى الحديث للصف الثالث الثانوى، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٩٠ / ١٩٩٢ م (٢٤٠ ص).

٦٠ - عبد الجليل حماد، مبروك عطية، محمد سعد أمين وآخرون، الأدب العربى، أدب، نصوص، بلاغة للصف الأول الثانوى، مصرالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٩٠ / ١٩٩١ م (٢٣١ ص).

٦١ - عبد الجليل عبد المهدي، عبد الرحمن خميس، سمير شريف ستية، مذكرة فى تاريخ الأدب العربى للصف الثانى الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى، ط ١٢ الأردن، مطبعة النور النموذجية، عمان، ١٩٧٤ / ١٩٧٥ م (٢١٣ ص).

٦٢ - عبد الجليل عبد المهدي، عبد الرحمن خميس، سمير شريف ستية، مذكرة فى تاريخ الأدب العربى للصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى، ط ١١ (الأردن) مطبعة النور النموذجية، عمان، ١٩٧٥ / ١٩٧٦ م (١٨٨ ص).

٦٣ - عبد الحميد البسيونى، إبراهيم عابدين، محمد الدش وآخر، الأدب والنصوص والبلاغة للصف الثانى الثانوى، ط ١١، الكويت مطابع مقهوى، الكويت ١٩٨٨ / ١٩٨٩ م (٢٥٥ ص).



٦٤ - عبد الحميد البسيوني، إبراهيم عابدين، محمد الدش وآخر، الأدب والنصوص والبلاغة للصف الأول الثانوى، ط ١٣ الإمارات، دار الغرير للطباعة والنشر، دبي، ١٩٨٩ / ١٩٩٠ م (٣٠٩ ص).

٦٥ - عبد الرحمن شيبان، عبد الرحمن شاهين، وعبد الفتاح حجاج، المختار فى الأدب والنصوص والبلاغة للسنة الأولى الثانوية، الجزائر، المعهد التربوى الوطنى، ١٩٨٢ / ١٩٨٣ م (٢٣٦ ص).

٦٦ - عبد العليم السيد فودة، حسين شرف، محمد أبو الفتوح شريف، النحو للصف الأول الثانوى، ط ٥، الإمارات، دار المعارف بمصر، ١٩٨٨ (١٥٩ ص).

٦٧ - عبد القادر القط، يوسف الحمادى، النقد والبلاغة للصف الأول الثانوى، ط ٦ البحرين، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٩ م (١١٧ ص).

٦٨ - عبد الله درويش، عبد الصبور شاهين، وعصام الدين التهامى، النحو للصف الثالث الثانوى، ط ٤، البحرين، دار المعارف بمصر، ١٩٨٨ م (٢٧٣ ص).

٦٩ - عبد الله زيد الكيلانى، محمد إبراهيم الحلالشة، عثمان راتب الشاعر وآخرون، المطالعة والنصوص للصف الأول الثانوى، ط ١٤، الأردن، المطبعة الاقتصادية، د. ت (١٩٧ ص).

٧٠ - عثمان راتب الشاعر، المطالعة والنصوص للصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى، ط ١٢، الأردن، المطابع المركزية، د. ت (١٨٨ ص).

٧١ - عثمان راتب الشاعر، مصطفى الشاعر وراضى مصطفى الفيومى، المطالعة والنصوص للصف الثانى الثانوى والأدبى والعلمى والتجارى، ط ١٢، الأردن، مطبعة النور النموذجية، د. ت (١٦٠ ص).

٧٢ - عز الدين إسماعيل، يوسف الحماد، محمد الشناوى، البلاغة للصف الثالث الثانوى، اليمن، مطابع الأهرام التجارية مصر، ط ١٩٨٤، (١٧٥ ص).

٧٣ - عز الدين إسماعيل، يوسف الحمادى، محمد محمد الشناوى، النقد والبلاغة للصف الثالث الثانوى، لدولة البحرين، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٨ (٢١١ ص).



٧٤ - على الجارم، مصطفى أمين، النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية ج١، دار المعارف (مصر)، ١٩٨١م (١٦٧ ص) مقرر فى السودان.

٧٥ - على الجارم، مصطفى أمين، النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية ج١، دار المعارف (مصر)، ١٩٧٩، (٢١٦ص) مقرر فى السودان).

٧٦ - على الجارم، مصطفى أمين، النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية ج٣، دار المعارف (مصر)، ١٩٧٩، (١٨٠ص) مقرر فى السودان).

٧٧ - فالح فلوح، عبد الوهاب السطلى، القراءة الرافدة للصف الثالث الثانوى، سوريا، مطابع دار البحث، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (١٦٤ص).

٧٨ - فالح فلوح، ومحمد سليم بركات، القراءة الرافدة للصف الثانى الثانوى، سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية دمشق، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (١٩٦ص).

٧٩ - فالح فلوح، قدرى النورى، ياسر علايار وآخر، القراءة للصف الأول الثانوى، ط١، سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (٧٦ص).

٨٠ - محمد أحمد المرشدى، إبراهيم عابدين، يوسف الحمادى وآخرون، الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى، ط٦ مصر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٩م (٢٨٥ص).

٨١ - محمد الحسن على فضل، عبد الحى عبد الحق عبد الغنى، القراءة العربية للصف الأول الثانوى العالى، ط٤ السودان دار النشر التربوى، ١٩٧٧م (١٢٥ص).

٨٢ - محمد الحسن على فضل، محمد الطيب عبد الله، محمد عثمان محمد موسى، القراءة العربية للصف الثانى الثانوى، ط٥ السودان دار النشر التربوى، ١٩٧٩م (١٢٨ص).



٨٣ - محمد صفوت مرسى، وأسعد محمد سعد، المختار فى قواعد اللغة العربية، السنة الثانية من التعليم الثانوى الجزائر، المعهد التربوى الوطنى، ١٩٧٧/١٩٧٨ م (٢٠٧ ص).

٨٤ - محمد الطيب عبد الله، محمد البشير الحسن، الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى، ط ٣ السودان دار النشر التربوى، ١٩٨١ م، (١٥٩ ص).

٨٥ - محمد عبد الغفار حمزة، عبد الكريم مجاهد، وهانى محمد طابع، الأدب للصف الأول الثانوى، ط ٤، قطر، مطابع على بن على، ١٩٨٩ (٣١١ ص).

٨٦ - محمد عبد الغفار حمزة، هانى محمد طابع وعبد الكريم مجاهد، الأدب للصف الثانى الثانوى، ط ٣، قطر، مطابع على بن على، ١٩٨٨ م (٣١٠ ص).

٨٧ - محمد عبد الغفار حمزة، هانى محمد طابع، وعبد الكريم مجاهد، البلاغة للصف الأول الثانوى، ط ٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩ م، (١٩١ ص).

٨٨ - محمد عبد الغفار حمزة، هانى محمد طابع، محمد أحمد حوטר، البلاغة للصف الثانى الثانوى، ط ٤، قطر، مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩ م (٢١٢ ص).

٨٩ - محمد عبد الغفار حمزة، هانى محمد طابع، ومحمد أحمد حوטר، الأدب للصف الثالث الثانوى، ط ٣، قطر، مطابع على بن على، ١٩٨٨ م (٤٤٦ ص).

٩٠ - محمد عبد الغفار حمزة، هانى محمد طابع، ومحمد أحمد حوטר، النقد، للصف الثالث الثانوى، ط ٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩ م (٢٧٦ ص).

٩١ - محمد عثمان محمد موسى، محمد البشير الحسن، الأدب والنصوص للصف الثالث الثانوى، ط ٢ السودان دار النشر التربوى، ١٩٨١ (٢١٢ ص).



٩٢ - محمد عثمان محمد موسى، محمد الحسن على فضل، الأدب والنصوص
للمصنف الثاني الثانوي، ط ٤، السودان، دار النشر التربوي، ١٩٨٦
(١٦٦ص).

٩٣ - محمد على ناصر، على شيخ يلحو، أحمد عبد الدموسى وآخرون،
المُرشد في اللغة العربية للمصنف الأول الثانوي، ط ٢، الصومال، مطابع
الحكومة مقديشو ١٩٧٥ (١١٨ص).

٩٤ - محمد على ناصر، على شيخ يلحو، أحمد عبد الدموسى وآخرون،
المُرشد في اللغة العربية للمصنف الثاني الثانوي، ط ٢ الصومال، مطابع الأمة
مقديشو ١٩٨٣ م (١٤٤ص).

٩٥ - محمد عونى عبد الرؤوف، حسين محمد شرف، رشدى أحمد طعيمة
وآخرون، التدريبات اللغوية للمصنف الثالث الثانوي، مصر، المطبعة العربية
الحديثة، القاهرة، ١٩٩١ / ١٩٩٢ (١٦٠ص).

٩٦ - محمد عونى عبد الرؤوف، عبد الحميد إبراهيم، محمد حسين سباق،
القراءة للمصنف الثالث الثانوي، مصر، مطابع مؤسسة دارالشعب للصحافة
والطباعة والنشر، ١٩٩١ / ١٩٩٢ م (٦٣ص).

٩٧ - محمد محمد الشناوى، محمد شفيق عطا، والسيد محمد الشافعى، النحو
للمصنف الثالث الثانوي، ط ١٢، الإمارات، دار الغرير للطباعة والنشر، دبي
١٩٨٩ / ١٩٩٠ م (١٤٦ص).

٩٨ - محمد محمد الشناوى، السيد محمد الشافعى، محمد شفيق عطا، النحو
للمصنف الرابع الثانوي، ط ١٠ الكويت، مطابع الرسالة، الكويت،
١٩٨٩ / ١٩٩٠ م (١١٩ص).

٩٩ - محمود السمرة، عفيف عبد الرحمن، عودة أبو عودة، التطبيقات اللغوية،
المصنف الثاني الثانوي العلمى والأدبى، الجزء الثانى (النقد والبلاغة
والعروض)، ط ٤، سلطنة عمان، مطبعة مسقط، مسقط، ١٩٩٠ / ١٩٩١ م
(٢١٣ص).

١٠٠ - محمود السمرة، عفيف عبد الرحمن، عودة أبو عودة وآخرون،
التطبيقات اللغوية، المصنف الأول الثانوي، ط ٥ سلطنة عمان مطبعة فرون،
مسقط، ١٩٩٠ / ١٩٩١ م (٣٧٠ص).



- ١٠١ - محمود السمرة، عفيف عبد الرحمن، عودة أبو عودة وآخرون، المطالعة والنصوص، الصف الأول الثانوى، ط ٥ سلطنة عمان، مطبعة مسقط، مسقط، ١٩٩٠ / ١٩٩١ م (٣٢٤ص).
- ١٠٢ - محمود السمرة، عفيف عبد الرحمن، عودة أبو عودة وآخرون، المطالعة والنصوص، الصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى، ط ٤ سلطنة عمان، المطابع الذهبية، مسقط، ١٩٩٠ / ١٩٩١ م (٢٩٠ص).
- ١٠٣ - محمود السمرة، عفيف عبد الرحمن، محمد أكرم الدوبك وآخر، تاريخ الأدب العربى، الصف الثانى الثانوى الأدبى، ط ٤ سلطنة عمان، المطابع الذهبية، مسقط، ١٩٩٠ / ١٩٩١ م (٢٥٥ص).
- ١٠٤ - محمود السمرة، عودة أبو عودة، فارس محمد عيسى، وآخر، المطالعة والنصوص، الصف الثانى الثانوى، الأدبى والعلمى، ط ٤ سلطنة عمان، مطابع العقيدة، مسقط، ١٩٩٠ / ١٩٩١، (٢٧٠ص).
- ١٠٥ - محمود السمرة، عودة أبو عودة، فارس محمد عيسى وآخر، تاريخ الأدب العربى للصف الثالث الثانوى الأدبى، ط ٢، سلطنة عمان، مطبعة عمان ومكتبتها، مسقط، ١٩٨٥ / ١٩٨٦، (٢٨٢ص).
- ١٠٦ - محمود السمرة، عودة أبو عودة، فارس محمد عيسى وآخر، التطبيقات اللغوية للصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى، الجزء الثانى (النقد والبلاغة والعروض)، ط ٣، سلطنة عمان، مطبعة صحار، صحار، ١٩٨٩ / ١٩٩٠ م (٢٩٠ص).
- ١٠٧ - محمود السمرة، نهاد الموسيقى، التطبيقات اللغوية، الصف الثانى الثانوى الأدبى والعلمى، الجزء الأول (النحو والصرف والدلالة)، ط ٤ سلطنة عمان، المطبعة الشرقية، مسقط، ١٩٩٠ / ١٩٩١ م (٢٢٩ص).
- ١٠٨ - محمود السمرة، نهاد الموسيقى، التطبيقات اللغوية للصف الثالث الثانوى العلمى والأدبى، الجزء الأول (النحو والصرف والبلاغة)، ط ٤، سلطنة عمان، مطبعة عمان ومكتبتها، مسقط ١٩٩١ / ١٩٩٢ (١٩١ص).



١٠٩ - محمود عبد الله الجادر، خالد محسن إسماعيل، وفتحية هادي رحيم،
المطالعة التوجيهية للصف الرابع الثانوي، ط ١ العراق، مديرية مطبعة
وزارة التربية رقم (٣) بغداد، ١٩٨٨ (١٦٥ ص).

١١٠ - محمود عبد الله الجادر، خالد محسن إسماعيل، وفتحية هادي رحيم،
المطالعة التوجيهية للصف الخامس الإعدادي، ط ١، العراق، مطبعة وزارة
التربية رقم/١ ١٩٨٩ (١٤٤ ص).

١١١ - محمود عبد الله الجادر، خالد محسن إسماعيل، وفتحية هادي رحيم،
المطالعة التوجيهية للصف السادس الإعدادي، ط ١، العراق، مطبعة وزارة
التربية رقم/٧ ١٩٨٩، (١٤٤ ص).

١١٢ - مختار عبد المحسن عرابي، النحو للصف الأول الثانوي، UMPEX،
اليمن، ١٩٨٩، (٢٢٨ ص).

١١٣ - مختار عبد المحسن عرابي، النحو للصف الثاني الثانوي، اليمن، مطابع
الأهرام التجارية، مصر، ١٩٩١ (٢٧١ ص).

١١٤ - المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، البديع للصف الأول الثانوي،
ط ٣ الأردن، مطابع الجمعية العلمية الملكية، عمان، ١٩٨٤ / ١٦٨٥ م
(٢٤ ص).

١١٥ - المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، العروض للصف الثاني الثانوي
العلمي والأدبي، ط ٤ الأردن، المطابع المركزية، عمان، ١٩٨٤ / ١٩٨٥ م،
(٤٦ ص).

١١٦ - المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، العروض للصف الثالث الثانوي
الأكاديمي، ط ٤ الأردن، المطبعة الوطنية، عمان، ١٩٨٤ / ١٩٨٥ م
(٤٢ ص).

١١٧ - المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، مذكرة في النقد والبلاغة للصف
الثالث الثانوي الأدبي والعلمي والتجاري، مطبعة النور النموذجية،
عمان، ١٩٨٥ / ١٩٨٦ م (١٥٧ ص).



- ١١٨ - مصطفى ناصف، أحمد عبد الله سليمان، الإيضاح في البلاغة للصف الأول الثانوى مصر، مطابع الأهرام التجارية، ١٩٩١، (١٢٨ص).
- ١١٩ - منير الخير، غزيز خورى، كمال سعد الدين بنشى، الأدب والتطبيق للصف الثانى الثانوى سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، دمشق، ١٩٨٩ / ١٩٩٠، (٣٠٤ص).
- ١٢٠ - نصرت عبد الرحمن، عودة الله القيسى، عودة أبو عودة، مذكرة فى النقد والبلاغة للصف الثانى الثانوى، الأدبى والعلمى والتجارى والبريدى، ط ١١، الأردن، المطابع المركزية، عمان، ١٩٨٨ / ١٩٨٩م (٢٠٥ص).
- ١٢١ - نصر زحلان، عبد الحكيم جبران، عبد الرازق إبراهيم، المطالعة والنصوص الأدبية للصف الأول الثانوى، ط ١١، الكويت، إدارة المناهج والكتب الدراسية ١٩٨٨ / ١٩٨٩م (٢٦٠ص).
- ١٢٢ - النعمان القاضى، سعد دعبس، عبد العزيز النعمانى وآخر، الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى، اليمن، UMPEX، إدارة المناهج والوسائل، وزارة التربية والتعليم ١٩٩٠، (٣٠٢ص).
- ١٢٣ - النعمان القاضى، سعد دعبس، محمد عباس عبد الحميد خلف، وآخرون، القراءة للصف الثانى الثانوى، اليمن، UMPEX، ١٩٩٠م (٢٥٣ص).
- ١٢٤ - النعمان القاضى، عبد العزيز النعمانى، محمد عباس، القراءة للصف الأول الثانوى، اليمن، UMPEX، إدارة المناهج والوسائل، وزارة التربية والتعليم ١٩٩٠، (١٩٠ص).
- ١٢٥ - نعمة رحيم العزاوى، هاشم طه شلاش، حاتم صالح الضامن وآخرون، قواعد اللغة العربية للصف السادس الأدبى، ط ٣، المنقحة، العراق، مطبعة وزارة التربية رقم ٣ / بغداد ١٩٨٩م (١٩٢ص).
- ١٢٦ - نعمة رحيم العزاوى، هاشم طه شلاش، حاتم صالح الضامن وآخرون، قواعد اللغة العربية للصف السادس العلمى، ط ٣، المنقحة، العراق، مطبعة وزارة التربية والتعليم رقم ٣ / بغداد ١٩٨٩م (١٣٢ص).



١٢٧ - نهاد الموسى، على أبو هلاله، مذكرة فى قواعد اللغة العربية للصف الثانى الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى، ط١٢، الأردن، مطبعة النور النموذجية، د.ت (٢٢٠ص).

١٢٨ - نهاد الموسى، على أبو هلاله، مذكرة فى قواعد اللغة العربية للصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى والبريدى، ط٩، الأردن، المطبعة الوطنية، ١٩٨٥م (١٧٨ص).

١٢٩ - نهاد الموسى، على أبو هلاله، مذكرة فى قواعد اللغة العربية للصف العاشر، ط١٦، الأردن، المطابع المركزية، ١٩٩٠م (٢٥٣ص).

١٣٠ - نورى حمودى القيسى، سامى مكى العانى، يونس أحمد السامرائى، الأدب والنصوص للصف الرابع العام، ط٢، العراق، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم/٣، بغداد ١٩٨٩م (١٥٠ص).

١٣١ - نورى حمودى القيسى، يونس أحمد السامرائى، سامى مكى العانى، الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبى، ط١، العراق، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم/٣، بغداد ١٩٨٩م (٢٠٨ص).

١٣٢ - نورى حمودى القيسى، يونس أحمد السامرائى، سامى مكى العانى، الأدب والنصوص للصف الخامس العلمى، ط١، العراق، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم/٣، بغداد ١٩٨٩م (١٥٠ص).

١٣٣ - هاشم طه شلاش، نعمة رحيم العزاوى، حاتم الضامن وآخرون، قواعد اللغة العربية للصف الرابع العام، ط٣، المنقحة، العراق، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم/٣، ١٩٨٩م (١٤٤ص).

١٣٤ - وزارة التربية الوطنية المغرب النصوص الأدبية للسنة الخامسة من الثانوى، الدار البيضاء، مطابع النجاح الجديدة، ١٩٨٦/ ١٩٨٧م (٢٥٦ص).

١٣٥ - وزارة التربية الوطنية، النصوص الأدبية للسنة السادسة من الثانوى، ط١ الدار البيضاء، المغرب، مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٨٦م (٢٥٦ص).

١٣٦ - وزارة التربية الوطنية، النصوص الأدبية للسنة السابعة من الثانوى، الدار البيضاء، المغرب مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٨٦/ ١٩٨٧م (٣٠٤ص).



١٣٧ - وزارة التربية الوطنية، النصوص المختارة، السنة الثانية الثانوية للشعب العلمية والتقنية، ط١ الرباط، المغرب، دار نشر المعرفة، ١٩٨٨م (٢٦٣ص).

١٣٨ - وزارة التربية الوطنية، النصوص المختارة للسنة السابعة ثانوى العلمية والتقنية، ط١، الدار البيضاء، مطبعة سوماكرا، ١٩٨٤م (٢٤٠ص).

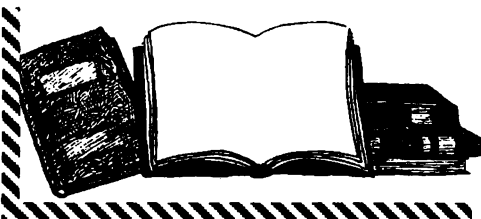
١٣٩ - وزارة التربية الوطنية، النصوص المختارة للشعب العلمية والتقنية، السنة الأولى الثانوية، ط١، الدار البيضاء، دار الثقافة، ١٩٨٩م (١٩٨ص).

١٤٠ - يوسف الحمادى، محمد الشناوى، النقد والبلاغة للصف الثانى الثانوى، ط٤، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٨م (١٩٥ص) (مقرر فى البحرين).



ملحق رقم (٢)

قائمة الأبحاث الخاصة بتعليم اللغة
العربية في المرحلة الثانوية



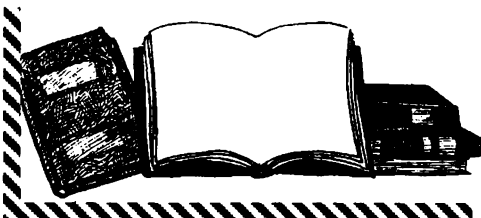
- ١ - رشدى أحمد طعيمة: وضع مقياس للتذوق الأدبى عند تلاميذ المرحلة الثانوية فن الشعر، ماجستير. كلية التربية جامعة عين شمس، القاهرة ١٩٧١.
- ٢ - محمود كامل الناقة: القراءة الخارجية عند طالب المرحلة الثانوية فى جمهورية مصر العربية، رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٧١.
- ٣ - ماجد يونس حسين الأشمر: دراسة تقويمية لمنهج الأدب للصف الثالث الثانوى فى المدارس الأردنية والمصرية. ماجستير، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٧٩.
- ٤ - حسام الدين عبد الله بيروزخان: ميول طلاب المرحلة الثانوية فى القراءة الخارجية (الحرّة) بالعراق. ماجستير. كلية التربية جامعة المنصورة، ١٩٨٠.
- ٥ - أحمد حسن حنورة: مقياس لمدى تمكن الطلاب من القدرات والمهارات الأساسية للغة العربية بعد انتهائهم من المرحلة الثانوية العامة. دكتوراه، كلية التربية جامعة طنطا، ١٩٨٢.
- ٦ - إبراهيم محمد متولى عطا: تقويم كتب القراءة فى المرحلة الثانوية، دكتوراه، كلية التربية جامعة الأزهر، ١٩٨٤.
- ٧ - محمد حسن المرسى: القراءة للدراسة فى المرحلة الثانوية (تقويمها وتطويرها)، دكتوراه، كلية التربية بدمياط جامعة المنصورة، ١٩٨٧.
- ٨ - محسن محمود عبد النبى: تقويم امتحانات مقرر اللغة العربية لشهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة فى ضوء ما تحقّقه من مستويات الأهداف المعرفية لدبلوم - ماجستير، كلية التربية جامعة المنيا، ١٩٨٧.
- ٩ - جمال مصطفى العيسوى: برنامج مقترح لتنمية مهارات بعض مجالات التعبير الشفهى لدى طلاب المرحلة الثانوية. ماجستير، كلية التربية جامعة طنطا ١٩٨٨.
- ١٠ - سمير عبد الوهاب أحمد: المهارات اللغوية للعامة اللازمة للدراسة الجامعية وتقويم منهج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية فى ضوءها، دكتوراه، كلية التربية بدمياط جامعة المنصورة، ١٩٨٨.

- ١١ - سيدة إبراهيم دسوقي محمد: تقويم محتوى منهج البلاغة للمرحلة الثانوية العامة. ماجستير، كلية التربية جامعة الزقازيق، ١٩٨٨.
- ١٢ - مصطفى إسماعيل موسى: برنامج مقترح لتنمية مهارات الدراسة لدى الصف الأول الثانوي، دكتوراه، كلية التربية جامعة المنيا، ١٩٨٨.
- ١٣ - أحمد عبده عوض عبده: مستويات تحصيل طلاب المرحلة الثانوية للمفاهيم النحوية والبلاغية وعلاقتها بالتمكن من العلاقات النحوية البلاغية. ماجستير. كلية التربية جامعة طنطا، ١٩٨٩.
- ١٤ - محمود السيد دسوقي: بناء برنامج متكامل لتطوير تدريس البلاغة من خلال النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية. دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٩.
- ١٥ - حمدان على حمدان نصر: تطوير مهارات القراءة للدراسة وعاداتها لدى طلبة المرحلة الثانوية في الأردن. دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٩٠.



ملحق رقم (٣)

قائمة بالمهارات اللغوية للمرحلة الثانوية



أولاً: القراءة:

- ١ - معرفة كلمات جديدة لمعنى واحد (مرادفات).
- ٢ - معرفة معان جديدة لكلمة واحدة (المشترك اللغوى).
- ٣ - تصنيف الكلمات على أساس المترادفات والمتضادات (المتقابلات).
- ٤ - الحصول على المعرفة من خلال القراءة.
- ٥ - استخلاص الأفكار من النص المقروء.
- ٦ - تحليل النص المقروء إلى أجزاء ومعرفة العلاقة بين بعضها البعض.
- ٧ - متابعة ما يشتمل عليه النص من أفكار، والاحتفاظ بها حية فى ذهنه فترة القراءة.
- ٨ - استنتاج المعنى العام من النص المقروء.
- ٩ - التمييز بين الأفكار الرئيسية، والأفكار الثانوية من خلال النبر.
- ١٠ - إدراك ما حدث من تغيير فى المعنى فى ضوء ما حدث من تغيير فى التراكيب.
- ١١ - متابعة الأحداث التى ترد فى قصة قصيرة.
- ١٢ - اختيار التفصيلات التى تؤيد رأياً من الآراء أو تبرهن على صحة قضية معينة.
- ١٣ - التدريب على التحليل الصرفى الصحيح للكلمة.
- ١٤ - تحديد ماله وما ليس له صلة بالموضوع من أفكار.
- ١٥ - تعرف معانى المفردات الجديدة من السياق.
- ١٦ - الوصول إلى المعانى المتضمنة أو التى بين السطور.
- ١٧ - العناية بالمعنى فى أثناء القراءة السريعة وعدم التضحية به.
- ١٨ - استخدام القواميس والمعاجم ودوائر المعارف العربية، بشكل عام.
- ١٩ - التمييز بين الآراء والحقائق فى النص المقروء.
- ٢٠ - العثور من النص على الأدلة الموضوعية التى تتضمن رأياً ما.

- ٢١ - تعرف غرض الكاتب وطريقته فى تنظيم الأفكار .
- ٢٢ - مقارنة المعلومات التى يشتمل عليها نص ما ببعضها البعض .
- ٢٣ - الإلمام بأهم الأعمال الأدبية والفكرية فى التراث العربى .
- ٢٤ - البحث عن مواد جديدة فى القراءة تتعدى حدود ما درسه فى الفصل .
- ٢٥ - الإقبال على القراءة فى تطلع واشتياق إلى معرفة أفكار الكاتب وتسلسلها .
- ٢٦ - تركيز الانتباه فى محتويات المقروء .
- ٢٧ - توقع المعانى من السياق .
- ٢٨ - الكشف عن أوجه التشابه والافتراق بين الحقائق المعروضة .
- ٢٩ - ربط المعانى المتصلة فى وحدات فكرية كبيرة .
- ٣٠ - تصنيف الحقائق وتنظيمها .
- ٣١ - تكوين رأى فيما يقرؤه .
- ٣٢ - الكشف عن مشكلات جديدة قد تكون بارزة فى النص أو متصلة به .
- ٣٣ - اختيار حقائق معينة لأغراض خاصة تتصل بها وبأهميتها فى ذاتها أو فى حياة القارئ .
- ٣٤ - التمييز بين خصائص الكتابة العربية (المد - الشدة - التنون - أل الشمسية والقمرية) عند قراءة نص معين .
- ٣٥ - تلخيص الأفكار التى يشتمل عليها نص مقروء تلخيصا وإفيا .
- ٣٦ - استخدام المقدمة والفهرس وقائمة المحتويات والصور والفصول ورءوس الفقرات والجداول البيانية وفهارس الأعلام والأمكنة والقواميس التى توجد فى آخر الكتب .
- ٣٧ - صياغة الجموع الصحيحة للكلمات ، قياسية كانت أم سماعية .
- ٣٨ - اختيار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعانى فى القاموس .
- ٣٩ - معرفة معان اصطلاحية تستخدم فى مجالات علمية مختلفة .
- ٤٠ - التحديد الدقيق لأصول الكلمة ، وذلك بالكشف عنها فى المعجم .
- ٤١ - استخدام البصيرة فى الوقوف على المعانى البعيدة التى يقصدها الكاتب .



ثانياً: التدقيق الأدبي:

- ١ - إدراك مدى أهمية الكلمة فى العمل الأدبى .
- ٢ - إدراك الوحدة العضوية فى العمل الأدبى ، وما بين أفكاره من ترابط .
- ٣ - تقديم القضايا المعروضة فى النص الأدبى ، وإدراك مدى صلتها بالموضوع .
- ٤ - إبراز ما فى العمل الأدبى من أسهاب ممل أو إيجاز مخل .
- ٥ - إدراك أثر كل جزئية من جزئيات الصياغة فى استنارة الجو النفسى الذى يريد الأديب إثارته .
- ٦ - إدراك موقع العمل الأدبى من التراث العربى أو من أعمال الأديب .
- ٧ - استنتاج ما يتصف به الأديب من خصائص وما يؤمن به من قيم .
- ٨ - اختيار أصدق الأبيات تعبيراً عن أحاسيس الشاعر .
- ٩ - اختيار أقرب الأبيات معنى إلى بيت معين .
- ١٠ - تعرف أهم القيم الجمالية التى يركز عليها الأدباء العرب فى مختلف العصور .
- ١١ - الوقوف على أهم معايير النقد الأدبى فى التراث العربى .
- ١٢ - شرح بعض أبيات الشعر شرحاً مناسباً .
- ١٣ - إدراك مدى ما فى الأفكار من عمق وفهم المعانى التى يوحى بها قول الأديب .
- ١٤ - إدراك مكونات الصورة الشعرية وتحديد مدى نجاحها فى التعبير عن قيم معينة .
- ١٥ - تحديد مدى المفارقة بين الصور الشعرية، وكذا ما بين الأفكار من تناقض .
- ١٦ - إدراك مدى التناسب بين الكلمة والجو النفسى الذى يثيره العمل الأدبى .
- ١٧ - فهم التعبير الرمضى وتفسيره، وإدراك المعانى الكامنة فيه .
- ١٨ - إدراك قيمة الصور البيانية والبلاغية فى العمل الأدبى (تشبيه - استعارة - كناية . . إلخ) .
- ١٩ - اكتشاف ما فى العمل الأدبى من أوجه قصور فى التعبير أو فى الأفكار .



- ٢٠ - استنتاج خصائص العصر الذي أبدع فيه العمل الأدبي من خلال القراءة الواعية له .
- ٢١ - إدراك اتجاه الأديب نحو الشخصيات والفضايا المختلفة .
- ٢٢ - إدراك النغمة التي تشيع في النص سخرية أو احتراما أو مدحا أو هجاء أو غيرها، وذلك من خلال العناصر المختلفة للعمل الأدبي .
- ٢٣ - تقسيم النص إلى وحدات، وتحديد موضوع كل منها في صورة عنوان مناسب لها .
- ٢٤ - القدرة على الاستمتاع بالطرائف العربية، وإدراك مغزاها الاجتماعي .
- ٢٥ - تفسير وتوقع أشكال السلوك التي تبدو من شخصيات القصة .
- ٢٦ - القدرة على إدراك عقدة القصة والتنبؤ بالأحداث .
- ٢٧ - التمييز بين أشكال التعبير التي تصدر عن شخصيات القصة . (سخرية، جد إلخ) .
- ٢٨ - تحليل المؤشرات الأسلوبية وإدراك دلالاتها .

ثالثا: التعبير الكتابي والخط:

- ١ - الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب، مثل (هذا. .) .
- ٢ - مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة (الهمزات - التنوين - التاء المربوطة والمفتوحة) .
- ٣ - مراعاة خصائص الكتابة العربية عند كتابة (المد - التنوين - التاء المربوطة والمفتوحة) .
- ٤ - مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة .
- ٥ - اشتقاق عدد من الأسئلة المناسبة من نص معين وكتابتها بصياغة لغوية صحيحة .
- ٦ - تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفى .
- ٧ - استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب .

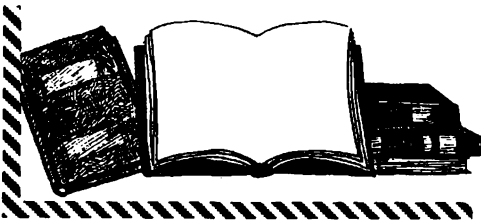


- ٨ - الاستخدام الجيد لعبارات المجاملات الاجتماعية عند كتابة الخطابات (تحية، شكر، تهنئة ترحيب، تعزية، مواساة.. إلخ).
- ٩ - ترجمة أفكاره فى فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة.
- ١٠ - صياغة برقية يرسلها إلى صديق فى مناسبة اجتماعية معينة.
- ١١ - وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفا دقيقا وصحيحا لغويا، وكتابة هذا الوصف بخط يقرأ.



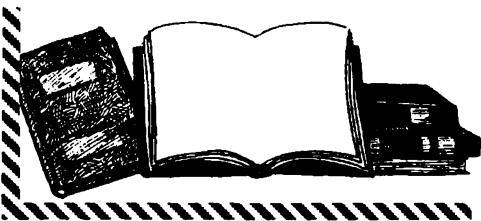
ملحق رقم (٤)

نموذج جدول تفرغ محتوى الكتب الدراسية



ملحق رقم (0)

نموذج غلاف كراسة الاختبار



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

أ/٣/٣

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

نماذج من الاختبارات الموضوعية
في اللغة العربية للمرحلة الثانوية
في البلاد العربية

كراسة الاختبار

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة ونصف

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

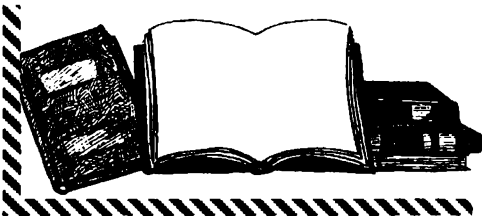
عميد كلية التربية - جامعة المنصورة

جمهورية مصر العربية

أغسطس ١٩٩٢م

ملحق رقم (٦)

نموذج ورقة الإجابة للاختبارات



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

أ/أ/أ

جامعة الإمارات العربية المتحدة
مركز التعليم الجامعي الأساسي
وحدة اللغة العربية

ورقة الإجابة

اختبار: القراءة والمفردات والمعجم اسم الطالب:

الصف: الثالث الثانوي اسم المدرسة:

الصورة: (أ) الفصل الدراسي:

الزمن: ساعتان تاريخ الاختبار:

الإجابة			السؤال
..... (ج) (ب) (أ)	١
..... (ج) (ب) (أ)	٢
..... (ج) (ب) (أ)	٣
..... (ج) (ب) (أ)	٤
..... (ج) (ب) (أ)	٥
..... (ج) (ب) (أ)	٦
..... (ج) (ب) (أ)	٧
..... (ج) (ب) (أ)	٨
..... (ج) (ب) (أ)	٩
..... (ج) (ب) (أ)	١٠
..... (ج) (ب) (أ)	١١
..... (ج) (ب) (أ)	١٢

الإجابة			السؤال
..... (ج) (ب) (أ)	١٣
..... (ج) (ب) (أ)	١٤
..... (ج) (ب) (أ)	١٥
..... (ج) (ب) (أ)	١٦
..... (ج) (ب) (أ)	١٧
..... (ج) (ب) (أ)	١٨
..... (ج) (ب) (أ)	١٩
..... (ج) (ب) (أ)	٢٠
..... (ج) (ب) (أ)	٢١
..... (ج) (ب) (أ)	٢٢
..... (ج) (ب) (أ)	٢٣
..... (ج) (ب) (أ)	٢٤
..... (ج) (ب) (أ)	٢٥
..... (ج) (ب) (أ)	٢٦
..... (ج) (ب) (أ)	٢٧
..... (ج) (ب) (أ)	٢٨
..... (ج) (ب) (أ)	٢٩
..... (ج) (ب) (أ)	٣٠
..... (ج) (ب) (أ)	٣١
..... (ج) (ب) (أ)	٣٢
..... (ج) (ب) (أ)	٣٣
..... (ج) (ب) (أ)	٣٤
..... (ج) (ب) (أ)	٣٥



الإجابة			السؤال
..... (ج) (ب) (أ)	٣٦
..... (ج) (ب) (أ)	٣٧
..... (ج) (ب) (أ)	٣٨
..... (ج) (ب) (أ)	٣٩
..... (ج) (ب) (أ)	٤٠
..... (ج) (ب) (أ)	٤١
..... (ج) (ب) (أ)	٤٢
..... (ج) (ب) (أ)	٤٣
..... (ج) (ب) (أ)	٤٤
..... (ج) (ب) (أ)	٤٥
..... (ج) (ب) (أ)	٤٦
..... (ج) (ب) (أ)	٤٧
..... (ج) (ب) (أ)	٤٨
..... (ج) (ب) (أ)	٤٩
..... (ج) (ب) (أ)	٥٠



٥٠

وبالله التوفيق،،،



اسم الطالب: رقمه الجامعي:
المدرسة الثانوية التي تخرج فيها: الشعبة:
تاريخ امتحان الثانوية العامة: الإمارة:

النص الأول

الإجابة	السؤال
(ج) (ر) (١)	٢٦
(ج) (ر) (١)	٢٧
(ج) (ر) (١)	٢٨
(ج) (ر) (١)	٢٩
(ج) (ر) (١)	٣٠
(ج) (ر) (١)	٣١
(ج) (ر) (١)	٣٢
(ج) (ر) (١)	٣٣
(ج) (ر) (١)	٣٤
(ج) (ر) (١)	٣٥
(ج) (ر) (١)	٣٦
(ج) (ر) (١)	٣٧
(ج) (ر) (١)	٣٨
(ج) (ر) (١)	٣٩
(ج) (ر) (١)	٤٠
(ج) (ر) (١)	٤١
(ج) (ر) (١)	٤٢
(ج) (ر) (١)	٤٣
(ج) (ر) (١)	٤٤
(ج) (ر) (١)	٤٥
(ج) (ر) (١)	٤٦
(ج) (ر) (١)	٤٧
(ج) (ر) (١)	٤٨
(ج) (ر) (١)	٤٩
(ج) (ر) (١)	٥٠

الإجابة	السؤال
(ج) (ر) (١)	١
(ج) (ر) (١)	٢
(ج) (ر) (١)	٣
(ج) (ر) (١)	٤
(ج) (ر) (١)	٥
(ج) (ر) (١)	٦
(ج) (ر) (١)	٧
(ج) (ر) (١)	٨
(ج) (ر) (١)	٩
(ج) (ر) (١)	١٠
(ج) (ر) (١)	١١
(ج) (ر) (١)	١٢
(ج) (ر) (١)	١٣
(ج) (ر) (١)	١٤
(ج) (ر) (١)	١٥
(ج) (ر) (١)	١٦
(ج) (ر) (١)	١٧
(ج) (ر) (١)	١٨
(ج) (ر) (١)	١٩
(ج) (ر) (١)	٢٠
(ج) (ر) (١)	٢١
(ج) (ر) (١)	٢٢
(ج) (ر) (١)	٢٣
(ج) (ر) (١)	٢٤
(ج) (ر) (١)	٢٥

٥٠



اختبار التتمة الأول

النص الثاني (الكتاب أم الخبز)

السؤال	الكلمة المطلوبة
١٤	
١٥	
١٦	
١٧	
١٨	
١٩	
٢٠	
٢١	
٢٢	
٢٣	
٢٤	
٢٥	

السؤال	الكلمة المطلوبة
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	
١١	
١٢	
١٣	



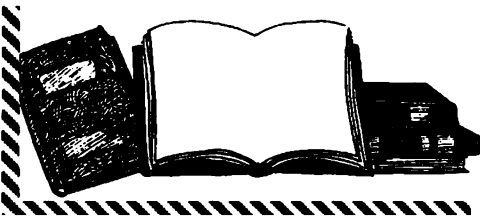
٥٠

	الدرجة
١٠٠	الكلية



ملحق رقم (V)

نموذج مفتاح الإجابة



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

ب/٢/٣

اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

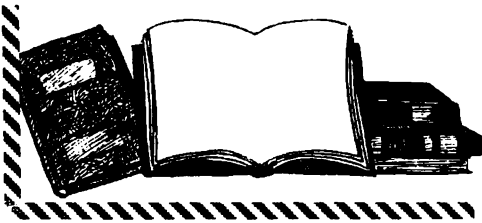
السؤال	الإجابة
١	(١) (ب) ✓ (ج)
٢	(١) ✓ (ب) (ج)
٣	(١) (ب) ✓ (ج)
٤	(١) ✓ (ب) (ج)
٥	أكمل: (أ) الفائزون (ب) تمثل شعوبنا فى الملاعب
٦	(١) ✓ (ب) (ج)
٧	(١) (ب) ✓ (ج)
٨	(أ) المؤمنة: تؤدى عملها مخلصه، وتسمو بنفسها عن الدنيا، ولا تخشى إلا الله لأنها تعلم.. (ب) المؤمنان: يؤديان عملهما مخلصين، ويسموان بنفسيهما عن الدنيا، ولا يخشيان إلا الله لأنهما يعلمان.. (ج) المؤمنون: يؤدون عملهم مخلصين، ويسمون بأنفسهم عن الدنيا، ولا يخشون إلا الله لأنهم يعلمون..

الإجابة					السؤال	
(ج)	(ب)	✓	(١)		٩	
(ج)	(ب)	✓	(١)		١٠	
✓	(ج)	(ب)	(١)		١١	
X	(ج)	✓	(ب)	X	(١)	١٢
(ج) مُقام	(ب) مَجْرِي	(١)	مَزَار		١٣	
(ج) إِيَاكُ وَإِنكَارُ الْجَمِيلِ	(ب) إِيَاكُ وَشَهَادَةُ الزُّورِ	(١)	الْوَاجِبُ الْوَاجِبُ		١٤	
(ج)	(ب)	✓	(١)		١٥	
(ج)	(ب)	✓	(١)		١٦	
(ج)	✓	(ب)	(١)		١٧	
(ج)	(ب)	✓	(١)		١٨	
(ج)	✓	(ب)	(١)		١٩	
X	(ج)	X	(ب)	✓	(١)	٢٠
(ج)	(ب)	✓	(١)		٢١	
(ج)	(ب)	(١)			٢٢	
✓	(ج)	(ب)	(١)		٢٣	
(ج)	✓	(ب)	(١)		٢٤	
(-) (٥)	(-) (٤)	(-) (٣)	(-) (٢)	(-) (١)	٢٥	
(-) (١٠)	(-) (٩)	(-) (٨)	(-) (٧)	(-) (٦)		



ملحق رقم (٨)

توزيع معاملات السهولة على أسئلة الاختبارات



توزيع معاملات السهولة على أسئلة الاختبارات

(١) اختبار الصف الأول (٤٧٠)

(أ) و (ب)

عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة
١٠	٠,٣٢	٨	٠,٢٩	٩	٠,٢٧	١٢	٠,٢٥	١٤	٠,٢٤	١١	٠,٢١		
١٥	٠,٤٣	١٧	٠,٤١	٦	٠,٤٠	٧	٠,٣٨	٨	٠,٣٧	٩	٠,٣٤		
١٢	٠,٥٦	١٣	٠,٥٣	١٥	٠,٥٠	١٦	٠,٤٩	١٢	٠,٤٧	١٣	٠,٤٤		
١٨	٠,٦٦	٩	٠,٦٣	١٨	٠,٦١	١٧	٠,٦٠	١٣	٠,٥٨	١٥	٠,٥٧		
١١	٠,٧٨	١٣	٠,٧٧	١٥	٠,٧٥	١٣	٠,٧٣	١٣	٠,٧٠	٧	٠,٦٨		
١٠	٠,٨٥	١٧	٠,٨٤	١٢	٠,٨٣	١٤	٠,٨١	٩	٠,٨٠	١٨	٠,٧٩		
-	-	٢	٠,٩٢	٥	٠,٩٠	٤	٠,٨٩	٤	٠,٨٧	٦	٠,٨٦		

«تابع» توزيع معاملات السهولة على أسئلة الاختبارات

(٢) اختبار الصف الثاني (٥٣٠)

(أ) و (ب)

عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة
١٠	٠,٣٠	١٣	٠,٢٩	١٠	٠,٢٧	١١	٠,٢٥	١٣	٠,٢٤	١٢	٠,٢٣		
١١	٠,٣٩	٨	٠,٣٧	٨	٠,٣٦	١١	٠,٣٤	١٣	٠,٣٣	٩	٠,٣٢		
١٥	٠,٤٩	٧	٠,٤٧	٦	٠,٤٦	٩	٠,٤٥	٧	٠,٤٣	١٣	٠,٤٠		
١٨	٠,٥٧	١٩	٠,٥٥	٢١	٠,٥٤	١٧	٠,٥٢	١٣	٠,٥١	١٧	٠,٥٠		
١١	٠,٦٥	٩	٠,٦٤	١٣	٠,٦٣	١٩	٠,٦١	١٥	٠,٥٩	١٢	٠,٥٨		
٩	٠,٧٥	١١	٠,٧٣	١٤	٠,٧٠	١٥	٠,٦٩	١٠	٠,٦٨	٨	٠,٦٧		
٨	٠,٨٥	١٢	٠,٨٤	١٣	٠,٨٢	١٠	٠,٨٠	٩	٠,٧٩	١١	٠,٧٨		
-	-	-	-	٦	٠,٩٠	٨	٠,٨٨	٧	٠,٨٧	٩	٠,٨٦		

«تابع» توزيع معاملات السهولة على أسئلة الاختبارات

(٣) اختبار الصف الثالث (٥٣٠)

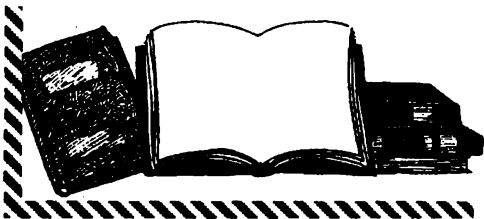
(أ) و (ب)

عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة
١٣	٠,٣٤	١٠	٠,٣١	١٧	٠,٢٩	١٥	٠,٢٧	١٦	٠,٢٦	١٦	٠,٢٤		
١٠	٠,٤٣	٩	٠,٤٢	١٣	٠,٤١	١١	٠,٣٩	١٤	٠,٣٦	١٥	٠,٣٥		
٢٠	٠,٥٥	٢١	٠,٥١	١٥	٠,٥٠	١٢	٠,٤٨	١٤	٠,٤٦	١٣	٠,٤٥		
١١	٠,٧٠	١٩	٠,٦٩	١٧	٠,٦٨	١٩	٠,٦٤	١٧	٠,٦٢	١٨	٠,٥٨		
١٧	٠,٨٣	١٨	٠,٨٢	١٤	٠,٨١	١٦	٠,٧٨	٢٥	٠,٧٥	١٧	٠,٧٣		
٩	٠,٩٢	٩	٠,٩١	١٣	٠,٨٩	١١	٠,٨٧	١٩	٠,٨٦	٧	٠,٨٤		



ملحق رقم (٩)

توزيع معاملات الصدق على أسئلة الاختبارات



توزيع معاملات الصدف على أسئلة الاختبارات

(١١) اختبار الصف الأول (٤٧٠)

(أ) و (ب)

عدد الأسئلة	معامل الصدف	عدد الأسئلة	معامل الصدف	عدد الأسئلة	معامل الصدف	عدد الأسئلة	معامل الصدف	عدد الأسئلة	معامل الصدف	عدد الأسئلة	معامل الصدف	عدد الأسئلة	معامل الصدف	عدد الأسئلة	معامل الصدف	عدد الأسئلة	معامل الصدف	عدد الأسئلة	معامل الصدف	
٦	٠,٣٣	١٠	٠,٣١	٧	٠,٣٠	٨	٠,٢٧	٧	٠,٢٦	١٠	٠,٢٤	٩	٠,٢٣	١١	٠,٢٢					
١٤	٠,٤٤	٨	٠,٤٣	١١	٠,٤٢	٩	٠,٤١	٩	٠,٣٨	١٢	٠,٣٧	١١	٠,٣٦	١٣	٠,٣٥					
٨	٠,٥٧	١٤	٠,٥٦	٩	٠,٥٣	١٤	٠,٥٢	١١	٠,٥٠	١٠	٠,٤٩	١٣	٠,٤٦	١٦	٠,٤٥					
٨	٠,٦٧	١٩	٠,٦٥	١٦	٠,٦٤	١٧	٠,٦٣	١٨	٠,٦٢	١٨	٠,٦٠	١٦	٠,٥٩	١٣	٠,٥٨					
٧	٠,٧٩	٨	٠,٧٨	١١	٠,٧٥	١٢	٠,٧٤	١٣	٠,٧٣	١٠	٠,٧١	١١	٠,٧٠	٨	٠,٦٩					
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٥	٠,٨٠					

«تابع» توزيع معاملات الصندق على أسئلة الاختبارات

(٢) اختبار الصف الثاني (٥٣٠)

(أ) و (ب)

عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة	عدد معامل الأسئلة
١٢	١١	٨	١٠	١٤	١٣	١٢	٩	١٢	١٣	١٢	٩	١٢
٠,٣٤	٠,٣٣	٠,٣١	٠,٣٠	٠,٢٩	٠,٢٧	٠,٢٦	٠,٢٥	٠,٢٤	٠,٢٣	٠,٢٢	٠,٢١	٠,٢٠
١٠	٨	٨	٧	٨	٩	١١	١٣	١١	١٣	١١	١٣	١٣
٠,٤٦	٠,٤٥	٠,٤٣	٠,٤٢	٠,٤١	٠,٣٩	٠,٣٦	٠,٣٥	٠,٣٤	٠,٣٣	٠,٣٢	٠,٣١	٠,٣٠
١٢	١٤	٢٠	١١	١٩	١٣	١٠	١٢	١٠	١٤	١٠	١٢	١٢
٠,٥٦	٠,٥٥	٠,٥٤	٠,٥٣	٠,٥١	٠,٥٠	٠,٤٩	٠,٤٧	٠,٤٦	٠,٤٥	٠,٤٤	٠,٤٣	٠,٤٢
٦	٩	١٠	٨	٧	٢٠	١٩	١٦	١٩	١٦	١٩	١٦	١٦
٠,٦٦	٠,٦٥	٠,٦٤	٠,٦٣	٠,٦٢	٠,٦١	٠,٦٠	٠,٥٩	٠,٥٨	٠,٥٧	٠,٥٦	٠,٥٥	٠,٥٤
١١	١٣	١٤	١٣	٨	١٠	١٨	١٦	١٨	١٦	١٨	١٦	١٦
٠,٨٠	٠,٧٩	٠,٧٧	٠,٧٦	٠,٧٤	٠,٧١	٠,٦٩	٠,٦٨	٠,٦٧	٠,٦٦	٠,٦٥	٠,٦٤	٠,٦٣
-	٣	٧	٨	٩	٩	١١	١٠	١١	١٠	١١	١٠	١٠
-	٠,٨٨	٠,٨٧	٠,٨٦	٠,٨٥	٠,٨٤	٠,٨٣	٠,٨٢	٠,٨١	٠,٨٠	٠,٧٩	٠,٧٨	٠,٧٧

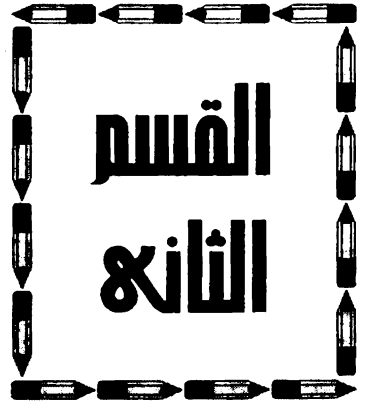
«تابع» توزيع معاملات الصندوق على أسئلة الاختبارات

(٣) اختيار الصف الثالث (٥٣٠)

(أ) و (ب)

عدد الأسئلة	معامل الصندوق	عدد الأسئلة	معامل الصندوق	عدد الأسئلة	معامل الصندوق	عدد الأسئلة	معامل الصندوق	عدد الأسئلة	معامل الصندوق	عدد الأسئلة	معامل الصندوق	عدد الأسئلة	معامل الصندوق	عدد الأسئلة	معامل الصندوق
٩	٠,٣٦	١٤	٠,٣٥	١٠	٠,٣٤	١٣	٠,٣٣	١١	٠,٣١	١٣	٠,٢٩	١١	٠,٢٨	١٢	٠,٢٧
١٦	٠,٤٨	١٥	٠,٤٧	١٠	٠,٤٤	٧	٠,٤٣	١١	٠,٤٢	١٤	٠,٤٩	١٣	٠,٣٩	١٠	٠,٣٧
٩	٠,٥٨	١٧	٠,٥٧	١٣	٠,٥٦	١٩	٠,٥٥	١٤	٠,٥٤	١٨	٠,٥٢	٢٠	٠,٥٠	١١	٠,٤٩
١١	٠,٦٨	١٠	٠,٦٧	٩	٠,٦٦	٩	٠,٦٥	٨	٠,٦٤	٩	٠,٦٣	٦	٠,٦٢	١٥	٠,٥٩
٨	٠,٨٠	١١	٠,٧٩	٩	٠,٧٨	١٠	٠,٧٦	١١	٠,٧٥	١١	٠,٧٤	١٣	٠,٧١	١٢	٠,٦٩
٣	٠,٩٠	٦	٠,٨٨	٧	٠,٨٧	٥	٠,٨٦	٧	٠,٨٤	٩	٠,٨٣	١٠	٠,٨٢	١١	٠,٨١





القسم
الثاني

نماذج الاختبارات



الباب الأول

اختبارات الصف الأول الثانوي



الفصل الأول



القراءة والمفردات والمعجم

الزمن: ساعة ونصف

أ - نماذج الاختبارات

أ / ١ / ١

قراءة

١

ب / ١ / ١

قراءة

٢

ج / ١ / ١

قراءة

٣

د / ١ / ١

تتمة

٤

ب - مفاتيح الاختبارات



(١)

الاختبار الأول

قراءة ١١/١

اقرأ النصوص الآتية ثم أجب على ما يليها من أسئلة في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

مفهوم الكسب والإنفاق في الإسلام

إن كسب المال في الإسلام يجب أن يكون شرعياً، فليس كل ما يدرّ المال طريقة شرعية للكسب، بل كل ما هو حرام يحرم التعامل فيه، والمسلم في معاملاته كلها موجه بما تقتضيه مصالح الأمة، فلا يحتكر، ولا يتمنى الغلاء لبيع ما عنده، فقد ثبت عن الرسول ﷺ أنه قال: «بئس العبدُ المحتكر». على أن التوجيه الإسلامي لا يراعى فقط ناحية المستهلك، بل يراعى أيضاً ناحية التاجر. فالبضاعة التي تُجلب للسوق يجب أن تُباع بالسعر اليومي الذي يراه المحتسب، وليس لأحد أن يزيد في الثمن أو ينقص منه؛ لأنه كما تضرّ الزيادة بالمستهلك قد يضرّ النقص بالتاجر، والمحتسب هو الذي يعمل على تطبيق التوجيهات الشرعية في جميع ما يخص المعاملات وغيرها. ويحمي الإسلام التجارة والصناعة من كل مزاحمة من شأنها أن تضرّ بالمنتجين والتجارين أو بالعملة. والأصل في كلّ هذا قوله ﷺ: «لا ضرر ولا ضرار». وفي مجال الكسب المشروع يتفق الإسلام مع الديانتين المسيحية واليهودية في تحريم الربا، قال تعالى: ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ [البقرة]. وقال الإمام الغزالي: «إن معاملة الربا ظلم؛ لأن الدراهم والدنانير خلقا لغيرهما لا لفسدهما، إذ الأغراض في عينيهما، فإذا اتجر في عينيها فقد اتخذها مقصودين على خلاف وضع الحكمة، إذ طلب النقد لغير ما وضع له ظلم. والمال في نظر الإسلام قوام المجتمع بأسره، فلا يجوز صرفه في غير المصارف العائدة على المجتمع بالمنفعة، ويحرم الإسلام كل صرف للمال يعود بالضرر على صاحبه أو أقربائه، أو على المجتمع».

(١)

١ - معنى (كَسَبَ المال):

ج - جمعه

ب - ربحه

أ - طلبه

٢ - معنى (العُمَلَّة) :

أ - جمع عامل «وهو من يتولى أمور الرجل فى ماله وملكه».

ب - النقد الذى تتعامل به البلد فى التجارة وغيرها.

ج - الفعلة المتكرة كالسرقة والخيانة وغيرها.

٣ - مرادف (عين) فى قول الغزالى «لا غرض فى عينيهما» :

ج - ذات

ب - نظر

أ - نفيس

٤ - جمع (ناحية) هو :

ج - نحاة

ب - أنحاء

أ - نواح

(٢)

٥ - تهدف الأديان السماوية الثلاثة من تحريم الربا إلى :

أ - الحد من الأعمال التجارية التى تعود بالربح الوفير.

ب - منع تكديس الثروة دون استفادة الأمة منها.

ج - تنشيط الأعمال الإنتاجية الزراعية والصناعية.

٦ - القانون الإسلامى العام الذى يحمى الصناعة والتجارة هو :

أ - تحريم التعامل بكل ما هو حرام.

ب - منع الاحتكار (بش العبد المحتكر).

ج - تحريم الضرر (لا ضرر ولا ضرار).

٧ - الهدف من عمل المحتسب فى ضبط المعاملات ومراقبتها:

أ - حماية المستهلك من استغلال التاجر.

ب - محاسبة الهيئات على طريقة الإنفاق.

ج - تطبيق التعامل المشروع فى البيع والشراء.



٨ - المال فى نظر الإسلام قوام المجتمع .

معنى قوام :

أ - طوله وحسنه ب - عماده ونظامه ج - وسيلته وغايته

(٣)

٩ - ورد فى النص «والمال فى نظر الإسلام هو مال الأمة كلها»، يفهم من هذا:

أ - تحريم الملكية الفردية فى الإسلام .

ب - الملكية الفردية محدودة فى الإسلام .

ج - تصرف الفرد فى ماله مشروط بمنفعة الأمة .

١٠ - يفهم من قول الغزالى: «... للدراهم والدنانير خلقا لغيرهما لا لنفسهما» أن

المال فى نظره:

أ - غاية يسعى إليها الإنسان .

ب - وسيلة للعمل والكسب .

ج - غاية ووسيلة فى الوقت نفسه .

١١ - تُلفظ كلمة (الربا) هكذا:

أ - الرُّبَا (بكسر الراء) ب - الرُّبَا (بضم الراء) ج - الرُّبَا (بفتح الراء)

١٢ - المادة الأصلية لكلمة «التجر» فى المعجم هى:

أ - أج ر ب - ت ج ر ج - ج ر ر

النص الثانى

فى طريق الحياة

كانت عادتى - إلى بضع سنوات - ألا أبرح بيتى إلا وفى يدي كتاب . وكان علمى بالدنيا ومعرفتى بالحياة مقصورين على ما يفيد المرء من الكتب ، وكنت أتصور الحياة تصورا ، لا ألتس لها حقيقة ، ولا أضع يدي على صور لها محسوسة ، وكان فهمى لها وإحساسى بوقعها عن طريق النظر فى جوانب نفسى ؛ وذلك لأنى اعتدت أن أرد



عيني عن النظر إلى ما هو أمامي وأن أديرها في سريرتي، وكانت تجاربي هي ما تمثله الكتب لإحساسي وتخضره لذهني.

وعشت خير عمري لا أعرف حقيقة الفزع والهول، ولا السرور واللذة، وإنما أعرف ما يوصف لي من وقعها، وكنت أزهى بذلك وأخادع نفسي فيه وأقول: وما حاجتي إلى التجريب الشخصي لتتحرك في هذه العواطف؟ وهبني جربت وجريت، فهل أطمع في أن أجرب كل شيء؟.

كذلك كنت، فما أغرب ما حدث! لست أحمل الآن الكتب حيث أكون، ولا أستغني بها عن حقيقة التجريب الشخصي، فقد ظلت الحياة تصدمني وترجني، وتدفع في وجهي وصدري، حتى ردتني إليها، وفتحت عيني على مظاهرها. أردت أن أعرض على ذهني ما أمدتني به الكتب من الهداية، وأن أبسط تحت عيني المصور الذي رسمته لنفسي بمعونتها، فإذا الذي في رأسي من الكتب ضباب، وإذا بي قد شارفت الأربعين، وما زلت في مبلغ علمي بالدنيا، وفهمي للحياة وإدراكي لحقائقها طفلا يمد أصابعه إلى الجمرات، يحسبها لعبة أو طعاما.

وأنا الآن أعلم نفسي من جديد، وأعالج تنشئة ابني معي، كلانا طفل يتخبط ويجرب، وكل ما بيني وبينه من الفرق، أن ورائي تجربة مرة لا تنفك تزجرني عن الكرة إلى مثل ما أقع فيها، وأن ذهنه جديد، لم يزحمه شيء، وأن نفسه صافية لا يشوبها رنق ولا كدر، ووالله ما أدري وأنا أسير معه في الحياة - ويده في يدي - أينما الذي يسير بصاحبه، أو أينما الذي يأخذ بيد رفيقه.

(١)

١٣- مرادف كلمة «شارفت»:

أ - جاوزت ب - اقتربت ج - بعدت

١٤ - مضاد «يتسنى لي»:

أ - يتعذر عليّ ب - يتاح لي ج - يتفق معي

١٥ - مفرد «خواطر» هو:

أ - خاطرة ب - خطيرة ج - مخاطر



(٢)

١٦ - ما الفكرة الرئيسية التي يعرضها الكاتب في مقاله ؟

أ - الكتب تصور الحياة تصويرا حقيقيا .

ب - الكتب لا تلمس أحيانا حقيقة الحياة .

ج - الكتب تضع أيدينا على صور محسوسة .

(٣)

* «هينى جربت وجربت، فهل أطمع في أن أجرب كل شيء»؟

١٧ - ما دلالة الاستفهام السابق؟

أ - لا أطمع ب - نعم أطمع ج - بلى أطمع

١٨ - ما الذى أفاده عطف «جربت»؟

أ - التكرار ب - التركيب ج - الترادف

* «اعتدت أن أرد عينى عن النظر إلى ما هو أمامى»:

١٩ - فى ضوء العبارة السابقة، ما الموقف الذى اتخذه الكاتب من الملاحظة؟

أ - الحرص على الممارسة وتجربة الأشياء .

ب - تفضيل التأمل الذاتى على رؤية الواقع .

ج - الاقتصار على النظر إلى الأشياء وملاحظتها .

* «والله ما أدرى، وأنا أسير معه فى الحياة، ويدى فى يده، أينما الذى يسير

بصاحبه، أو أينما الذى يأخذ بيد رفيقه».

٢٠ - فى هذه الفقرة يعبر الكاتب عن إحساس بالمرارة . ما مصدره؟

أ - أن ابنه يسير معه ب - التجرد من التجربة ج - تقارب المدى الزمنى بينهما

(٤)

* «كلانا طفل يتخبط ويجرب، وكل ما بينى وبينه من الفرق، أن ورائى تجربة

مرة لا تنفك تزجرنى عن الكرة إلى مثل ما أقع فيها وأن ذهنه جديد، لم يزحمه شيء،

وأن نفسه صافية لا يشعر بها رنق، ولا كدر».

٢١ - ما التجربة التى يتحدث عنها الكاتب فى هذا النص؟

أ - ممارسة الحياة ب - رؤيتها من الكتب ج - تجربة معملية



٢٢ - لماذا يرى الكاتب هذه التجربة مرة؟

أ - لأنها مريرة المذاق ب - لأنها بددت عمره ج - لأنها كانت طويلة

٢٣ - ما المصطلح الفني لعطف كلمة «كدر» على «رنق» وما أثره فى المعنى؟

أ - الاطناب وأثره التكرار .

ب - التدليل وأثره التوكيد .

ج - الترادف وأثره التوكيد .

٢٤ - عمن يتحدث الكاتب فى قوله: «كلانا طفل يتخبط ويجرب»؟

أ - عن نفسه فقط ب - عن ولده فقط ج - عن نفسه وولده

٢٥ - ما رأيك فى هذا الحكم الذى قطعه المؤلف على نفسه؟

أ - متطرف إلى حد ما ب - مبالغ إلى حد كبير ج - معتدل وغير مبالغ

(٥)

٢٦ - المادة الأصلية لكلمة «يشوبها» فى المعجم هى :

أ - ش ي ب ب - ش و ب ج - ش ا ب

النص الثالث

مشكلة الغذاء فى الوطن العربى

لن يكون باستطاعة الوطن العربى توفير الأغذية التى يحتاجها، إذا لم تبذل جهود مركزة خلال السنوات العشر القادمة، فالسلع التموينية التى تستورد الأقطار العربية معظمها الآن يمكن أن تلتهم الدخل الوطنى كله بما فى ذلك واردات النفط. وقد صدرت تحذيرات كثيرة فى هذا الصدد من عدد من الأقطار العربية ومن الجامعة العربية نفسها، وتنبه إلى ضرورة تحويل جانب من دخل النفط إلى الاستثمار الزراعى، والعمل على وضع خطة زراعية صناعية متكاملة تستهدف تغطية احتياجات الوطن العربى كله من الغذاء وتصدير الفائض منه، وإلا فإن المستقبل سيكون قائما ومحضوا بالمخاطر والأزمات.

ويرى خبراء الزراعة العرب أن قضية الغذاء فى الوطن العربى مرتبطة ارتباطا تاما باستراتيجية التنمية الزراعية التى تقوم بدورها على الاستغلال المناسب للموارد الطبيعية،



فهناك في الوطن العربي مساحات شاسعة معطلة غير مستصلحة أو مستعملة، فإن أحسن استغلال الموارد الزراعية في الوطن العربي، وتحسنت وسائل الزراعة من خلال استعمال الآلات الحديثة والبذور المحسنة والأسمدة الملائمة، فإنه سيترتب على ذلك اكتفاء ذاتي وتوفير صالح للتصدير.

وتدعو خطط خبراء الزراعة إلى الاستغلال الأفضل للموارد المائية المتوفرة والمحتملة من خلال تطوير وسائل التجديد والتوزيع.

وتركز أيضا على الميكنة وإدخال الوسائل الحديثة والمحاصيل الجديدة، ويؤكد هؤلاء الخبراء أن حل مشكلة الغذاء في الوطن العربي يكمن في تبنى استراتيجية تنمية عربية تقوم على خطة زراعية شاملة ومشاريع زراعية مشتركة.

وهذا يتطلب بالضرورة تكاملا اقتصاديا عربيا وإزالة قيود التجارة، وحرية الحركة للرأس المال العربي وتنسيق سياسات الإنتاج وذلك حتى تتحقق ثورة زراعية عربية.

(١)

٢٧ - مضاد «واردات»:

أ - توريدات ب - صادرات ج - مستلزمات

٢٨ - مفرد «أضعاف»:

أ - مضاعف ب - ضعيف ج - ضعف

(٢)

٢٩ - اكتب أمام كل كلمة في المجموعة (أ) ما يناسبها من أرقام الكلمات في المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الابتذال	(١) ساحة
ب - الهاوية	(٢) الضعف
ج - رحاب	(٣) الفراغ
	(٤) الهلاك

٣٠ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

أ - تلتهم الخطة الزراعية معظم الدخل الوطني بما في ذلك واردات النفط.



- ب - الاستثمار المناسب للموارد الطبيعية هو أساس خطة التنمية الزراعية .
 ج - يقصد بالموارد المحتملة تلك الموارد المتوفرة التي يمكن استغلالها الآن .
 ٣١ - يكمن التحدى الذى يواجه التنمية الزراعية فى الوطن العربى فيما يلى :
 أ - عدم وجود أرض زراعية .
 ب - الاعتماد على الري بالأمطار .
 ج - ترشيد استخدام الموارد المائية .

(٣)

٣٢ - لماذا تنبه بعض الدول إلى ضرورة تحويل جانب من دخل النفط إلى الاستثمار الزراعى؟

- أ - لتحقيق الاكتفاء الذاتى من الطعام فى الوطن العربى .
 ب - لتغطية احتياجات الوطن العربى من النفط .
 ج - لتصدير الفائض من الزراعة كمصدر للدخل القومى .

٣٣ - ماذا يقصد بحرية الحركة للرأسمال العربى؟

- أ - توفير فرص الاستثمار للرأسماليين فى بلادهم .
 ب - توفير فرص الاستثمار فى البلاد العربية المختلفة .
 ج - حرية إيداع رأس المال العربى فى بنوك غربية .

(٤)

٣٤ - ما القضية الأساسية التى يطرحها الكاتب فى هذا النص؟

- أ - توضيح أبعاد الاستراتيجية العربية المقترحة للتنمية الزراعية .
 ب - بيان مدى الحاجة إلى التكامل الاقتصادى العربى وفوائده .
 ج - مقارنة الوضع الغذائى بين الوطن العربى وأمريكا سنة ٢٠٠٠ .

(٥)

٣٥ - ما المادة الأصلية لكلمة «استغلال» فى المعجم؟

- أ - ت غ ل
 ب - غ ا ل
 ج - غ ل ل



(٢)

الاختبار الثاني

قراءة ١ / ١ / ب

اقرأ النصوص الآتية ثم أجب على ما يليها من أسئلة في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

الجامعة.. والقيادة الفكرية

الدراسة الجامعية في الأصل دراسة تخصصية، فالجامعة في هذه الحال تعد الطالب الإعداد الكامل لممارسة فرع معين من فروع المعرفة البشرية، والمفروض أن الطالب يلتحق بالجامعة بعد دراسة عامة يجب أن يلقي فيها عناية بالتوجيه نحو الثقافة العامة، بحسن التربية الذوقية وقدرة المدرس، وعليه هو أن ينميها في أوقات فراغه، وخاصة في العطلة الصيفية.

وتعد ظاهرة القيادة الفكرية التي كانت تخرج من الجامعة في الثلاثينيات والأربعينيات ظاهرة تاريخية محسوسة، فقد كان كل من: طه حسين، والشيخ مصطفى عبد الرازق، وعلى مشرفة يعملون لتربية الجيل الجديد ويحدثون في الوقت نفسه ثورة عامة في الحياة الفكرية.

ومع الأسف فقد تقلص هذا الدور في السنين الأخيرة بدرجة ملحوظة، لا ترجع في نظري إلى ضمور المواهب بقدر ماترجع للمناخ العام.

ولا يمكن أن نلقى بالعبء كله على الجامعة أو نحملها كل المسئولية، فإن مسئولية تخريج قادة للرأى والفكر مهمة، ورسالة يجب أن تبدأ مع مراحل التعليم الأولية، حتى إذا ما اتجه الطالب أو الأستاذ الجامعي بعد ذلك للتخصص كان لديه حصيلة من المعلومات والرؤية الخاصة به، والتي تمكنه من أن يكون رأياً في كل ما يحدث من حولنا.

(١)

١ - مرادف كلمة «تقلّص» هو:

ج - تراجع

ب - تلاصق

أ - انكمش



٢ - مفرد كلمة «مراحل» هو:

أ - رحلة ب - راحلة ج - مرحلة

٣ - مضاد كلمة «تخصيص» هو:

أ - تصريح ب - تعميم ج - توضيح

(٢)

٤ - إن تخريج قادة للرأى مسئولية:

أ - يتحملها كل من التعليم العام والجامعة .

ب - تقع على عاتق الجامعة وحدها .

ج - تتولاها المؤسسات الثقافية العامة .

٥ - ما الفرق بين التعليم العام والتعليم الجامعى فى رأى الكاتب؟

أ - التعليم العام يعنى بالتخصص ويعتنى التعليم الجامعى بالثقافة العامة .

ب - التعليم الجامعى يعمق المعرفة والتعليم العام يوسع الثقافة العامة .

ج - التعليم العام والتعليم الجامعى يتفان فى المهمة .

(٣)

٦ - الفكرة الرئيسية التى يعرضها المقال:

أ - الدراسة المتخصصة فى الجامعة تخرج قادة للفكر .

ب - المواهب وحدها قادرة على تزويد المجتمع بقيادة الفكر .

ج - المهبة والثقافة والبيئة، عناصر تكوّن قادة الفكر .

٧ - يعتقد الكاتب أن وضع الجامعات حاليا:

أ - أفضل مما كانت عليه ب - مثلما كانت عليه ج - تراجع عما كانت عليه

(٤)

٨ - المادة الاصلية لكلمة «الذوق» فى المعجم هى:

أ - ذاق ب - ذىق ج - ذوق



النص الثاني

كنت تلميذا بالمدرسة الثانوية . . . ومن يومئذ أيقنتُ أنَّ الاعتماد على الذاكرة وحدها - وخاصة في الشئون العلمية - لا يكفي لكشف الحقيقة كاملة . . . بل يجب أن يهضم الفكر ما تعيه الذاكرة؛ ليؤلف منه مجموعة متجانسة لا تتأفرُّ بين أجزائها؛ كيما يتسنى لإدراكنا أن يتمثلها، فتصبح جزءا من محصولنا العقلي قائما بذاته، وله من ثم أثره في توجيه أحكامنا توجيهها سليما.

فلما أتممت دراستي، ومارستُ شئون الحياة . . . رأيتُ الكثير مما يقع فيها يخالف ما تعلمته من مبادئ وقواعد وقوانين . . . ورأيتُ كثيرين ينجحون، ويرجع سبب نجاحهم الظاهر إلى مخالفة هذه المبادئ والقواعد والقوانين . . . لكنني تبينتُ بعد سنين قليلة أن النجاح بمخالفة قواعد الخلق ومبادئ القانون يعرض صاحبه لتاعب جمّة، وقد يهدم حياته من أساسها، وأنَّ التشبُّث بما نؤمنُ أنه الحق، والدفاع عنه دفاعا صادقا، وسلوك سبيلنا في الحياة على هداه . . . ذلك هو الذي يُرضى ضميرنا ويبعث الطمأنينة في نفوسنا، ورضا الضمير وطمأنينة النفس مفتاح السعادة وعمادها المتين.

وكان لما تعلمته من ذلك أبلغ الأثر في حياتي، فقد قضيتُ السنوات الثلاثين الماضية منها صحفيا، ومؤلفا للكتب، ووزيرا ورئيسا لمجلس الشيوخ . . . وكلَّ وجهتي في هذه المراكز جميعا أن أدافع عما أؤمنُ أنه الحق، وقد تعرَّضتُ بسبب هذا الدفاع لتاعب كثيرة، ولم أنتصر في بعض الحملات التي أثرت غبارها إلا بعد سنوات، لكنني لم أياس من النصر، ولم أعنَّ يوماً بالكسب المادي؛ لأنني كنت مستريح الضمير لأداء ما آمنتُ بأنه الواجب دفاعا عن الحق، ولأنني رأيتُ الحق ينتصر آخر الأمر لا محالة وإن طال انتظارنا قبل انتصاره.

(١)

٩ - مفرد كلمة «تاعب» هو:

أ - تَعَبٌ ب - مَتَّعِبٌ ج - مَتَّعِبٌ

١٠ - جمع كلمة «عماد» هو:

أ - عمد ب - أعمدة ج - عواميد

١١ - معنى كلمة «ثمَّ» في هذا النص:

أ - ثُمَّ ب - هنا ج - الذي



١٢ - مضاد كلمة «أيقنت» هو:

أ - تأكدت ب - شككت ج - أنكرت

(٢)

١٣ - مرادف عبارة «التشبث بالشيء»:

أ - الاقتراب منه ب - التمسك به ج - التشبه به

١٤ - كلمة «يتمثل» هنا تعنى أن:

أ - يماثل بعضها بعضا.

ب - يستوعب الإدراك بعمق.

ج - يجمع الإدراك بينها

١٥ - «متاعب جمّة» و «مشكلات كثيرة». العلاقة بين كلمتى جمّة وكثيرة هي:

أ - علاقة تضاد ب - علاقة شارحة ج - علاقة تقابل

(٣)

١٦ - هدف الكاتب من النص إثبات ما يلي:

أ - وجوب الانتظار حتى ينتصر الحق.

ب - تتحقق السعادة برضا الضمير والدفاع عن الحق.

ج - كشف مظاهر النجاح الزائف.

١٧ - أصح عبارة فى ضوء ما ورد فى النص هى:

أ - الحرب بين الحق والباطل كر وفر.

ب - الحق منتصر فى نهاية المطاف

ج - قد يطول الانتظار حتى ينتصر الحق.

(٤)

١٨ - يرى الكاتب - فى هذا النص - أن سبب كشف الحقيقة، هى:

أ - الاعتماد على الذاكرة وحدها.



ب - سعة الاطلاع وتنوع المعرفة.

ج - هضم الفكر ما تعيه الذاكرة.

* قال الكاتب: «ولم أنتصر في بعض الحملات التي أثرت غبارها إلا بعد سنوات، لكننى لم أياس من النصر».

١٩ - لم يياس الكاتب من النصر لأنه:

أ - لم يُعَنَ يوماً بالكسب المادى أو الوظيفى.

ب - يحس بأنه يرضى ضميره ويؤدى الواجب.

ج - تعود أن يفوز مرة ويخسر مرة.

(٥)

٢٠ - الفكرة الرئيسية فى النص هى:

أ - من ذكريات الدراسة فى المرحلة الثانوية.

ب - تولى الكاتب مناصب مهمة عديدة.

ج - الممارسة العملية أهم من المعرفة النظرية.

٢١ - العنوان الملائم للنص، هو:

أ - صفحات من كفاح كاتب.

ب - كيف تكتشف الحقيقة.

ج - رضا الضمير مفتاح السعادة.

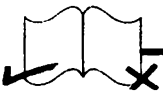
(٦)

٢٢ - الفكرة التى لم ترد فى النص، هى:

أ - السبيل إلى كشف الحقيقة.

ب - الفرق بين ما عرفه الكاتب وما مارسه.

ج - ليس كل ما يلمعُ ذهباً.



٢٣ - المادة الأصلية لكلمة «أيقن» في المعجم هي :

ج - أ ق ن

ب - و ق ن

أ - ي ق ن

النص الثالث

العلاج الفيزيائي

لاقت المعالجة الفيزيائية نجاحا منقطع النظير، إلا أنها لاقت في الوقت ذاته لوما وهجوما عنيفين، فقد لاقت النجاح؛ لأنّ بعض الأمراض الصعبة التي كان علاجها مستحيلا قد أمكن علاجها أو تخفيف وطأتها بهذه الطريقة من العلاج، وعلى سبيل المثال عواقب شلل الأطفال، أو الفالج الشقي، أو شلل عصب الوجه، أو بعض الأمراض العظمية والروماتيزمية، أو بعض حالات العقم عند النساء... ولاقت اللوم والهجوم نظرا لأن بعض القائمين بها ليسوا أطباء إخصائين أو لأنهم لا يمتنون إلى الطب بصلة، ونتيجة لذلك فإنهم لم يستطيعوا تقديم أفضل المساعدة للمريض، أو لأن البعض عالج بواسطتها أمراضا لا تدخل ضمن نطاقها، وبالتالي لم تقدم العون الكافي لهذا الإنسان. وأصبحت المعالجة الفيزيائية علما طيبا قائما بذاته ككل العلوم الطبية الأخرى الجراحية أو الداخلية يستخدم للوقاية وللعلاج. وتتميز المعالجة الفيزيائية عن العلوم الطبية الأخرى بما نسميه التأهيل، أي تأهيل المرضى أو المصابين ليستأنفوا حياتهم العملية والاجتماعية والعائلية. وتعنى المعالجة الفيزيائية بمفهومها الواسع معرفة تأثير العوامل الفيزيائية على الجسم البشري في حالة الصحة وفي حالة الإصابة أو العجز، وتسخير هذه العوامل للعلاج أو للوقاية أو التأهيل. وتنقسم العوامل الفيزيائية إلى عوامل طبيعية، مثل: الشمس والهواء والماء... وعوامل تكنولوجية، مثل: الطاقة الضوئية والطاقة الحرارية، والطاقة الكهربائية... وبصورة عامة، إن ما يؤلف المعالجة الفيزيائية هو: المعالجات الإلكترونية بأنواعها العديدة، المعالجات الضوئية، المعالجات المائية، المعالجات الحرارية، المعالجات الحركية، المعالجة الاستنشاقية.

٢٤ - جمع كلمة «نظير» هو :

ج - نظراء

ب - نظريات

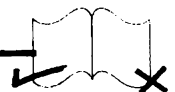
أ - نظارة

٢٥ - معنى كلمة الطاقة الضوئية :

ج - الحزمة الضوئية

ب - القدرة

أ - الكمية



٢٦ - مضاد كلمة «عواقب» هو:

أ - مقدمات ب - عاقبة ج - خواتيم

٢٧ - «تخفيف وطأتها». العلاقة بين «وطأتها» و «شدتها» علاقة:

أ - مقابلة ب - تفسير ج - استنتاج

٢٨ - العلاقة بين «هجم» و «هجوم» كالتالي:

أ - الأولى مرادف للثانية ب - الثانية جمع للأولى ج - الثانية مصدر للأولى

(٢)

* «أصبحت المعالجة الفيزيائية علما طبييا قائما بذاته».

٢٩ - تتعارض عبارة «قائم بذاته» مع عبارة:

أ - استقلاله بنفسه ب - اعتماده على غيره ج - تفرد ذاته

* «لاقت المعالجة الفيزيائية نجاحا منقطع النظر».

٣٠ - يقصد بمنقطع النظر:

أ - ليس له شبيهه ب - لا ينظر إليه أحد ج - منظور من بعيد

(٣)

٣١ - لاقت المعالجة الفيزيائية معارضة كبيرة لأنها:

أ - لم يقتصر ممارستها على الأطباء الإخصائيين.

ب - تخفف من شدة المرض ولا تشفى منه.

ج - تترك الأمراض الكثيرة بلا علاج.

٣٢ - تعتمد المعالجة الفيزيائية بصورة عامة على:

أ - العوامل الطبيعية مثل الشمس والهواء والماء.

ب - العوامل التكنولوجية مثل الطاقة الضوئية والحرارية.

ج - العناصر النباتية مثل الأعشاب الطبية.



٣٣ - تتميز المعالجة الفيزيائية عن العلوم الطبية الأخرى بما يلي :

أ - باستخدام الجراحة للمعالجة عند اللزوم .

ب - باستخدامها للعلاج لا للوقاية .

ج - بإعداد المرضى المعالجين لممارسة الحياة .

٣٤ - ينفي الكاتب عن المعالجة الفيزيائية أنها :

أ - علم طبي قائم بذاته كغيره من العلوم الطبية .

ب - اجتهادات أو صفات عامة لا يحكمها منهج علمي .

ج - معرفة تأثير العوامل الفيزيائية على الجسم البشرى .

(٤)

٣٥ - المادة الأصلية لكلمة (يمتّون) فى المعجم هى :

ج - م ت ت

ب - م و ت

أ - م ي ت

وبالله التوفيق....



الاختبار الثالث

قراءة ١ / ١ / ج

اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب على ما يليها من أسئلة في ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

النص الأول

الشباب والتيارات الحديثة في العالم

لا شك أن الفراغ الديني والحواء الروحي، والمادية الطاغية وتداعى المثل وفقدان التوجيه، والانفصام الهائل بين الواقع والمثال، أودى بالشباب في الغرب إلى الهاوية؛ فهم اليوم ناقدون لواقعهم، رافضون لكثير من العادات الموروثة، يضيقون بامتھان آرائهم، وبالانتھام الموجه لهم بالسطحية والابتذال.

أما شبابنا العربي فإنهم تأثروا بهذه التيارات إلا أنهم لم يبالغوا في التعبير عنها، وأسباب اضطراب الشباب العربي كما يراها بعض رجال التربية تتلخص فيما يلي:

١ - التقدم التقنى السريع الذى شمل دولا كثيرة غير عربية.

٢ - التغيير المذهل فى الصناعة والزراعة والاقتصاد ووسائل الإعلام والمواصلات وأدوات الحروب ووسائل الطيران فى الفضاء. كل ذلك فى فترة ضيقة من الزمان.

٣ - الواقع الذى تعيشه أمتهم العربية والتأخر فى ميادين العلم الحديث.

٤ - طرقات الهزائم الأخيرة، وأصوات المحتلين الغاصبين القريبة منهم.

هذا وغيره، حطم آمال الشباب فى الحرية والعزة والانتصار، وجعلهم ضائعين عاجزين حتى عن السؤال والحوار! يجرون وراء المظاهر، ولا يتحملون مسئولية تطوير مجتمعهم.

نريد لشبابنا أن يعودوا إلى رحاب الدين قبل كل شىء، وأن يلجأوا إلى تراثهم الروحي، ففيه كل ما يحتاجه الإنسان من زاد، وعليهم أن يترجموا الفضائل إلى سلوك، وأن يطالبوا بوضع الفكر الإسلامى فى مؤسسات تعيش وتتحرك بيننا، وتثبت بالتطبيق العملى أن لدينا من القوانين السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ما يصلح به أمر العالم.



(1)

١ - مفرد كلمة: «شيب»:

أ - شاب ب - أشيب ج - أشوب

٢ - ضع أمام رمز كل كلمة من المجموعة (أ) رقم المرادف المناسب لها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - يلتهم	(١) أسلوب التنمية
ب - استراتيجية	(٢) شديد الظلمة
ج - قاتم	(٣) يتلغ بالمرّة
	(٤) خطة محكمة

٣ - ضع أمام رمز كل كلمة من المجموعة (أ) رقم المضاد المناسب لها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الغفلة	(١) القبول
ب - الرفض	(٢) السهو
ج - الامتهان	(٣) الاحترام
	(٤) التيقظ

(٢)

٤ - تعنى عبارة «المادية الطاغية»:

أ - المادية المجاوزة للحد في الظلم.

ب - المادية المجاوزة للحد في الزيادة.

ج - المادية المجاوزة للحد في العصيان.



(٣)

- ٥ - الفكرة الرئيسية فى الفقرة الأخيرة هى :
- أ - ضرورة التطبيق العملى للمثل الإسلامية .
ب - ضرورة البعد عن التيارات الغربية .
ج - ضرورة الرجوع إلى الزاد الروحى الإسلامى .

(٤)

- ٦ - «هذا وغيره حطم آمال الشباب فى الحرية . . . وجعلهم ضائعين غارقين عاجزين حتى عن السؤال والحوار» .
- فى الجملة السابقة تعبير عن :
- أ - عجز الشباب عن النقاش مع الآخرين ، وإبداء آرائهم .
ب - عجز الشباب عن مواجهة الواقع ، وتحمل مسئولية تطويره .
ج - عدم مبالاة الشباب ، وغرقهم فى تيار المظاهر .
- * فى ضوء النص السابق :
- ٧ - ما الموقف الذى اتخذه الشباب العربى من التيارات الحديثة فى العالم ؟
- أ - التقليد الأعمى لها ، شكلا ومضمونا .
ب - الابتعاد عنها ، شكلا ومضمونا .
ج - التأثر بها إلى حد ما ، شكلا ومضمونا .
- ٨ - ما رأيك فى الموقف الذى اتخذه شباب الغرب من واقعهم ؟
- أ - متطرف إلى حد كبير ب - مبالغ إلى حد ما ج - معتدل وغير مبالغ
- * من أسباب اضطراب الشعب العربى : طرقات الهزائم الأخيرة ، وأصوات المحتلين الغاصبين القريبة منهم .
- ٩ - نفهم من التعبير السابق ما يلى :
- أ - أن المستعمرين يهددون بصوت عال مسموع .
ب - أن المستعمرين يكررون اعتداءاتهم بشكل سافر .
ج - أن المستعمرين ينهزمون ويتراجعون إلى أقرب أرض .



١٠ - المادة الأصلية لكلمة «اضطراب» في المعجم هي :

أ - ض ر ب . ب - ط ر ب ج - اض ط ر

النص الثاني

الرياضة في اليابان

كل نوع من أنواع الرياضة، التقليدية والحديثة معا، له أتباع كثيرون في اليابان اليوم، وتجد صحف الرياضة ومجلاتها قراء متحمسين لها، وتتلأ الحشود الملاعب في كل الأحداث الرياضية الكبرى، بينما يشاهدها الملايين على شاشات التلفزيون.

وفي ميدان الرياضات التقليدية فلإن السومو «المصارعة اليابانية»، والجودو، والكنندو «الشييش اليابانى»، والكيودو «الرمى بالسهم» تحتل مكانة شعبية عالية.

وقد أحييت وسائل الإعلام إلى حد كبير شعبية السومو، وهى رياضة ذات طابع رسمى للغاية، ولكنها مثمرة، يتابعها كل اليابانيين اليوم تقريبا عن كثب.

والجودو رياضة شعبية اليوم، ليس فى اليابان فحسب، بل فى دول كثيرة أخرى، وكانت قد أدخلت كلعبة أولمبية منذ دورة طوكيو الأولمبية عام ١٩٦٤م، وتقام الآن بطولات دولية بصورة منتظمة فى أجزاء مختلفة من العالم، وفى اليابان تجتذب دورات الجودو السنوية اهتماما شديدا فى أنحاء البلاد.

وقد ضعفت شعبية لعبة الكندو بعد الحرب، ولكنها تتمتع الآن بعملية إحياء. وفيما يتعلق بالرياضات الحديثة فإن لعبة البيسبول تتمتع بمرتبة الرياضة القومية. وفى عام ١٩٨٧م توجه رقم قياسى من المتفرجين بلغ (١٩) مليونا لمشاهدة مباريات محترفيها.

وتشتب عيون الأمة مرتين: فى الربيع ثم فى الصيف، على ملعب (هانشين) حيث تقام دورات البيسبول، وهذه الدورات التى تفيض بحماسة الشباب تعتبر أحداثا كبرى فى التقويم الرياضى اليابانى، وأنداك يتجمع الأنصار من كل أنحاء البلاد للتهاتف للفرق، كما تقوم أجهزة الإعلام بتغطية المباريات بالتفصيل ؛ وإبراز دور النجوم المحترفين.



(١)

١١ - ضع أمام رمز كل كلمة من المجموعة (أ) رقم المرادف المناسب لها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الأنصار	(١) الجماعات
ب - الحشود	(٢) تقرّب
ج - تجتذب	(٣) تشد
	(٤) المؤيدون

١٢ - ضع أمام رمز كل كلمة من المجموعة (أ) رقم المضاد المناسب لها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - كتب	(١) تنضب
ب - الهواة	(٢) تنسكب
ج - نفيض	(٣) المحترفون
	(٤) يُعد

(٢)

١٣ - الفكرة الرئيسية في النص هي:

أ - مدى شعبية الرياضة القديمة في اليابان.

ب - مدى شعبية الرياضة الحديثة في اليابان.

ج - مدى الاهتمام بالرياضة لدى شعب اليابان.

١٤ - المغزى البعيد الذي نخرج به بعد قراءتنا للنص السابق هو:

أ - الاهتمام بالرياضات: التقليدية والحديثة.

ب - المزج الواعي بين التراث والمعاصرة.

ج - الاعتزاز بتراثنا والاقتصار عليه.



١٥ - برزت لنا - من خلال النص السابق - رؤية أراد الكاتب توضيحها، فما هي؟

- أ - الشعب الحى يتواصل مع الجديد، ولا يدير ظهره له .
- ب - الشعب الحى لا يتواصل مع الجديد، بل يدير ظهره له .
- ج - الشعب الحى يتواصل مع الجديد، ويؤصل القديم .

(٣)

١٦ - «وقد ضعفت شعبية (الكندو) بعد الحرب، ولكنها تتمتع الآن بعملية إحياء، وفيما يتعلق بالرياضات الحديثة تتمتع لعبة (البيسبول) بمرتبة الرياضة القومية» .

فى ضوء العبارة السابقة نلمح موقفا معينا للشعب اليابانى من الرياضات، ويتمثل فى:

- أ - الانصراف الجزئى عن الرياضات القديمة التى تمثل الجمود .
- ب - الانصراف الشديد إلى الرياضات الحديثة التى تمثل التصور .
- ج - الانصراف الواعى إلى الرياضات كلها: قديمها وحديثها .

(٤)

* «هذه الدورات التى تفيض بحماسة الشباب تعتبر أحداثا كبرى فى التقويم الرياضى اليابانى»:

١٧ - ما مصدر حماسة الشباب؟

- أ - إدراك أهمية الرياضة فى الحياة المعاصرة .
 - ب - إدراك أهمية إضفاء الحيوية على ما يصنعون .
 - ج - إدراك دورهم الحيوى فى صنع أحداث الحياة .
- * «تقوم أجهزة الإعلام بتغطية المباريات بالتفصيل» .
- ١٨ - عبارة (تغطية المباريات) تشير إلى دور وسائل الإعلام فى:

- أ - النقل الحى المباشر الكامل للمباريات .
- ب - النقل الحى عن طريق التواجد فى أركان الملاعب .
- ج - النقل الحى، الكامل، وغير المباشر للمباريات .



بنائه وتكوينه مثل الثقافة التي تعنى توازنا في العقل، وحرارة في القلب، ونبلا في الوجدان، الثقافة التي تصله بجذوره الأولى، وبالعالم بشتى أجناسه، والواقع الراهن، والغد المأمول.

وها نحن ننادى بإصلاح التعليم، وبربطه بأهداف المجتمع والتنمية، أى بالعلم والتكنولوجيا والتخطيط، ولكن العمل لا يتحقق بالعلم والتكنولوجيا وحدهما، ولكن بالإنسان صاحب الخبرة والعمل، ولا يجوز أن يعمل هذا الإنسان من خلال علم وخبرة وحدهما، وبهدف النجاح وتحقيق الذات وحدهما، ولكنه يجب أن يكون أولا صاحب رؤية ورسالة يستهدفان خير الوطن والإنسانية، ولن يبلغ هذه الدرجة الرفيعة من الإنسانية إلا بالثقافة.

(١)

٢٣ - «العالم الثالث» مرادف الثالث هنا:

أ - النامي ب - المتقدم ج - الجديد

٢٤ - «متعة روحية» العلاقة بين كلمة روحية ومادية علاقة:

أ - ترادف ب - تضاد ج - تفسير

(٢)

* «الواقع الراهن والغد المأمول»:

٢٥ - أفاد العطف في الجملة السابقة:

أ - إضافة معنى جديد ب - توكيد معنى سابق ج - توضيح معنى سابق

* «حيث تمس الحاجة إلى مواطن إيجابى فعال متم ذى ضمير اجتماعى يقظ».

٢٦ - المنتمى في هذه العبارة يعنى:

أ - الإنسان الذى لا يغادر الوطن لعمل فى سواه.

ب - من يستهدف فى عمله الوطن وأبناءه.

ج - كل من يردد شعارات الوطن مجرد ترديد.



(٣)

٢٧ - العنصر الأهم فى التنمية كما يفهم من النص :

أ - الإنسان ب - التكنولوجيا ج - البيئة

٢٨ - يكتسب العمل لدى المثقف معنى وطنيا وإنسانيا لأنه :

أ - يعمل باستمرار لتحقيق ذاته .

ب - يهدف من عمله إلى تحقيق الربح .

ج - يتجاوز نفسه إلى المجتمع والآخرين .

٢٩ - تسم الثقافة التى ينشدها الكاتب بالأصالة والمعاصرة، يبدو ذلك جليا فى قول الكاتب :

أ - وها نحن ننادى بإصلاح التعليم وبربطه بأهداف المجتمع والتنمية .

ب - تتعاطم أهمية الثقافة فى العالم الثالث، حيث تمس الحاجة إلى مواطن إيجابى .

ج - الثقافة التى تصله بجذوره الأولى وبالعالم بشتى أجناسه والواقع الراهن .
* يرى الكاتب أن فى الثقافة متعة روحية واستنارة عقلية، ولكن الغاية الأهم منها هى بناء الشخصية وتحديد موقفها من الناس والحياة عامة .

٣٠ - ما ذهب إليه الكاتب بشكل وجهة نظر :

أ - خاصة به وحده ب - خاصة بالعالم الثالث ج - خاصة بالعالم المتقدم

* من صفات الثقافة الفعالة فى العالم الثالث - كما يرى الكاتب - الاتصال بشتى أجناس العالم والكون المحيط .

٣١ - الغاية من هذا الاتصال :

أ - إقامة علاقات تجارية تقوى اقتصاد البلاد .

ب - الاطلاع على المعالم الأثرية والحضارية فى العالم .

ج - الوقوف على ما وصل إليه العالم من تقدم وعلم .



(٥)

* يرى الكاتب أن سوء التربية الوطنية أحد أسباب سلبية المثقفين .

٣٢ - التربية الوطنية فى هذا السياق تعنى :

أ - تعريف الإنسان بأوضاع وطنه الاقتصادية .

ب - تعليم الإنسان الانتماء الحقيقى للوطن .

ج - تدريس مادة التربية الوطنية فى المدرسة .

٣٣ - العنوان المناسب لهذا النص هو :

أ - بين الثقافة والتنمية .

ب - أسس إصلاح التعليم .

ج - مشكلات العالم الثالث .

٣٤ - استخدام الكاتب عبارة «العالم الثالث» يدل على أن المقال :

أ - نشر عام ١٩٩٢ .

ب - نشر فى الخمسينيات .

ج - نشر فى الثمانينيات

٣٥ - المادة الأصلية لكلمة «استنارة» فى المعجم هى :

ج - أن ار

ب - ن ي ر

أ - ن و ر

وبالله التوفيق...



(٤)

الاختبار الرابع

تتمة ١ / ١ / د

النص الأول

فيما يلي نص حذف منه بعض الكلمات بشكل منظم، وتحت كل منها ثلاث كلمات، واحدة منها صحيحة. ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة التي تملأ الفراغ وذلك في ورقة الإجابة.

طريق النجاح

النجاح مرفأ يصل إليه...١... بعد جهد يبذله في...٢... هدف ينبغي الوصول إليه...٣... الإنسان

أ - الفرد	أ - طريق	أ - أن
ب - الإنسان	ب - أجل	ب - إن
ج- القارئ	ج- سبيل	ج- على

الذي تهفو نفسه...٤... ارتشاف النجاح ينبغي عليه...٥... يتسلح بالتفكير السليم...٦...

أ - إلى	أ - أن	أ - الفكر
ب - عن	ب - إن	ب - الرأى
ج- من	ج- آن	ج- الخبرة

السديد، والإدراك الواسع...٧... كذلك البصيرة النافذة. فإذا...٨... النجاح فى الأعمال لا...٩...

أ - و	أ - كان	أ - ينطلق
ب - أو	ب - يكون	ب - يعتمد
ج- لو	ج- يكن	ج- يرتكز



الغنى والجاه، بقدر... ١٠... يعتمد على الشخصية المتكاملة... ١١...
الإخفاق لا يُعزى دائما... ١٢...

أ - لا أ - حيث أ - إلى
ب - لم ب - إن ب - من
ج- ما ج- فإن ج- ل

نقص المال،... ١٣... يُعزى فى الغالب الأعم... ١٤... عجز فى العقل
ونقص... ١٥... الإدراك.

أ - إنما أ - ل أ - عن
ب - بل ب - من ب - فى
ج- هو ج- إلى ج- من

وكثيرا ما... ١٦... الإخفاق مألوف بين أولئك... ١٧... يحاولون عمل
أشياء عظيمة... ١٨... كما أن

أ - يكن أ - الذين أ - فقط
ب - يكون ب - اللاتى ب - الغابة
ج- كان ج- الذى ج- القدر

الإخفاق يكون... ١٩... من نصيب أولئك الذين... ٢٠... على أنفسهم،
يقنعون بحالتهم... ٢١... فلا

أ - عادة أ - ينظرون أ - السابقة
ب - أبدا ب - يعتمدون ب - الراهنة
ج- أحيانا ج- يقتصرون ج- الحالية

تطلع نفوسهم إلى... ٢٢...

أ - الأسمى
ب - الأذنى
ج- الأصغر



ويخفق الكثيرون لأنهم... ٢٣... يتعلموا من أخطائهم... ٢٤... لا يبذلون
من الجهد... ٢٥... أعمالهم.

- | | | |
|--------|-----------|--------|
| أ - لا | أ - لأن | أ - فى |
| ب - قد | ب - لأنهم | ب - عن |
| ج - لم | ج - هم | ج - من |

شيئا. ولكى... ٢٦... عن الإخفاق عليك أن... ٢٧... سيلا للنجاح
بالتعرف على... ٢٨... ثم التخلص منها.

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| أ - تتجنب | أ - تتركه | أ - أسبابه |
| ب - تنطلق | ب - تجعله | ب - نتائجه |
| ج - تتغلب | ج - تعده | ج - مشكلاته |

مع... ٢٩... تكرار ذلك. فالحازم من... ٣٠... من الخطأ وسيلة الندم
أملا، ومن... ٣٢...

- | | | | |
|----------|----------|--------|-------------|
| أ - بغض | أ - ينظر | أ - من | أ - الإخفاق |
| ب - تحجب | ب - يترك | ب - لا | ب - الفوز |
| ج - رغبة | ج - يتخذ | ج - فى | ج - النجاح |

نجاحا، والإنسان الناجح... ٣٣... هو الذى يبدأ ثم... ٣٤... إذا اعترضه
بعض العقبات،... ٣٥... هو

- | | | |
|---------|-----------|---------|
| أ - إنه | أ - يحزن | أ - حيث |
| ب - لا | ب - يقف | ب - إذ |
| ج - ليس | ج - يستمر | ج - بل |

الذى يبدأ... ٣٦... مُصرّاً على النضال..

- | |
|-----------|
| أ - يثابر |
| ب - ينتهى |
| ج - يتوقف |



فإذا... ٣٧... أن تقهر الإخفاق، فعليك... ٣٨... تتحلى بروح الكفاح؛
لأنها... ٣٩... معين على معاودة

أ - رفضت أ - أن أ - ليست

ب - أردت ب - لا ب - تكون

ج- عزمت ج- إن ج- خير

النهوض... ٤٠... السقوط. وأفضل سلاح... ٤١... به النائبات
والضائقات،... ٤٢... كثيرا ما تكون

أ - قبل أ - تواجه أ - الذى

ب - بعد ب - تنتصر ب - التى

ج- فى ج- تزيل ج- و

امتحانا... ٤٣... للمرء. وإذا أردت... ٤٤... الاخفاق فلتجعل شجاعتك
تغلب... ٤٥... مخاوفك،

أ - عظيما أ - وقوف أ - من

ب - صادق ب - قهر ب - عن

ج- صادقا ج- تقهر ج- على

فتبعث فيك روح... ٤٦... والإنشاء وستفتح... ٤٧... أبواب الفرص،
وتستخرج... ٤٨... قواك المخبوءة.

أ - الإبداع أ - منك أ - فيك

ب - التقليد ب - لك ب - إليك

ج- تجديد ج- إليك ج- منك

إن الثقة... ٤٩... والتحلى بالإخلاص و... ٥٠... من الشعور بالنقص
خير زاد لمن كان النجاح فى عمل من الأعمال هدفه.

أ - بالنفس أ - التزود

ب - بالغير ب - التخلص

ج- للنفس ج- البعد



النص الثانى

فيما يلي نص حذف منه بعض الكلمات بشكل منظم، وكتبت مكانها أرقام معينة. اكتب الكلمة الصحيحة التى تملأ الفراغ أمام رقمها وذلك فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

الكتاب أم الخبز

إن الكتاب هو خبز العقول، وما لم تنظر الدولة إلى الكتاب بهذه النظرة العميقة.. وتقم بتقديم الدعم للذين يعملون فيه حتى يقدموا خبزا فكريا وثقافيا وعقليا للشباب، فإن معاناة الشباب سوف تزداد، وهمومهم سوف تتضاعف..

ومشكلتنا جميعا - حكومة و... ١... أننا أصبحنا نمسك الورقة و... ٢... ونحسب: كم يحتاج خبز... ٣... أولا؟ فإذا كان هناك فائض... ٤... فى خبز العقول، أما إذا... ٥... يكن هناك أى فائض اكتفين... ٦... البطون وصرفنا النظر عن... ٧... العقول.

وهذا التفكير بكل... ٨... هو نفس تفكير الدولة ممثلة (الحكومة عندما تضع أرقام) الميزانية... ١٠... اهتمامها يذهب بل يتركز إلى... ١١... يملأ البطون... أما ما يتجه... ١٢... العقول فإنها تلغية أو تشطبه... ١٣... حساباتها.. وكلنا فى ذلك... ١٤... صحيح أن ما يملأ البطون... ١٥...، ولكن ماذا عندما تمتلئ... ١٦...

إن الفارق الوحيد بين الإنسان... ١٧... الحيوان هو أن للإنسان عقلا... ١٨... به، بينما الحيوان له عقل... ١٩... لكنه لا يستخدمه فى التفكير... ٢٠... أى مفكر لا يبدأ من... ٢١... أى مفكر يبدأ دائما التفكير... ٢٢... القراءة، إنها وقود الفكر و... ٢٣... محرك الإبداع وبنزين العبقرية... ٢٤... تتركز همومنا على ملء البطون... ٢٥... أن نوفر احتياجات العقول فإننا نحكم على أنفسنا بالتخلف والتجمد والتفوق فى داخلنا..



ولكن الذى يحز فى نفسى هو استسلام الشباب للمشاكل التى تواجهه فى القراءة، فما دام سعر الكتاب مرتفعا ألغى القراءة من برنامج حياته. . . وبالتالى تبدأ عنده مشكلة أخرى هى مشكلة وقوعه فى التعود على عدم القراءة.

وبالله التوفيق..،،



اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة ونصف

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) ✓ (ج)
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) ✓ (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) ✓ (ج)
٨	(ب) ✓ (ج)
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج)
١١	(ب) ✓ (ج)
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) ✓ (ج)



الإجابة				السؤال		
(ج)	(ب)	✓	(١)	١٤		
(ج)	(ب)	✓	(١)	١٥		
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٦		
(ج)	(ب)	✓	(١)	١٧		
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٨		
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٩		
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٠		
(ج)	(ب)	✓	(١)	٢١		
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٢		
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٣		
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٤		
(ج)	(ب)	✓	(١)	٢٥		
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٦		
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٧		
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٨		
(٢)	(ج)	(٤)	(ب)	(٣)	(١)	٢٩
X	(ج)	✓	(ب)	X	(١)	٣٠
✓	(ج)	(ب)	(١)			٣١
(ج)	(ب)	✓	(١)			٣٢
(ج)	✓	(ب)	(١)			٣٣
(ج)	✓	(ب)	(١)			٣٤
✓	(ج)	(ب)	(١)			٣٥



اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة ونصف

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

الإجابة				السؤال
(ج)	(ب)	✓	(1)	١
✓	(ج)	(ب)	(1)	٢
(ج)	✓	(ب)	(1)	٣
(ج)	(ب)	✓	(1)	٤
(ج)	✓	(ب)	(1)	٥
✓	(ج)	(ب)	(1)	٦
✓	(ج)	(ب)	(1)	٧
✓	(ج)	(ب)	(1)	٨
✓	(ج)	(ب)	(1)	٩
(ج)	(ب)	✓	(1)	١٠
(ج)	✓	(ب)	(1)	١١
(ج)	✓	(ب)	(1)	١٢
(ج)	✓	(ب)	(1)	١٣



قراءة ١/١/ب

الإجابة				السؤال
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٤
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٥
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٦
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٧
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٨
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٩
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٠
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢١
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٢
(ج)		(ب)	✓ (١)	٢٣
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٤
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٥
(ج)		(ب)	✓ (١)	٢٦
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٧
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٨
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٩
(ج)		(ب)	✓ (١)	٣٠
(ج)		(ب)	✓ (١)	٣١
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٢
✓	(ج)	(ب)	(١)	٣٣
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٤
✓	(ج)	(ب)	(١)	٣٥



اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعة ونصف

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

الإجابة					السؤال	
	(ج)	✓	(ب)	(١)	١	
(١)	(ج)	(٤)	(ب)	(٢)	(١)	٢
(٣)	(ج)	(١)	(ب)	(٤)	(١)	٣
	(ج)	✓	(ب)	(١)	(١)	٤
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٥
	(ج)	✓	(ب)	(١)	(١)	٦
✓	(ج)		(ب)	(١)	(١)	٧
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٨
	(ج)	✓	(ب)	(١)	(١)	٩
	(ج)		(ب)	✓	(١)	١٠
(٣)	(ج)	(١)	(ب)	(٤)	(١)	١١
(١)	(ج)	(٣)	(ب)	(٤)	(١)	١٢
✓	(ج)		(ب)	(١)	(١)	١٣



الإجابة				السؤال
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٤
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٥
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٦
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٧
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٨
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٩
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٠
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢١
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٢
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢٣
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٤
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢٥
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٦
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢٧
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢٨
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢٩
(ب)	✓	(ج)	(١)	٣٠
(ب)		(ج)	✓ (١)	٣١
(ب)	✓	(ج)	(١)	٣٢
(ب)		(ج)	✓ (١)	٣٣
(ب)		(ج)	✓ (١)	٣٤
(ب)		(ج)	✓ (١)	٣٥



نموذج الإجابة

اختبار التتمة الأول

اسم الطالب: رقمه الجامعي:
المدرسة الثانوية التي تخرج فيها: الشعبة:
تاريخ امتحان الثانوية العامة: الإمارة:

النص الأول

الإجابة	السؤال
✓ (ج)	٢٦ (أ)
✓ (ج)	٢٧ (أ)
✓ (ج)	٢٨ (أ)
✓ (ج)	٢٩ (أ)
✓ (ج)	٣٠ (أ)
✓ (ج)	٣١ (أ)
✓ (ج)	٣٢ (أ)
✓ (ج)	٣٣ (أ)
✓ (ج)	٣٤ (أ)
✓ (ج)	٣٥ (أ)
✓ (ج)	٣٦ (أ)
✓ (ج)	٣٧ (أ)
✓ (ج)	٣٨ (أ)
✓ (ج)	٣٩ (أ)
✓ (ج)	٤٠ (أ)
✓ (ج)	٤١ (أ)
✓ (ج)	٤٢ (أ)
✓ (ج)	٤٣ (أ)
✓ (ج)	٤٤ (أ)
✓ (ج)	٤٥ (أ)
✓ (ج)	٤٦ (أ)
✓ (ج)	٤٧ (أ)
✓ (ج)	٤٨ (أ)
✓ (ج)	٤٩ (أ)
✓ (ج)	٥٠ (أ)

الإجابة	السؤال
✓ (ب)	١ (أ)
✓ (ج)	٢ (أ)
✓ (ب)	٣ (أ)
✓ (ب)	٤ (أ)
✓ (ب)	٥ (أ)
✓ (ب)	٦ (أ)
✓ (ب)	٧ (أ)
✓ (ب)	٨ (أ)
✓ (ب)	٩ (أ)
✓ (ب)	١٠ (أ)
✓ (ب)	١١ (أ)
✓ (ب)	١٢ (أ)
✓ (ب)	١٣ (أ)
✓ (ب)	١٤ (أ)
✓ (ب)	١٥ (أ)
✓ (ب)	١٦ (أ)
✓ (ب)	١٧ (أ)
✓ (ب)	١٨ (أ)
✓ (ب)	١٩ (أ)
✓ (ب)	٢٠ (أ)
✓ (ب)	٢١ (أ)
✓ (ب)	٢٢ (أ)
✓ (ب)	٢٣ (أ)
✓ (ب)	٢٤ (أ)
✓ (ب)	٢٥ (أ)

النص الثاني
(الكتاب أم الخبز)

السؤال	الكلمة المطلوبة
١٤	مخطنون
١٥	مهم
١٦	البطون
١٧	و
١٨	ينكر
١٩	و
٢٠	و
٢١	فراغ
٢٢	بعد
٢٣	محرك
٢٤	عندما
٢٥	دون

السؤال	الكلمة المطلوبة
١	شعبا
٢	القلم
٣	البطون
٤	فكرنا
٥	لم
٦	بخير
٧	خبز
٨	أسف
٩	فى
١٠	إن
١١	ما
١٢	إلى
١٣	من



٥٠

	الدرجة
١٠٠	الكلية



الفصل الثاني

(٢)

النحو والصرف والإملاء

الزمن: ساعة واحدة

١ - نماذج الاختبارات

أ / ٢ / ١

نحو

٥

ب / ٢ / ١

نحو

٦

ج / ٢ / ١

نحو

٧

د / ٢ / ١

نحو

٨

ب - مفاتيح الاختبارات



(5)

الاختبار الخامس

نحو ١ / ٢ / ١

أجب عن الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

نصيحة والدلائنه

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نصح أحد الحكماء أبناءه قائلا:

أى أبنائى، إن خير ما أهديه إليكم نصيحة مجرب، عرك الحياة وعركته الحياة، أذاقته حلوها، كما أذاقته مرها. وعلى الرغم مما ابتلته به، فقد تغير حالها، وتعقد مسارها. ولم تعد ميسرة أو سهلة كما كانت فى الماضى. فيجب أن تستعدوا لمواجهةها، وتحصنوا أنفسكم بما تتطلبه من أسلحة أولها وأهمها العلم. فثقوا أنكم إن تجتهدوا فى دراستكم تنالوا النجاح والظفر، ومتى يواظب أحدكم على أداء واجبه يحظ بالتقدم والفوز.

والتاريخ أمامكم مثل واضح، من يضح فى سبيل أهدافه ينل قصب السبق، ومن يؤثر الراحة ويخلد إلى ظلالها يندم حيث لا ينفع الندم. ولا تنسوا الفضل بينكم. وما تقدموا من خير تجدوه عند الله خيرا. ولن تستطيعوا إخفاء عيوبكم. فعين الناقد بصيرة. وصدق الشاعر إذ يقول:

ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ومهما تطل الحياة فهى إلى فناء ﴿ أَيَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ ﴾ [النساء] والعاقل من اتعظ بذلك وعمل لديناه وآخرته.

(١)

ضع علامة (✓) أمام الشكل الصحيح لكل كلمتين فى الجمل الآتية:

١ - لم تعد ميسرة أو سهلة.

أ - ميسرة / سهلة ب - ميسرة / سهلة ج - ميسرة / سهلة

٢ - تناولوا النجاح والظفر.

أ - النجاح / الظفر ب - النجاح / الظفر ج - النجاح / الظفر

٣ - من يؤثر الراحة يندم.

أ - الراحة / يندم ب - الراحة / يندم ج - الراحة / يندم

٤ - يواظب أحدكم على أداء واجبه.

أ - أحدكم / واجبه ب - أحدكم / واجبه ج - أحدكم / واجبه

٥ - عمل لدنياه وآخرته.

أ - دنياه / آخرته ب - دنياه / آخرته ج - دنياه. آخرته

(٢)

ضع علامة (✓) أمام الإعراب الصحيح للكلمات التي تحتها خط في الجمل

الآتية:

٦ - إن خير ما أهديه لكم نصيحة مجرب.

أ - اسم إن منصوب بالفتحة

ب - خبر إن مرفوع بالضممة

ج - مفعول به منصوب بالفتحة

٧ - تحصنوا أنفسكم بما تتطلبه من أسلحة.

أ - «ما» أداة شرط تجزم المضارع

ب - «ما» اسم استفهام مبنى

ج - «ما» اسم موصول بمعنى الذي

٨ - أولها وأهمها العلم.

أ - مبتدأ مؤخر مرفوع

ب - خبر للمبتدأ مرفوع

ج - مضاف إليه مجرور



٩ - إن تجتهدوا في دراستكم تنالوا النجاح .

أ - فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف النون

ب - فعل مضارع فعل الشرط مرفوع بالواو .

ج - فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بأداه .

١٠ - تجدوه عند الله خيرا .

أ - مفعول به منصوب بالفتحة

ب - مفعول ثان منصوب بالفتحة

ج - مفعول مطلق منصوب بالفتحة

(٣)

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

١١ - «تعلم» في البيت السابق :

أ - جواب الشرط لأداة الشرط «مهما»

ب - جواب الشرط لأداة الشرط «إن»

ج - فعل مضارع مبنى على الكسر

(٤)

ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١٢ - إسناد الفعل «ينسى» إلى واو الجماعة :

ج - ينسُون

ب - يَنْسُون

أ - ينسوون

١٣ - إسناد الفعل «تحتطى» إلى نون النسوة :

ج - تحظُون

ب - تحظِين

أ - تحظَيْن

١٤ - إسناد الفعل «تُخفى» إلى ياء المخاطبة :

ج - تُخْفَيْن

ب - تَخْفَيْن

أ - تخفون



(٥)

استخرج من كل جملة مما يأتي جواب الشرط واذكر علامة إعرابه:

١٥ - من يضحُّ في سبيل أهدافه، ينل قصب السبق

أ - ينل، مبنى على حذف حرف العلة

ب - ينل، مجزوم وعلامة جزمه السكون

ج - يضح، مجزوم بحذف حرف العلة

١٦ - من يؤثر الراحة ويخلد إلى الظلام يندم.

أ - يندم، مجزوم بالسكون

ب - يندم، مبنى على السكون

ج - يؤثر، مجزوم بالسكون

(٦)

حوّل المصدر المؤول في كل جملة مما يلي إلى مصدر صريح، وبين موقعه في الجملة:

١٧ - أجزئ له أن يعتذر عن دخول الامتحان

أ - التعتذر، نائب فاعل.

ب - الاعتذار، نائب فاعل.

ج - الاعتذار، فاعل مرفوع.

١٨ - أن تذكر الفضل خلق كريم

أ - ذكر، خبر مقدم ب - تذكر، مبتدأ ج - ذكر، مبتدأ

(٧)

ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من حيث كتابة العدد فيما يلي:

١٩ - كم عدد الفرق التي حاربت ؟

أ - كان عددها اثني عشر فرقة

ب - كان عددها اثنتي عشرة فرقة

ج - كان عددها اثنتا عشرة فرقة



٢٠ - كم كان عدد المتطلبات التي استلزمها العمل؟

أ - كان عددها ثلاثة متطلبات فقط

ب - كان عددها ثلاث عشرة فقط

ج - كان عددها ثلاثا وعشرين فقط

٢١ - كم كان عدد التشريعات التي صدرت العام الماضي؟

أ - كان عددها أحد عشرة فقط

ب - كان عددها ستة وعشرين فقط

ج - كان عددها تسعا وثمانين فقط

* «كل ما أرجوه، يا بني، أن تؤمن من قرارة نفسك بوجود إله واحد».

٢٢ - الخبر في هذا التركيب هو:

أ - ما أرجوه ب - يا بني ج - أن تؤمن

٢٣ - ما نوع «ما» في هذه الجملة (كل ما أرجوه)؟

أ - أداة نفي تنفي الفعل الماضي.

ب - اسم موصول بمعنى الذي.

ج - أداة استفهام مبنية على السكون.

(٨)

* ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ (١٦) [يوسف]

* جاء أَبَاءُ التلاميذ

٢٤ - العلامة الإعرابية فيما تحته خط:

أ - الأولى مرفوعة بالالف والثانية كذلك

ب - الأولى منصوبة بالالف والثانية كذلك

ج - الأولى منصوبة بالالف والثانية مرفوعة بالضممة



٢٥ - أعرّب جملة «يكون»:

أ - فى محل نصب حال

ب - فى محل نصب صفة

ج - فى محل جر بالإضافة.

وبالله التوفيق....



(٦)

الاختبار السادس

نحو ١ / ٢ / ب

أجب عن الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

بين العلم والإيمان

اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

للعلم فضله، فهو يرفع طلابه إلى المقام الكريم، يروى أن النبي ﷺ قال: «إن الملائكة لتضعُ أجنتها رضاء لطالب العلم» فما أحد سما إلا بفضل العلم، ولكننا قيمة العلم مع الدين تكون، فلولا الدين لصار العلم جسدا بلا روح، كما نراه اليوم في شرق العالم وغربه. فهل عائدُ المسلمون إلى دينهم؟ فلا داعى لأن نرى المسلم حزيناً يردد أمجاد الأجداد؛ لأنهم خلقوا لنا أعظم مقومات الحضارة، ولا سيما كتاب الله وسنة رسوله.

(١)

* فلولا الدين لصار العلم جسدا بلا روح.

١ - خبر المبتدأ (الدين) في الجملة السابقة:

أ - محذوف وجوبا ب - محذوف جوارا ج - موجود بالفعل

* - فهل عائدُ المسلمون إلى دينهم؟

٢ - الخبر في الجملة السابقة:

أ - إلى دينهم (شبه الجملة).

ب - الفاعل، سد مسد الخبر

ج - محذوف من الجملة وجوبا

* للعلم فضله.

٣ - الخبر في الجملة، تقدم على المبتدأ

ج - خطأ

ب - وجوبا

أ - جوارا



(٢)

* «يروى أن النبي ﷺ، قال»

٤ - سبب فتح همزة أن فى الجملة السابقة أنها:

أ - وقعت فى أول الكلام.

ب - وقعت بعد القول

ج - تؤول مع معموليها بمصدر

* إن الملائكة لتضع أجنحتها.

٥ - سبب كسر همزة إن فى الجملة السابقة أنها:

أ - وقعت فى صدر جملة الصلة

ب - وقعت بعد القول

ج - وقعت فى بدء جملة جواب القسم

* - لأنهم خَلَّفُوا لنا أعظم مقومات الحضارة

٦ - سبب فتح همزة إن فى الجملة السابقة أنها:

أ - تؤول مع معموليها بمصدر.

ب - وقعت فى أول جملة الحال.

ج - وقعت فى بدء جملة الصلة.

(٣)

ضع علامة (✓) أمام الإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط فى النص

السابق:

٧ - «يرفع» مضمومة، لأنها:

أ - لم يسبقها ناصب ولا جازم.

ب - فى محل رفع خبر المبتدأ «هو»

ج - فعل مضارع مبنى على الضم.



٨ - «رضاء» منصوبة لأنها:

أ - مفعول به ب - مفعول مطلق ج - مفعول لأجله

٩ - «قيمة» مرفوعة لأنها:

أ - خبر لکن ب - مبتدأ مرفوع ج - اسم لکن

١٠ - «داعى» مبنية على الفتح فى محل نصب لأنها:

أ - اسم لا النافية للجنس

ب - مجزوم بلا الناهية

ج - خير لا النافية للجنس

(٤)

* «ولاسميا كتاب الله وسنة رسوله»

١١ - يجوز للاسم بعد لاسميا فى هذه الجملة ما يلى:

أ - الرفع والنصب ب - النصب والجر ج - الرفع والجر

(٥)

* «لا داعى لأن نرى المسلم حزينا يردد أمجاد الأجداد».

١٢ - موقع جملة «يردد» من الإعراب:

أ - فى محل نصب حال ثانية.

ب - فى محل نصب صفة.

ج - فى محل رفع خبر.

١٣ - إعراب «المسلم» فى هذه الجملة:

أ - مفعول به أول ب - حال منصوبة ج - صفة منصوبة

١٤ - «لأن نرى»:

أ - مصدر صريح ب - جملة اعتراضية ج - مصدر مؤول



(٦)

ما نوع كل كلمة مما يأتي من بين المشتقات؟

١٥ - مقومات:

أ - اسم مفعول ب - اسم فاعل ج - مصدر ميمي

١٦ - مقام:

أ - اسم هيئة ب - اسم مكان ج - اسم فاعل

١٧ - حزين:

أ - اسم فاعل ب - اسم هيئة ج - صيغة مبالغة

١٨ - ضع علامة (✓) أمام الجملة التي ليست في محل رفع خبر، فيما يلي:

أ - ما أحد سما ب - لأنهم خلفوا ج - قيمة العلم مع الدين

(٧)

١٩ - ضع علامة (✓) أمام العبارة التي لا يعرب ضمير الغائب فيها مفعولا به:

أ - يرفع طلابه ب - تضع أجنحتها ج - كما نراه اليوم

* - «ليتني كنت صوتا ساحرا ونغما شجيا تفتح له القلوب قبل الأذان».

٢٠ - موقع جملة «تفتح له القلوب» من الإعراب:

أ - حال في محل نصب.

ب - صفة ثانية في محل نصب.

ج - خبر كان في محل نصب.

٢١ - السبب هو أن:

أ - ما بعد النكرات صفات.

ب - ما بعد المعارف صفات.

ج - ما بعد النكرات أحوال.



٢٢ - خبر ليت في هذه الجملة هو:

أ - جملة تفتح.

ب - جملة كنت صوتا.

ج - الياء في «ليتني».

٢٣ - الصفة المشبهة باسم الفاعل في الجملة السابقة هي:

أ - ساحرا.

ب - شجيا.

ج - آذان.

٢٤ - أعرب «الآذان»:

أ - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

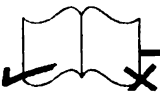
ب - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ج - صفة مجرورة بالكسرة.

* «ليتني كنت صوتا ساحرا».

٢٥ - حوّل «ساحرا» إلى جملة:

وبالله التوفيق....



(٧)

الاختبار السابع

نحو ١ / ٢ / ج

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* ما تُقدِّموا من خيرٍ تجدوه .

* العاقل من عمل لدنياه وآخرته .

١ - موقع الهاء في الجملتين كالتالي :

أ - في الجملة الأولى في محل نصب وفي الثانية في محل جر .

ب - في الجملة الأولى في محل جر وفي الثانية في محل نصب .

ج - في الجملة الأولى في محل نصب وفي الثانية كذلك .

(٢)

* جعل الطفل يبكى .

* جعل المعلم الدرس واضحا .

٢ - إعراب ما تحته خط :

أ - الأولى خبر جعل، أما الثانية فمفعول به .

ب - الأولى حال، أما الثانية فخبر جعل .

ج - الأولى صفة والثانية كذلك .

٣ - السبب هو أن :

أ - الأولى من أفعال الظن، والثانية من أفعال التحويل .

ب - جعل في الجملة الأولى من أفعال الشروع، أما الثانية فمتعدية لمفعولين .

ج - الأولى من أفعال الرجاء والثانية كذلك .



(٣)

قال الله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ [الرعد].

٤ - أعرب ما تحته خط:

أ - مضاف إليه مجرور، والكسرة دليل على ذلك:

ب - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة.

ج - صفة لقوم مجرورة وعلامة جرهما الكسرة.

٥ - السبب هو أن:

أ - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.

ب - المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

ج - الخبر نكرة والمبتدأ معرفة.

قال الله تعالى: ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا﴾ [يوسف].

٦ - أعرب ما تحته خط:

أ - جار ومجرور خبر مقدم، حيث لا يبدأ بالنكرة.

ب - مبتدأ، واللام لام الابتداء، وخبره كلمة «خير».

ج - مبتدأ، واللام لام الابتداء، وخبره «للذين اتقوا».

٧ - السبب هو أن:

أ - اللام لام الابتداء ب - اللام حرف جر ج - اللام لام القسم

* قال الله تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ [الرحمن].

٨ - أعرب ما تحته خط:

أ - خبر المبتدأ مرفوع بالألف.

ب - خبر المبتدأ مرفوع بثبوت النون.

ج - خبر المبتدأ في محل رفع.

٩ - السبب هو أن:

أ - الخبر جملة فعلية ب - الخبر جملة اسمية ج - الخبر هنا مفرد



(٥)

١٠ - العبارة الخطأ في تعريف «التعجب» هي:

- أ - أحد الأساليب العربية التي تستخدم لكي يعبر بها المتكلم عن استعظام فعل
امتاز بصفة حسنة أو غير حسنة.
ب - اسم مشتق مصوغ على وزن «أفعل» للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة
وزاد أحدهما على الآخر فيها.
ج - ما يدل على استعظام صفة معينة في شيء ما سواء أكان ذاتا أم معنى.

(٦)

١١ - أكمل كل عبارة بمخصوص مناسب:

- أ - إننا.....نقدس الكتاب.
ب - نحن.....نعالج المرضى.
ج- علينا.....حقوق الوطن.

(٧)

* رَحَّبَ أَخِي بِصَدِيقِي، وَرَحَّبَ صَدِيقِي بِأَخِيكَ:

١٢ - ما تحته خط:

- أ - الأولى مرفوعة وعلامة رفعها ضمة مقدرة، أما الثانية فهي مجرورة وعلامة
جرها الياء.
ب - الأولى والثانية مجرورتان وعلامة جرهما الياء.
ج - الأولى من الأسماء الخمسة، والثانية كذلك.

(٨)

١٣ - ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة التي بها خطأ
فيما يلي:

- أ - ازددت يقين بأنك على حق.
ب - من يقل خيرا يجد مثله.
ج - المعلمون المخلصون يؤدون ما عليهم.



(٩)

١٤ - ضع أمام رمز كل كلمة من كلمات المجموعة (أ) رقم الجملة التي تناسبها من المجموعة (ب) فيما يلي:

المجموعة (أ)

المجموعة (ب)

- أ - المفعول لأجله
ب - التعجب
ج - اسم الفاعل
- (١) أسلوب يدل على استعظام صفة في شيء ما
(٢) اسم مشتق للدلالة على من وقع منه الفعل
(٣) اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل
(٤) مصدر من لفظ الفعل يذكر لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده

(١٠)

١٥ - ضع علامة (✓) أمام الجمل ذات الأفعال واجبة التانيث، وعلامة (X) أمام جائزة التانيث فيما يلي:

- أ - تبدأ الدراسة غدا.
ب - الأسعار تضاعفت أخيراً.
ج - فاطمة تقرأ الكتب كثيراً.

(١١)

١٦ - الصيغة الخطأ في إسناد الفعل «خشى» إلى بعض الضمائر هي:

- أ - خشيت ربي.
ب - المسلمون خشوا ربهم.
ج - هن خشين ربهن.

١٧ - الصيغة الصحيحة في بناء الفعل «تناول» للمجهول هي:

- أ - تُتَناول
ب - تُتَناول
ج - تُتَناول

١٨ - الصيغة الصحيحة لجمع كلمة «مناد» في العبارات التالية هي:

- أ - المنادُونُ أخلصوا
ب - أخلص المنادُونُ
ج - حضر المنادُونُ



١٩ - الصيغة الصحيحة فى النسب إلى «قصى» هى :

أ - قُصَوَىَّ ب - قِصِيَّ ج - قُصِيَوَىَّ

٢٠ - الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة «صناع» هى :

أ - صُنِّياع ب - صُونِيعون ج - صَنِّيع

٢١ - الصيغة الصحيحة للمصدر من الفعل «شاهد» هى :

أ - إَشْهَادًا ب - شَهَادَة ج - شَهود

٢٢ - فيما يلى جمل بعضها صحيح، وبعضها يشتمل على كلمات إحداها خطأ. ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة التى بها خطأ، ثم اكتب الكلمة الصحيحة فى المكان الخالى فيما يلى :

- أ - تتقدم الأمم بإخلاص أبنائها الكلمة الصحيحة هى
- ب - تلوت جزئين من القرآن الكلمة الصحيحة هى
- ج - يا مخلص جزاؤك الجنة الكلمة الصحيحة هى

* «أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها»

٢٣ - لماذا رسمت الهمزة على السطر ؟

أ - لأنها مضمومة وما بعدها حرف مد.

ب - لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.

ج - لتوالى الأمثال فى الخط رسمت الهمزة على السطر.

٢٤ - أكمل العبارات التالية :

أ - تحذف همزة «ابن» إذا.....

ب - همزة «استقدم» همزة وصل لأنها.....

ج - إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة التى فى أول الكلمة همزة ساكنة فإنهما.....



* لا يأس من رحمة الله:

٢٥ - لماذا كتبت الهمزة على الألف؟

أ - لأن قبلها مفتوح.

ب - لأنها ساكنة وقبلها متحرك بالفتح.

ج - لأن قبلها مفتوح وما بعدها مفتوح.

وبالله التوفيق....،،



(٨)

الاختبار الثامن

نحو ١ / ٢ / د

أجب على الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من حيث كتابة العدد وضبطه فيما يلي:

١ - كم عدد الآيات التي حفظتها من الشعر؟

أ - حفظت ثلاث آيات فقط .

ب - حفظت ثلاثة آيات فقط .

ج - حفظت ثلاث عشرة بيتا .

٢ - كم طالبة نجحت؟

أ - نجحت اثنا عشرة طالبة .

ب - نجحت اثنا عشر طالبة .

ج - نجحت اثنا عشرة طالبة .

٣ - كم يوما ستفضيه معنا؟

أ - سأقضى معكم خمسة عشر يوما إن شاء الله .

ب - سأقضى معكم خمس عشرة يوما إن شاء الله .

ج - سأقضى معكم خمسا وعشرين يوما إن شاء الله .

(٢)

* قال الشاعر:

عسى الكرب الذى أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب



٤ - أعرب ما تحته خط :

أ - الأولى اسم عسى والثانية اسم يكون .

ب - الأولى اسم عسى والثانية خبر يكون

ج - الأولى فاعل عسى والثانية اسم يكون .

٥ - خبر عسى فى البيت هو :

أ - أمسيت فيه ب - جملة يكون ج - كلمة «وراءه»

٦ - التاء فى «أمسيت» فى البيت :

أ - تاء المخاطب فقط ب - تاء المتكلم فقط ج - كلاهما جائز

* «يا بنى إن لك حقوقاً، وعليك واجبات»

٧ - ما تحته خط :

أ - الأولى واجبة التأخير، والثانية جائزة التأخير .

ب - الأولى جائزة التأخير، والثانية واجبة التأخير .

ج - الأولى واجبة التأخير، والثانية كذلك .

٨ - أعرب كلمة «واجبات» :

أ - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة .

ج - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(٤)

حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح، وبين موقعه فى الجملة :

٩ - لن تستطيعوا أن تخفوا عيوبكم .

أ - إخفاء، فاعل ب - تخفية، مفعول به ج - إخفاء، مفعول به

١٠ - رجوته فى أن يواظب على أداء الواجب :

أ - المواظبة، مجرور بـفى .

ب - المواظبة، منصوب بأن .

ج - المواظبة، مفعول به .



(٥)

استخرج من كل جملة مما يلي، جواب الشرط واذكر علامة إعرابه:

١١ - إن تجتهدوا في دراستكم تنالوا النجاح:

أ - تنالوا، مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ب - تجتهدوا، مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج - تنالوا، مرفوع وعلامة رفعه الواو.

١٢ - ﴿ أَيَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ... ﴾ [النساء]:

أ - تكونوا، مبنى على حذف النون.

ب - يدرككم، مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج - يدرككم، مبنى على السكون.

(٦)

١٣ - العبارة الخطأ في تعريف «اسم الفاعل» هي:

أ - وصف مشتق يؤخذ من المضارع المبني للمجهول للدلالة على من أحدث الفعل.

ب - اسم مشتق يدل على من وقع منه الفعل أو قام به.

ج - ما صيغ ليدل على من قام بالفعل على وجه الحدوث.

(٧)

١٤ - ضع أمام كل كلمة من كلمات المجموعة (أ) رقم الجملة التي تناسبها من جمل المجموعة (ب) فيما يلي:

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) تابع يذكر لتأكيد الكلام الذي قبله ودفع توهم ما لا يراد منه.

أ - المفعول المطلق

(٢) تابع مقصود بالحكم يمهّد له بذكر المتبوع.

ب - التمييز

(٣) مصدر يذكر بعد فعل من لفظه ليؤكد أو ليبين نوعه أو عدده.

ج - البدل

(٤) اسم نكرة يذكر لإزالة الإبهام عن اسم قبله أو جملة.



(٨)

١٥ - ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ - قال الرجل لابنه: عندك من؟
ب - وقال الأخ لأخيه: الربيع ما أجمل؟
ج - وقال الصديق لصديقه: للمال زكاته

(٩)

* كلا الصديقين مخلصان.

* الصديقان كلاهما مخلصان.

١٦ - أعرب ما تحته خط:

- أ - الأولى مبتدأ، والثانية توكيد، وكلاهما مرفوع.
ب - الأولى توكيد، والثانية مبتدأ، وكلاهما مرفوع.
ج - الأولى مبتدأ، والثانية توكيد، وكلاهما مبنى.
١٧ - كَوْنٌ جملاً اسمية على أن يكون المبتدأ نكرة، فيما يلي:
أ - كبيرٌ شَبٌّ فى المصنع.
ب - من الكرام جالس فى البيت.
ج - يبدُ ظلمة الطريق.

(١٠)

١٨ - النوع الصحيح لكلمة (عنكبوت) من حيث التجرد والزيادة هو:

- أ - خماسى مزيد بالتاء.
ب - خماسى مزيد بالنون.
ج - رباعى مزيد بحرفين



١٩ - الصيغة الخطأ للمصدر من الفعل «حَسَبَ» هي:

أ - حِسَاب ب - حُسْبَان ج - حَسْبَان

٢٠ - الصيغة الخطأ في إسناد الفعل «اسع» إلى الضمائر البارزة هي:

أ - اسعُوا ب - اسعَى ج - اسعِيَا

٢١ - الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة «عين» هي:

أ - عَيْن ب - عَيْنِي ج - عُون

٢٢ - الصيغة الصحيحة لجمع كلمة «مصطفى» هي:

أ - المصطَفُون ب - المصطَفُون ج - المصطَفون

(١١)

٢٣ - فيما يلي جمل بعضها صحيح، وبعضها يشتمل على كلمات إحداها خطأ، ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة التي بها خطأ.

أ - زاد المنصب على أخى من أعباءه.

ب - يحب التلميذُ أصدقائه.

ج - بأست الخيانة.

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَّءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ [البقرة].

٢٤ - لماذا رسمت الهمزة على السطر فيما تحته خط:

أ - لتوالى الأمثال في الخط رسمت الهمزة على السطر.

ب - لأنها ساكنة وما قبلها حرف ساكن.

ج - لأن ما قبلها مفتوح وما بعدها حرف مد ساكن.

٢٥ - متى ترسم الهمزة المتوسطة على واو؟

أ - إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكنة.

ب - إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مضمومة.

ج - إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وما قبلها ساكنة.

وبالله التوفيق...



اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(أ) ✓ (ب) (ج)
٢	(أ) ✓ (ب) (ج)
٣	(أ) ✓ (ب) (ج)
٤	✓ (أ) (ب) (ج)
٥	(أ) ✓ (ب) (ج)
٦	(أ) ✓ (ب) (ج)
٧	✓ (أ) (ب) (ج)
٨	(أ) ✓ (ب) (ج)
٩	✓ (أ) (ب) (ج)
١٠	(أ) ✓ (ب) (ج)
١١	(أ) ✓ (ب) (ج)
١٢	(أ) ✓ (ب) (ج)
١٣	(أ) ✓ (ب) (ج)



الإجابة				السؤال
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٤
	(ج)	✓	(ب)	١٥
	(ج)	(ب)	✓	١٦
	(ج)	✓	(ب)	١٧
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٨
	(ج)	✓	(ب)	١٩
	(ج)	(ب)	✓	٢٠
	(ج)	✓	(ب)	٢١
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٢٢
	(ج)	✓	(ب)	٢٣
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٢٤
	(ج)	(ب)	✓	٢٥



اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(١) ✓ (ب) (ج)
٢	(١) (ب) ✓ (ج)
٣	(١) (ب) ✓ (ج)
٤	(١) (ب) ✓ (ج)
٥	(١) (ب) ✓ (ج)
٦	(١) (ب) ✓ (ج)
٧	(١) (ب) ✓ (ج)
٨	(١) (ب) ✓ (ج)
٩	(١) (ب) ✓ (ج)
١٠	(١) (ب) ✓ (ج)
١١	(١) (ب) ✓ (ج)
١٢	(١) (ب) ✓ (ج)
١٣	(١) (ب) ✓ (ج)



الإجابة				السؤال
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٤
	(ج)	✓	(ب)	١٥
	(ج)	✓	(ب)	١٦
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٧
	(ج)	✓	(ب)	١٨
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٩
	(ج)	✓	(ب)	٢٠
	(ج)	(ب)	✓ (أ)	٢١
	(ج)	✓	(ب)	٢٢
	(ج)	✓	(ب)	٢٣
	(ج)	✓	(ب)	٢٤
حول «ساحرا» إلى جملة: ليتنى كنت صوتا يسحر.				٢٥



اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

الإجابة				السؤال		
(ج)	(ب)	✓	(1)	١		
(ج)	(ب)	✓	(1)	٢		
(ج)	✓	(ب)	(1)	٣		
(ج)	✓	(ب)	(1)	٤		
(ج)	(ب)	✓	(1)	٥		
(ج)	✓	(ب)	(1)	٦		
(ج)	✓	(ب)	(1)	٧		
✓	(ج)	(ب)	(1)	٨		
(ج)	(ب)	✓	(1)	٩		
(ج)	✓	(ب)	(1)	١٠		
المواطنين	(ج)	الأطباء	(ب)	المعلمين	(1)	١١
(ج)	(ب)	✓	(1)	١٢		
✓	(ج)	✓	(ب)	X	(1)	١٣



الإجابة						السؤال
(أ)	(۳)	(ب)	(۴)	(ج)	(۲)	۱۴
(أ)	X	(ب)	✓	(ج)	✓	۱۵
(أ)		(ب)	✓	(ج)		۱۶
(أ)		(ب)		(ج)	✓	۱۷
(أ)		(ب)	✓	(ج)		۱۸
(أ)	✓	(ب)		(ج)		۱۹
(أ)		(ب)		(ج)	✓	۲۰
(أ)		(ب)	✓	(ج)		۲۱
(أ) X	أبنائها X	(ب)	X جزأين	(ج)	✓	۲۲
(أ)		(ب)		(ج)	✓	۲۳
(أ) X	بواسطة علمين	(ب)	ماضى السداسى	(ج)	يكتبان مدأ	۲۴
(أ)		(ب)	✓	(ج)		۲۵



اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الأول الثانوی

الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدي أحمد طعيمة

الإجابة				السؤال
(ج)	✓	(ب)	(1)	١
(ج)		(ب)	✓ (1)	٢
(ج)		(ب)	✓ (1)	٣
(ج)		(ب)	✓ (1)	٤
(ج)	✓	(ب)	(1)	٥
✓	(ج)	(ب)	(1)	٦
✓	(ج)	(ب)	(1)	٧
(ج)		(ب)	✓ (1)	٨
✓	(ج)	(ب)	(1)	٩
(ج)		(ب)	✓ (1)	١٠
(ج)		(ب)	✓ (1)	١١
(ج)	✓	(ب)	(1)	١٢
(ج)		(ب)	✓ (1)	١٣



الإجابة						السؤال
(۲)	(ج)	(۴)	(ب)	(۳)	(۱)	۱۴
✓	(ج)	X	(ب)	✓	(۱)	۱۵
	(ج)		(ب)	✓	(۱)	۱۶
نور يبدد.	(ج)	رجل من الكرام.	(ب)	حريق كبير.	(۱)	۱۷
✓	(ج)		(ب)		(۱)	۱۸
✓	(ج)		(ب)		(۱)	۱۹
	(ج)		(ب)	✓	(۱)	۲۰
	(ج)	✓	(ب)		(۱)	۲۱
	(ج)		(ب)	✓	(۱)	۲۲
X	(ج)	✓	(ب)	X	(۱)	۲۳
	(ج)		(ب)	✓	(۱)	۲۴
✓	(ج)		(ب)		(۱)	۲۵



الفصل الثالث



الأدب والنصوص والتراجم

الزمن: ساعة واحدة

أ - نماذج الاختبارات

أ / ٣ / ١

أدب

٩

ب / ٣ / ١

أدب

١٠

ج / ٣ / ١

أدب

١١

ب - مفاتيح الاختبارات



(٩)

الاختبار التاسع

أدب ١ / ٣ / ١

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولاً: الأدب

(١)

١ - يقصد بالعرب العاربة:

- أ - عرب الشمال ويرجع أصلهم إلى عدنان.
- ب - عرب الشمال ويرجع أصلهم إلى قحطان.
- ج - عرب الجنوب ويرجع أصلهم إلى قحطان.

* أنشد عمرو بن معد يكرب هذين البيتين:

والقادسية حين زاحم رستم كنا الحماة بهن كالأشطان
الضاربين بكل أبيض مُخْذَم والطاعنين مجامع الأضمان

٢ - لآى عصر تتوقع أن ينتمى هذان البيتان؟

- أ - للعصر الجاهلى لأن شاعرهما عمرو بن معد يكرب.
 - ب - للعصر الإسلامى لوصفهما انتصار المسلمين فى المعركة.
 - ج - للعصر الحديث لوصفهما انتصار العرب فى القادسية.
- ٣ - ما أوجه الشبه بين «المعلقات» الجاهلية و «النقائض» الأموية؟
- أ - كلاهما كان يعلق على أستار الكعبة لقيمته.
 - ب - كلاهما تشيع فيه الحكمة والقيم الأخلاقية.
 - ج - كلاهما يشيع فيه الفخر والنسب فى مطالع القصائد.

(٢)

- ٤ - تصف الأمثال والحكم العربية بكلِّ مما يلي ما عدا:
- أ - قصر الجمل لتساعد على الحفظ.
 - ب - تركيز العبارات لتدفع عنا الملل.
 - ج - غلبة التكلف عليها لفظاً ومعنى.

(٣)

* فيم يُضرب كل مثل مما يلي؟

٥ - سبق السيفُ العذل:

- أ - يضرب في الحث على الكفاءة في استعمال السيف.
- ب - يضرب لمن فاتته الفرصة التي كان يرجو تحقيقها.
- ج - يضرب في عدم العدوان على من لاسيف له.

٦ - إذا عَزَّ أَخَوَك فَهْنُ:

- أ - يضرب في التسامح ولين الجانب.
- ب - يضرب في الحث على عزة النفس.
- ج - يضرب في عدم التهوين من مطالب الأخ.

(٤)

٧ - رتب العصور الأدبية الآتية حسب تواريخها، وذلك بوضع علامة (✓) أمام ترتيب كل منها:

- | | | | |
|-----|-----|-----|---------------------|
| (ج) | (ب) | (أ) | |
| () | () | () | ١ - العصر الأموي |
| () | () | () | ٢ - عصر صدر الإسلام |
| () | () | () | ٣ - العصر الجاهلي |



٨ - بم اتصفت الرسائل فى العصر الإسلامى ؟

- أ - بدأت قصيرة موجزة العبارة ثم اتجهت نحو الطول والإطناب .
ب - بدأت طويلة يشيع فيها الإسهاب ثم اتجهت للإيجاز .
ج - اقتصرت على الأغراض الشخصية والعلاقات الاجتماعية .

ثانيا: النصوص

(٥)

* قال النابغة :

أَتَانِي ، أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، أَنْكَ لُمْتَنِي وتلك التى أهتمُّ منها وأنصب
فَبِتْ كَأَنَّ الْعَادِيَاتِ فَرَشْنَ لِي هَرَأَسَا بِهِ يُعَلِي فِرَاشِي وَيَقْشِبُ
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وليسَ وراءَ الله للمرءِ مذهبُ
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بَلَّغْتَ عَنِّي وَشَايَةً لَمَبْلُغُكَ الْوَأشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ

٩ - تحت أى غرض من أغراض الشعر يندرج هذا النص؟

- أ - الاستعطف ب - الاعتذار ج - الهجاء

١٠ - «أبيت اللعن»، أسلوب إنشائي، الغرض منه:

- أ - الدعاء ب - التمنى ج - الترجى

١١ - أى الأبيات أقرب إلى معنى المثل «قضى ليلة نابغة»؟

- أ - الأول ب - الثانى ج - الرابع

١٢ - لم يدع الشاعر جهدا لتبرئة نفسه. أى الأبيات يدل على هذا المعنى؟

- أ - الأول ب - الثانى ج - الرابع

١٣ - لِمَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ بِاسْمِ التَّفْضِيلِ «أغش وأكذب» عن الواشى؟

- أ - لعجزه عن إثبات التهمة على الواشى .
ب - لكراهيته السابقة للواشى ومعرفته به .
ج - للدلالة على إمعان الواشى فى الغش .



١٤ - لِمَ لَمْ يَذَكَرَ الشَّاعِرُ الْمَفْضَلَ عَلَيْهِ بَعْدَ قَوْلِهِ: أَغْشَى وَأَكْذَبَ؟

أ - لإفادة الكثرة ب - لإفادة العموم ج - لإفادة التحقير

١٥ - وازن بين البيت الثاني فى النص السابق، والبيت الآتى الذى قاله الشاعر فى قصيدة أخرى من حيث الصورة الفنية للتعبير عن الآلام والمعاناة.

فَبْتُ كَأَنى سَاوَرْتَنى ضئيلة من الرقشِ فى أنيابها السَّمُّ نَاعُ

(٦)

* قالت الخنساء:

إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا
فَنَالَ الَّذِى فَوْقَ أَيْدِيهِمْ مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ مَضَى مُصْعَدَا
تَرَى الْحَمْدَ يُهْوَى إِلَى بَيْتِهِ يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَوْ يُحْمَدَا

١٦ - عَمَّنْ تَتَحَدَّثُ الْخَنَسَاءُ وَفِى أَى مَنَاسِبَةٍ؟

أ - عن صخر وفى الرثاء.

ب - عن صخر وفى الفخر.

ج - عن والدها فى الحماسة

١٧ - بِمِ تَوْحَى كَلِمَةُ «نَالَ» فِى الْبَيْتِ الثَّانِى؟

أ - بالعمل وبذل الجهد.

ب - بمجرد الحصول على الشيء.

ج - بالتفوق على الأقران.

١٨ - وَرَدَتْ كَلِمَةُ «الْقَوْمِ» فِى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مَعْرِفَةً. مَا قِيَمَةُ ذَلِكَ؟

أ - التنظيم فقط ب - الشمول والعموم ج - التعظيم والشمول

١٩ - «يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَنْ يُحْمَدَا» كِنَايَةٌ عَنِ:

أ - أصالة صخر وعظمة أخلاقه.

ب - كناية عن سماحة صخر.

ج - كناية عن قناعة صخر.



٢٠ - «بيته» فى البيت الأخير مجاز مرسل، موطن الجمال فيه:

أ - المبالغة المقبولة.

ب - الدقة فى اختيار العلاقة.

ج - كلتا الإجابتين صحيحة.

(٧)

* قال قطرى بن الفجاءة:

أقول لها وقد طارت شمعاً
فإنك لو سألت بقاء يوم
فصبراً في مجال الموت صبراً
ولا ثوب البقاء بثوب عز
من الأبطال ونحك لن تراعى
علي الأجل الذي لك لن تطاعي
فما نيل الخلود بمسئطاع
فيطوى عن أخى الخنع البراع

٢١ - لمن يوجه الشاعر الحديث فى البيت الأول؟

ج - لفرسه

ب - لنفسه

أ - لعدوه

٢٢ - ما غرضه من هذا الحديث؟

أ - الحماسة والفخر ب - الاستهانة بالحياة ج - الحث على الصبر

٢٣ - يم يوحى التعبير بكلمة «ويحك»؟

أ - بالردع والزجر ب - بالخوف الشديد ج - بالتعجب والاستغراب

٢٤ - «فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون» أى الأبيات يدل على هذا

المعنى؟

أ - البيت الأول ب - البيت الثانى ج - البيت الثالث

(٨)

* كتب عبد الحميد الكاتب إلى أهله قائلاً:

«وقد كتبتُ والأيامُ تزيدنا منكمُ بعداً، وإليكمُ وجداً، فإن تمَّ السبَّليةُ إلى أقصى مدَّتها يكنَّ آخرُ العهدِ بكمُ وبنائنا. وإنَّ يلحِقنا ظفرُ جارحٍ من أظفار من يليكمُ نرجع إليكمُ بذلَّ الإسار، والذلُّ شرُّ جارٍ.»



٢٥ - من أى فنون النثر هذا النص؟

أ- الرسائل الديوانية ب - الرسائل الإخوانية ج - الوصايا والحكم

٢٦ - ما الفكرة التى يدور حولها هذا النص؟

أ - شوق وخوف ب - عتاب وتشاؤم ج - مصير مظلم

٢٧ - ماذا أراد عبد الحميد الكاتب بقوله: «وإن يلحقنا ظَفَرُ جارح من أظفار من يليكم؟»

أ - وإن ترسلوا لنا المدد والعون.

ب - وإن توقعوا بالعباسيين الهزيمة.

ج - وإن يلحقنا الجيش ونقع أسرى.

٢٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

أ - يتصل هذا النص بالأحداث التى نزلت بالدولة العباسية.

ب - تأثر الشاعر فى رسالته هذه بالقرآن الكريم.

ج - فى الرسالة ما يصلح لأن يجرى مجرى المثل.

ثالثا: التراجم

(٩)

٢٩ - من العوامل التى نهضت بشعر جرير ما يلي:

أ - تعاون الفرزدق معه وانضمامهما لحزب سياسى واحد.

ب - الأحزاب السياسية والمركة الهجائية بينه وبين الفرزدق.

ج - معيشته فى المدن ومناغاة أهل الزراعة والصناعة.

٣٠ - من أهم مزايا حُطَب على بن أبى طالب:

أ - تنوع الأساليب ومناسبتها للمقام.

ب - قلة العاطفة الدينية والحماسة الصادقة.

ج - الاقتصار على الخطب الدينية وتفسير القرآن الكريم.

وبالله التوفيق....،



(١٠)

الاختبار العاشر

ادب / ١ / ٣ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولاً: الأدب

(١)

١ - يقصد بالعرب المستعربة:

- أ - عرب الشمال ويرجع أصلهم إلى عدنان.
 - ب - عرب الجنوب ويرجع أصلهم إلى قحطان.
 - ج - عرب الشمال ويرجع أصلهم إلى قحطان.
- ٢ - ضع علامة (✓) أمام الصفة التي لا تتصف بها ألفاظ الشعر الجاهلي مما يلي:
- أ - إن معظمها يميل إلى الخشونة والفضامة.
 - ب - إن الأخطاء والألفاظ الأعجمية تشيع فيها.
 - ج - إنها تميل إلى الإيجاز والدقة في التصوير.

* قال الشاعر:

باسم الذي أنزلت من عنده السور والحمد لله (أما بعد) يا عمر
إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر فكن على حذر قد ينفع الحذر
واصبر على القدر المقدور وارض به وإن أتاك بما لا تشتهي القدر

٣ - يدرك القارئ لأول وهلة أن الأبيات السابقة ليست جاهلية بسبب:

- أ - اشتغالها على معان دينية عامة.
- ب - التأثر بمعاني القرآن وقيم الإسلام.
- ج - غلبة الحكمة عليها وسهولة الفاظها.



(٢)

- ٤ - لماذا سُمِّي الشعراء المخضرمون بذلك؟
- أ - لأنهم عمّروا طويلاً في الجاهلية .
ب - لأنهم عمّروا طويلاً في الإسلام .
ج - لأنهم عاشوا في الجاهلية والإسلام .
- ٥ - ماذا يُقصدُ بالقائض؟
- أ - قصائد يرد بها شاعر على خصم له معارضا له .
ب - قصائد ينقض بها الشاعر عهداً سابقة .
ج - قصائد يرويها الشعراء خلف القافلة .
- ٦ - ضع علامة (✓) أمام الصفة التي لا يتصف بها الشعر في صدر الإسلام مما يلي :
- أ - يستمد كثيراً من معانيه وعباراته من القرآن والحديث .
ب - يغلب عليه طابع الخشونة وصعوبة الألفاظ .
ج - يمتاز بصدق ألفاظه لاعتماده على قوة الشعور الديني .

(٣)

- ضع علامة (✓) أمام الدلالة التي يضرب لها كل مثل مما يأتي :
- ٧ - إن الهَزِيل إذا شبع مات :
- أ - يضرب للفقير عندما يموت بعد وجبة دسمة .
ب - يضرب لمن استغنى عن الناس فتجبر .
ج - يضرب للضعيف الذي يقوى فجأة .
- ٨ - بَرَقَ لو كان له مَطَرٌ !
- أ - يضرب لمن له حسن منظر ولا معنى وراءه .
ب - يضرب للبرق اللامع غير المصحوب بسحب .
ج - يضرب لمن عرك الدهر وجرب كثيراً .



(٤)

٩ - من أهم أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- أ - ظهور الأحزاب والفرق الإسلامية وكثرة الفتوح.
- ب - اتخاذ الرسول ﷺ لها أداة للدعوة إلى الإسلام.
- ج - تحررها من المفاخرة بالأحساب والأنساب.

ثانياً: النصوص

(٥)

* قال الشاعر:

وقد اغتدى والطيرُ في وُكُناتها بمنجرد قيد الأوابد هَيْكل
مِكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ من عَلِ

١٠ - ما العنوان المناسب لهذين البيتين؟

- أ - الصيد المبكر
- ب - حصان أصيل
- ج - حصان وطيور

١١ - بم وصف الشاعر حصانه؟

- أ - مدرب سريع المشى
- ب - ضخم سريع الحركة
- ج - قصير الشعر سريع الجرى

١٢ - من أى معلقة هذان البيتان؟

- أ - معلقة امرئ القيس
- ب - معلقة زهير بن أبي سلمى
- ج - معلقة عنترة العبسى

١٣ - ما الذى توحى به كلمة «معاً» فى البيت الثانى؟

- أ - بأن الإقبال والإدبار شىء واحد لسرعة الفرس.

- ب - بأن الإقبال والإدبار شىء واحد لدقة التزامن.

- ج - بأن الإقبال لا يتم مع الإدبار بانتظام.



(٦)

* قال الأعشى:

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرَّكْبَ مُرْتَحِلَ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجَلُ؟
غَرَاءَ فَرَعَاءَ مَصْقُولَ عَوَارِضُهَا تَمَشَى الْهُوَيْنَى كَمَا يَمْشَى الْوَجَى الْوَحْلُ
كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ

١٤ - معنى مصقول عوارضها:

أ - مشرقة الوجه ب - ناصعة الجبين ج - نقيه الاسنان

١٥ - من أى أغراض الشعر هذه الأبيات؟

أ - الغزل ب - الهجاء ج - المدح

١٦ - بم وصف الشاعر المرأة هنا؟

أ - بالغنى والثراء الفاحش.

ب - بحسن الخلق وإشراق الوجه.

ج - بالجمال والدلال والوقار.

١٧ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

أ - كان الأعشى فى الطبقة الأولى بين شعراء صدر الإسلام.

ب - لُقِّبَ الأعشى بهذا اللقب لضعف بصره.

ج - سُمِّيَ بصناجة العرب؛ لأنَّ النَّاسَ تَغَنَّوْا بشعره.

(٧)

* قال حسان بن ثابت:

إِنَّ الذَّوَابَّ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ قَدْ بَيْنُوا سُنَنًا لِلنَّاسِ تَتَّبَعِ
يَرْضَى بِهَا كُلٌّ مِنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ تَقْوَى إِلَهَهُ وَبِالْأَمْرِ الَّذِى شَرَعُوا
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ مِنْ أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا



١٨ - ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة؟

أ - دفاع عن الرسول ﷺ في إحدى الغزوات .

ب - رد على وفد بنى تميم بعد إذن الرسول ﷺ له .

ج - رد على قصيدة هجاء قالها أحد المشركين .

١٩ - ما المراد بإخوانهم في البيت الأول؟

أ - الأنصار فقط ب - بقية المهاجرين ج - بقية قريش

٢٠ - لماذا وردت كل من كلمة «سنن» وكلمة «قوم» نكرتين؟

أ - للأهمية ب - للتعظيم ج - للشمول

٢١ - لماذا جاءت كلمة «تتبع» مبنية للمجهول؟

أ - للقصر ب - للاهتمام ج - للتعميم

٢٢ - استخدام الشاعر لأداة الشرط «إذا» في البيت الثالث يفيد:

أ - اليقين فانتصارهم مؤكد .

ب - الشك فانتصارهم غير مؤكد .

ج - اليقين والشك معا .

٢٣ - أى العبارتين أجود من حيث المعنى؟ ولماذا؟

- قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم .

- قوم إذا حاربوا هزموا عدوهم .

أ - الأولى أجود لأن الضرر يشمل الهزيمة أيضا .

ب - الثانية أجود لأن الهزيمة مناسبة للحرب .

ج - كلاهما يعبر عن المعنى بكفاءة .



* من رسالة لعمر بن الخطاب:

«أس بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريفٌ في حَيْفِكَ، ولا يخاف ضعيفٌ من جورِكَ. البينةُ على من ادَّعى، واليمينُ على من أنكر. والصلحُ جائزٌ بين المسلمين، إلا صلحا حَرَمَ حلالاً أو أَحَلَّ حَرَاماً. ولا يمنعُكَ قضاءُ قَضِيَّتِهِ بِالْأَمْسِ فَرَجَعْتَ فِيهِ نَفْسَكَ، وَهُدَيْتَ فِيهِ لِرُشْدِكَ، أَنْ تَرْجِعَ عَنْهُ إِلَى الْحَقِّ، فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ. ومراجعةُ الحقِّ خيرٌ من التماذى في الباطل».

٢٤ - لمن وجَّهَ عمر هذه الرسالة؟

أ - لأحد ولاته ب - لشاهد أمام القضاء ج - لمحام في محكمة
* - «الصلحُ جائزٌ إلا صلحا أَحَلَّ حَرَاماً أو حَرَمَ حلالاً».

٢٥ - نفيد هذه العبارة:

أ - إجازة الصلح أيا كان أثره.
ب - منع الصلح فيما يخالف الدين.
ج - تحليل الحرام وتحريم الحلال.
٢٦ - ما الفرق بين «الحيف» و «الجور» في هذا النص؟
أ - الأولى بمعنى الميل والثانية بمعنى الظلم.
ب - الأولى بمعنى الظلم والثانية بمعنى الميل.
ج - كلاهما بمعنى التعدى على حق الآخرين.
«لا يمنعُكَ قضاءُ قَضِيَّتِهِ بِالْأَمْسِ...».

٢٧ - تدل هذه العبارة على:

أ - عدم تغيير الحكم ب - تعذر الاستئناف ج - تجدد الاجتهاد

٢٨ - استخرج من النص ما يدل على ضرورة تقديم الدليل؟



ثالثاً: التراجم

(٩)

٢٩ - يختلف أسلوب شعر حسان بن ثابت عن أسلوب معاصريه وذلك لأنه :

أ - كان يلجأ إلى تجريد اللفظ وتنقيحه وتهذيبه .

ب - لم يكن يقرض شعرا فى غرضى الهجاء والفخر .

ج - كان يرسل الشعر كما تجود به القريحة دون تنقيح .

٣٠ - لِمَ يَصِفُ عمر بن الخطاب عَلِيًّا بن أبى طالب بقوله: «عَلِيٌّ أَفْضَانَا»؟

أ - لأن عَلِيًّا كان أعلم الناس بالفرائض .

ب - لأن عَلِيًّا كان قد عين قاضيا بمكة .

ج - لأن عَلِيًّا كان كاتب الوحي وبلغيًا .

وبالله التوفيق....



الاختبار الحادى عشر

أدب ١ / ٣ / ج

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولاً: الأدب

(١)

١ - سُمى العصر الجاهلى بذلك :

أ - لما شاع فيه من السَّفَه والطَّيْش وقِلَّة الحلم .

ب - لما اتصف به من تخلف ونَقْص المعرفة .

ج - لقول الشاعر: فنجهل فوق جهل الجاهلينا .

٢ - المعلقات قصائد ممتازة من أجود الشعر الجاهلى . وفيما يلى أسباب تسميتها بالمعلقات ما عدا :

أ - تعليقها على أستار الكعبة .

ب - تعليقها على صدور أصحابها .

ج - تعليقها فى أذهان الناس ، «أى حفظها» .

٣- ضع أمام رمز كل عبارة فى المجموعة (أ) ما يناسبها من أغراض الشعر فى المجموعة (ب) فيما يلى :

المجموعة (ب)

(١) الفخر

(٢) الغزل

(٣) الاعتذار

(٤) الهجاء

المجموعة (أ)

أ - كان قليلاً لمخالفته طبيعة الإنسان العربى

ب - يهدف إلى تجريد الإنسان من الفضائل

ج - كان استجابة للتنافس وللصراع القبلى



(٢)

٤ - اجتمعت الأسباب الآتية وراء ركود الشعر فترة من العصر الإسلامي ما عدا:

أ - محاربة الإسلام للعصبيات والتنافس القبلى .

ب - انبهار العرب بالقرآن وعجزهم عن محاكاته .

ج - عدم استماع النبى ﷺ للشعر مطلقا .

* لكل مثل من الأمثال العربية مناسبة يقال فيها . ضع علامة (✓) أمام المعنى الذى يقصد به كل مثل مما يلى :

٥ - قبل الرمى يراش السهم :

أ - يُضرب للحث على استخدام سهام كثيرة فى الحرب .

ب - يُضرب للحث على الدقة فى توجيه السهم .

ج - يُضرب للاستعداد للأمر قبل الإقدام عليه .

٦ - كالمستجير من الرمضاء بالنار :

أ - يُضرب للذى يهرب من خطر محدود ليواجه خطرا أشد .

ب - يُضرب للذى يستجير بغير أصدقائه ومحبيه .

ج - يُضرب للذى يهرب من خطر ليواجه أمنا .

(٤)

٧ - تتفق الحكمة والمثل فيما يلى ما عدا :

أ - كلاهما قول موجز بليغ .

ب - كلاهما يعتمد على حادثة أو مناسبة .

ج - كلاهما ذو قيمة تاريخية وأدبية .

٨ - قامت الخطابة فى العصر الإسلامى بوظائف كثيرة ما عدا .

أ - الدعوة إلى الدين الجديد والترغيب فيه .

ب - إثارة المنازعات السياسية والصراعات القبلية .

ج - تشجيع الجيوش المجاهدة لنشر الإسلام .



ثانياً: النصوص

(٥)

* قال عمرو بن كلثوم:

أبا هند فلا تَعْجَلْ علينا وأنظرنا نُخْبِرَكَ اليَقِينَا
بأنا نُورد الرايات بيضاً ونُصدرُهم حُمْراً قد رُوينا
وأيام لنا غُـرٌّ طوال عَصَيْنَ المُلْكَ فِيهَا أن ندينا
متى تَنْقِلْ إلى قوم رحاناً يكونوا في اللقاء لها طحيناً

٩ - ما العنوان المناسب لهذه الأبيات؟

أ - الحق تؤيده القوة ب - حماسة وفخر ج - فخر قومي

١٠ - بأى شيء يوحى وصف الأيام بالطوال؟

أ - طول كل يوم ب - كثرة ما فيها من نضال ج - ثقل مرور الأيام

١١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

أ - عمرو بن كلثوم شهد حرب البسوس واشترك فيها.

ب - شعر عمرو بن كلثوم قليل لأن أكثره ضاع.

ج - تعددت أغراض القصيدة العربية لتعدد أزماتها.

١٢ - ما البيت الدال على تحول المعركة إلى أرض العدو؟

أ - الأول ب - الثاني ج - الرابع

(٦)

* قال زهير بن أبي سلمى:

الا أبلغ الأحلافَ عني رسالةً ودُبيانَ هل أقسمتم كل مقسم؟
فلا تكتمننَّ الله ما فى نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
يؤخر فيوضع فى كتابٍ فيدخر ليوم حسابٍ أو يُعجل فينقم



١٣ - مَنْ الأحلاف الذين يقصدهم زهير؟

أ - القبائل التي تحالفت مع قبيلة ذبيان .

ب - القبائل التي تحالفت مع قبيلة عبس .

ج - يقصد كلا من قبيلتي ذبيان وعبس .

١٤ - فى البيت الأول استفهام . ما غرضه؟

أ - التحذير ب - التقرير ج - التوبيخ

١٥ - ما العنوان المناسب لهذه الأبيات؟

أ - التنفير من الحرب ب - حكم وتجارب ج - تحذير من الغدر

١٦ - فى أى بيت أشار الشاعر إلى يوم القيامة؟

أ - الأول ب - الثانى ج - الثالث

١٧ - استخدم الشاعر التفصيل فى البيت الثالث «يؤخر فيوضع فيدخر... أو يعجل فينقم» وذلك بهدف:

أ - التخويف من حساب الله .

ب - حث الأحلاف على ترك الحرب .

ج - تحقيق الأمرين السابقين .

(٧)

* قال الفرزدق:

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
حَكْمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ
وَمَجَاشِعُ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ
أَبْدًا إِذَا عُدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلُ
وَقَضَىٰ عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمَنْزَلُ

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَىٰ لَنَا
بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِيكُ وَمَا بَنَىٰ
بَيْتًا زُرَّارَةً مُّخْتَبَبٌ بِفَنَائِهِ
لَا يَخْتَبِي بِفَنَاءِ بَيْتِكَ مَثْلُهُمْ
ضَرَبَتْ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتُ بِنَسْجِهَا



١٨ - هذه القصيدة من النقااض . والنقااض هى :

أ - قصائد مدح الآخرين .

ب - قصائد فى الهجاء والفخر .

ج - قصائد فى وصف المعارك .

١٩ - «دعائمه أعز وأطول» كناية عن :

أ - علو بناء البيت وطول أعمدته .

ب - تواضع البيت وضعف أعمدته .

ج - رفعة البيت والأصل العريق .

٢٠ - ما موقف الإسلام من النقااض؟

أ - يرفضها لما فيها من بقايا العصبية القبلية .

ب - يؤيدها لأنها تستثير الشعراء وتحمسهم .

ج - يقف محايداً أمامها بوصفها أحد فنون الشعر .

٢١ - فى أى بيت يبدو تأثر الشاعر بالقرآن الكريم؟

أ - البيت الأول ب - البيت الثانى ج - البيت الخامس

٢٢ - لم حذف الشاعر المفضل عليه فى قوله «أعز وأطول»؟

أ - ليدل على العموم ب - ليدل على الشمول ج - ليدل على التخصيص

٢٣ - ما معنى يحتبى فى البيت الرابع؟

أ - يجلس بطريقة خاصة ب - يعبر عن حبه للناس ج - يحابى شخصاً على آخر

(٨)

* قال الإمام على كرم الله وجهه :

«إن الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل، وشمله بالبلاء، ولزمه بالصغار، وسيم بالخسف، ومنع النصف، ألا وإنى قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا وسرا وإعلانا» .



٢٤ - من أى أنواع خطب الإمام هذه الخطبة؟

أ - الدينية ب - الحربية ج - السياسية

٢٥ - ضع أمام رمز كل صفة فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تدل عليها فى المجموعة (ب) فيما يلى:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الترغيب	(١) ألا وإنى قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء
ب - التهيب	(٢) إن الجهاد باب من أبواب الجنة
ج - النصح	(٣) فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل
	(٤) شمله بالبلاء ولزمه الصغار وسيم بالخسف

* «إن الجهاد باب من أبواب الجنة»:

٢٦ - لماذا كان الإمام على محتاجا لتوكيد فى هذه العبارة؟

أ- لتكاسل قومه عن الحرب.

ب - لإنكار قومه الجهاد.

ج- ليحث قومه على العمل الصالح.

٢٧ - ما الفكرة الرئيسية التى تدور حولها هذه الخطبة؟

أ - رسم سياسة المجتمع الإسلامى.

ب - بيان دستور الإمام فى الرعية.

ج - الحث على مواجهة الكفار.

* «فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل»:

٢٨ - ماذا أفاد التعبير بالشرط فى هذه العبارة؟

أ - التوكيد ب- الاستمرار ج - التعليل



ثالثاً: التراجع

(٩)

- ٢٩ - لم يظهر تأثير الإسلام فى شعر الخطيئة لأنه:
- أ - كان من المخضرمين الذين لم يسلموا.
- ب - أسلم ثم ارتد عن الإسلام بلا عودة إليه.
- ج - أسلم ثم ارتد ثم أسلم عن طمع.
- ٣٠ - من أهم مصادر ثقافة عبد الحميد الكاتب تعلمه اليونانية ويظهر هذا فى:
- أ - حفظه لكلام على بن أبى طالب فى نهج البلاغة.
- ب - التزامه المنطق الدقيق فى تقسيم الكلام.
- ج - الاستطراد والتشعب فى الأفكار والأساليب.

وبالله التوفيق....،،،



اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

الإجابة				السؤال	
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١	
	(ج)	✓	(ب)	٢	
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٣	
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٤	
	(ج)	✓	(ب)	٥	
	(ج)	(ب)	✓	(أ)	٦
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٧	
	(ج)	✓	(ب)		
	(ج)	(ب)	✓		
	(ج)	(ب)	✓	(أ)	٨
	(ج)	✓	(ب)	(أ)	٩
	(ج)	(ب)	✓	(أ)	١٠
	(ج)	✓	(ب)	(أ)	١١



الإجابة				السؤال
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٢
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٣
	(ج)	✓	(ب)	١٤
الموازنة بين البيتين				١٥
يقصد بالبيت الثاني (الوارد في الأبيات) لأن الصورة فيه توحى باستمرار الألم والمعاناة				
	(ج)	(ب)	✓ (أ)	١٦
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٧
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٨
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٩
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٢٠
	(ج)	✓	(ب)	٢١
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٢٢
	(ج)	(ب)	✓ (أ)	٢٣
	(ج)	✓	(ب)	٢٤
	(ج)	✓	(ب)	٢٥
	(ج)	(ب)	✓ (أ)	٢٦
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٢٧
✓	(ج)	(ب)	× (أ)	٢٨
	(ج)	✓	(ب)	٢٩
	(ج)	(ب)	✓ (أ)	٣٠



اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الأول الثانوى

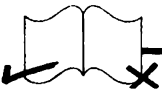
الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

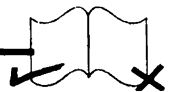
إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) ✓ (ج)
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) ✓ (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) ✓ (ج)
٨	(ب) ✓ (ج)
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج)
١١	(ب) ✓ (ج)
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) ✓ (ج)



الإجابة				السؤال
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٤
	(ج)	(ب)	✓ (١)	١٥
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٦
✓	(ج)	✓ (ب)	X (١)	١٧
	(ج)	✓ (ب)	✓ (١)	١٨
	(ج)	(ب)	✓ (١)	١٩
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٢٠
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢١
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٢٢
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٢٣
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٢٤
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٢٥
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٢٦
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٧
تقديم الدليل: البيّنة على من ادعى				٢٨
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٩
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٣٠



اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

الإجابة					السؤال	
(ج)	(ب)	✓	(أ)	١		
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٢		
(١)	(ج)	(٤)	(ب)	(١)	٣	
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٤		
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٥		
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٦		
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٧		
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٨		
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٩		
(ج)	✓	(ب)	(أ)	١٠		
X	(ج)	✓	(ب)	✓	(أ)	١١
(ج)	(ب)	✓	(أ)	١٢		
(ج)	(ب)	✓	(أ)	١٣		



الإجابة					السؤال
	(ج)	✓	(ب)	(١)	١٤
✓	(ج)		(ب)	(١)	١٥
✓	(ج)		(ب)	(١)	١٦
✓	(ج)		(ب)	(١)	١٧
	(ج)	✓	(ب)	(١)	١٨
✓	(ج)		(ب)	(١)	١٩
	(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٠
✓	(ج)		(ب)	(١)	٢١
	(ج)		(ب)	✓ (١)	٢٢
	(ج)		(ب)	✓ (١)	٢٣
	(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٤
(١)	(ج)	(٣)	(ب)	(٢) (١)	٢٥
	(ج)		(ب)	✓ (١)	٢٦
✓	(ج)		(ب)	(١)	٢٧
	(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٨
✓	(ج)		(ب)	(١)	٢٩
	(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٠



الفصل الرابع

(٤)

البلاغة والنقد والحروض

الزمن: ساعة واحدة

١ - نماذج الاختبارات

أ / ٤ / ١

بلاغة

١٢

ب / ٤ / ١

بلاغة

١٣

ج / ٤ / ١

بلاغة

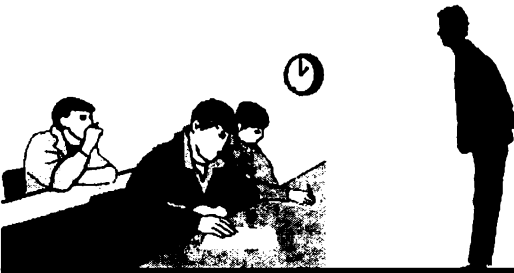
١٤

د / ٤ / ١

بلاغة

١٥

ب - مفاتيح الاختبارات



(١٢)

الاختبار الثاني عشر

بلاغة ١ / ٤ / ١

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* قال ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْأَعْضَاءِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى».

١ - ضع أمام رمز كل عبارة في المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة في المجموعة (ب) فيما يلي:

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
(١) الكاف فقط	أ - أداة التشبيه هي
(٢) «المؤمنين» مطلقا	ب - المشبه هو
(٣) كل من الكاف ومثل	ج - المشبه به هو
(٤) «المؤمنين» في صفة مخصوصة	
(٥) «الجسد» مطلقا	
(٦) «الجسد» في صفة مخصوصة	

(٢)

* قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ ﴿٢٩﴾ [الإسراء].

* قال الشاعر:

شُعْتُ مَفَارِقُنَا ، تَغْلَى مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا

٢ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

أ - «يدك مغلولة» كناية عن العجز والضعف.

ب - «شعث مفارقنا» كناية عن البطولة والشجاعة.

ج - «تغلى مراجلنا» كناية عن الكثرة والوفرة.

* قال الشاعر:

أَحْلَامُنَا تَرِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَتَخَالُنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ
٣ - مقابل كلمة «نجهل» كما وردت في البيت هو:

- أ - نعلم ب - نصفح ج - نهتدى
٤ - في البيت تشبيه:
أ - تام الأركان ب - فيه ركنان فقط ج - فيه ثلاثة أركان

(٤)

قال الشاعر:

إِنْ شَرَّ الْجُنَاةَ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوَرُودِ وَتَعْمَى أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِخْلِيلَا
٥ - ما نوع الكناية في هذين البيتين؟

- أ - عبر الشاعر بالملزوم وأراد اللازم.
ب - عبر الشاعر باللازم وأراد الملزوم.
ج - عبر الشاعر بالسبب وأراد النتيجة.
٦ - في البيت الأول تقديم وتأخير. حدده، وبين موطن الجمال فيه.

(٥)

قال ﷺ: «المؤمن مرآة أخيه»:

- ٧ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:
أ - في الحديث تشبيه على صورة المضاف والمضاف إليه.
ب - في الحديث استعارة مكنية تصور واجب المؤمن نحو أخيه.
ج - العلاقة بين الطرفين أن كليهما يعكس الحقيقة بوضوح.

* قال الشاعر:

كَلِمَاتِي قَلَانِدُ الْأَعْنَاقِ سَوْفَ تَفْنَى الدُّهُورَ وَهِيَ بَوَاقِ



٨ - الشاعر فى هذا البيت :

أ - يتغزل ب - يمدح ج - يفخر

٩ - جاء الشاعر بتشبيه يكشف عن أن :

- أ - شعر الشاعر تزدان به أعناق الناس طويلا .
ب - الشعر يجعل الرقاب أسيرة لشعر الشاعر .
ج - شعر الشاعر نادر جدا كالقلائد الثمينة

(٧)

قال الشاعر :

فَدَعَ الوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أَطْنِينَ أَجْنَحَةَ الذَّبَابِ يَضِيرِ

١٠ - الاستفهام فى البيت غرضه :

أ - النفى ب - التحقير ج - الدهشة

١١ - الأسلوب الإنشائى فى البيت يدل على :

- أ - تهديد الشاعر لمن يخاطبه .
ب - غرور الشاعر أمام من يخاطبه .
ج - احتقار الشاعر لمن يخاطبه .

(٨)

* قال الشاعر :

أَوْ مَا رَأَيْتَ المَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ فى آلِ طَلْحَةَ ثم لم يتحول

١٢ - غرض الاستفهام فى هذا البيت :

أ - النفى ب - الحيرة ج - التقرير

* المجد ألقى رحله، المجد ألقى رحله فى آل طلحة .

١٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى :

أ - فى العبارتين استعارة تصريحية .



ب - فى العبارتين استعارة مكنية .

ج - فى العبارتين تشبيه وليس استعارة .

(٩)

* قال شوقى يصف قصر أنس الوجود وهو بالماء :

قف بتلك القصور فى اليمِّ غرقي مُنْسِكَا بَعْضُهَا مِنَ الذُّعْرِ بَعْضَا
كعدارى أخفين فى الماء بضاً سَابِحَاتٍ بِهِ وَأَبْدَيْنَ بَضًّا

١٤ - ضع أمام كل رمز فى المجموعة (أ) رقم الكلمة المناسبة فى المجموعة (ب) فيما يلى :

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) تشبيه

أ - فى البيت الأول

(٢) استعارة

ب - فى البيت الثانى

(٣) كناية

ج - فى البيتين معا

(٤) صورة فنية

١٥ - إلى أى مدى تتفق رؤية الشاعر فى البيت الثانى مع رؤيته فى البيت الأول؟

أ - تتفق الرؤيتان بوضوح .

ب - تختلف الرؤيتان بوضوح .

ج - الرؤية غير واضحة فى البيتين .

(١٠)

قال حافظ إبراهيم فى رثاء مصطفى كامل :

أَيَا قَبْرِ هَذَا الضَّيْفِ أُمَامَةِ فَهَلَّلْ وَكَبِّرْ وَأَلْقِ ضَيْفَكَ جَائِئِيَا

١٦ - النداء فى البيت أداته :

ج - الهمزة والياء

ب - الياء فقط

أ - الهمزة فقط

١٧ - غرض النداء فى هذا البيت :

ج - لفت الذهن

ب - التوجع

أ - المدح



١٨ - غرض الأمر في الشطر الثاني:

أ - بلاغى ب - حقيقى ج - غير واضح

(١١)

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطنِ الكتمان

١٩ - «قوم» نكرة تفيده:

أ - الشمول ب - التعظيم ج - التهوين

(١٢)

* قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿٤١﴾﴾ [يوسف].

٢٠ - اجتمعت في الآية السابقة وسائل التوكيد الآتية ما عدا:

أ - التكرار ب - القسم ج - التقديم

* قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْمُرُونَكَ إِنَّمَا يُأْمُرُونَكَ اللَّهُ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ﴿١٠﴾﴾ [الفتح].

٢١ - فى الآية السابقة:

أ - مؤكّد واحد ب - مؤكّدان اثنان ج - ثلاثة مؤكّدات

(١٣)

* قال الشاعر:

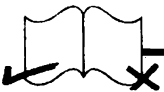
وإذا تباع كريمةٌ أو تشتري فسواك بأنعمها وأنت المشتري

٢٢ - أكمل:

أ - التفعيلة الأولى هي.....

ب - عرفت ذلك من توالى.....

ج - وعلى ذلك فالبيت من بحر.....



(١٤)

* قال ﷺ: «المؤمن القوى خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمنِ الضعيف».

٢٣ - غرض الخبر في هذا الحديث:

أ - التقرير ب - الرجاء ج - النصح

* وقال شوقي في مدح الرسول ﷺ:

بك بشر الله السماءَ فزيتُ وتَصَوَّعتْ مسكاً بك الغبراءُ
أنصفتْ أهلَ الفقرِ من أهلِ الغنى فالكلُّ في حقِّ الحياةِ سواءُ

٢٤ - على ضوء غرض الخبر في هذين البيتين فإن شوقي:

أ - يخاطبُ الناس بما يعرفونه.

ب - يخاطبُ الناس بما لا يعرفونه.

ج - يذكرُ الناس بما قد ينسون.

(١٥)

٢٥ - اقرا الآيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلته:

- عرّفتَ الغنى بالفقرِ والفقرَ بالغنى - ومنَ صَحِبِ الأيامِ أثري وأملقنا
- إن حُرْنَا في ساعةِ الموتِ أضعنا - فُسرورُ في ساعةِ الميلادِ
- أريني كريمًا ماتَ هزلاً لعلني - أرى ما ترين أو بخيلاً مُخلداً
- وطولُ مقامِ المرءِ في الحى مُخلق - لدينا جتته فاغترب تتجددُ

أ - مخلوق (في البيت الرابع) مقابلها: (١) الحى (٢) اغترب (٣) تجدد

ب - في الشطر الثاني من البيت الأول: (١) طباق (٢) مقابلة (٣) جناس

ج - «لاتساوى الأحاسيس» تقابل البيت: (١) الأول (٢) الثاني (٣) الرابع

وبالله التوفيق....



الاختبار الثالث عشر

بلاغة ١ / ٤ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ...﴾ (٢٦١) [البقرة].

١ - في هذه الآية الكريمة تشبيه اكتب أركانه:

أ - أداة التشبيه ب - المشبه ج - المشبه به

٢ - نوع التشبيه في هذه الآية:

أ - بليغ ب - تمثيلي ج - ضمني

٣ - أى التفسيرات الآتية للآية السابقة صواب؟

أ - تنقص أموالهم كثيرا.

ب - تبقى أموالهم كما هي.

ج - تتضاعف أموالهم كثيرا.

(٢)

اليومُ يومانِ مَذْغِيْبَتَ عَن بَصْرِي
نَفْسِي فِدَاؤُكَ مَا ذَنْبِي فَأَعْتَذِرُ
أَمْسِي وَأَصْبَحِ لَا أَلْفَاكَ وَاحْزَنِي
لَقَدْ تَأَنَّقَ فِي مَكْرُوهِ الْقَدَرِ

٤ - أكمل:

أ - في البيت استفهام أداته

ب - وهو يكشف عن في قلب الشاعر



* تَأْتِقُ فِي مَكْرُوهِ الْقَدْرِ .

* أَفْتَنَ فِي مَكْرُوهِ الْقَدْرِ .

٥ - أَى الْعِبَارَتَيْنِ أَقْدَرُ عَلَى تَصْوِيرِ خَوَاطِرِ الشَّاعِرِ؟

أ - الْعِبَارَةُ الثَّانِيَةُ أَجُودُ .

ب - الْعِبَارَةُ الْأُولَى أَجُودُ .

ج - الْعِبَارَتَانِ تَوْدِيَانِ الْمَعْنَى جَيِّدَا .

٦ - الْيَوْمَ يَوْمَانِ :

الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ :

أ - كِنَايَةٌ

ب - تَشْبِيهُ

ج - اسْتِعَارَةٌ

(٣)

وَدَمَعِي يَسْقَى ثَمَّ عَهْدًا وَمَعْهَدًا
وَحَظِّي مِنْهَا حِينَ أَسْأَلُهَا الصَّدَى

وَقَفْتُ بِأَطْلَالِ الْأَحْبَبَةِ سَائِلًا
وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أُرَوِّى دِيَارَهُمْ

٧ - كَلِمَةُ «الْصَّدَى» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي لَهَا مَعْنِيَانِ هُمَا :

أ - الْمَعْنَى الْأَوَّلُ هُوَ :

ب - الْمَعْنَى الثَّانِي هُوَ :

ج - الْمَعْنَى الَّذِي يَقْصِدُهُ الشَّاعِرُ هُوَ : الْأَوَّلُ (١) الثَّانِي (٢)

٨ - يُسَمَّى هَذَا الْأَسْلُوبُ :

أ - تَوْرِيَّةٌ

ب - جِنَاسًا

ج - طَبَاقًا

٩ - مَصْدَرُ الْجَمَالِ فِي التَّوْرِيَّةِ :

أ - التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَعْنَى بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ وَمَجَسَّدَةٍ .

ب - إِدْرَاكُ الْمَعْنَى بَعْدَ كَدِّ يَشْعُرِ الْإِنْسَانَ بِمَتْعَةٍ .

ج - إِدْرَاكُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْمَعْنِيِّينَ .



(٤)

* وصلنا إلى بستان قد أخذ زخرفه وتزين، وفاضت عيونه غيرة من نازليه وتلون.

١٠ - لو أن الكاتب وضع كلمة «تغير» بدلا من «تلون» لفقدت الجملة لونا من الموسيقى هو:

أ - الجناس ب - السجع ج - الطباق

١١ - في هذه العبارة يبدو تأثير الكاتب:

أ - بالقرآن الكريم ب - بالحديث الشريف ج - بالتراث القديم

١٢ - «فاضت عيونه» كلمة «عيونه» هنا فيها:

أ - مجاز ب - استعارة ج - تورية

(٥)

وما الدهر إلا من رُوة قصائدى إذا قلتُ شعراً أصبح الدهر مُنشدا

١٣ - فى الشطر الأول من هذا البيت:

أ - قصر يفيد التوكيد ب - توكيد يفيد القصر ج - قصر لا يفيد شيئا

* ما الدهر إلا من رُوة قصائدى.

* من رُوة قصائدى الدهر.

١٤ - أى العبارتين السابقتين أجود؟

أ - الأولى لأن فيها قصرا.

ب - الثانية لأن فيها تقديما.

ج - لا فرق بين العبارتين.

١٥ - «أصبح الدهر منشدا» فى هذه العبارة:

أ - تشبيه حذف أدااته ب - استعارة تصريحية ج - استعارة مكنية



(٦)

١٦- ضع رقم العبارة المناسبة في المجموعة (أ) أمام ما يناسبها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١- ﴿ وَأَحِيطَ بِشَمْرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا ﴾ [٤٢]	(١) كناية عن الشيوخة
ب - لَوَتْ اللَّيَالِي كَفَّهُ عَلَى الْعِصَا	(٢) كناية عن الترف
ج - الفَتَاة نَاعِمَةٌ الْكُفَيْنِ	(٣) كناية عن الندم
	(٤) كناية عن صفة

(٧)

الْيَمْنُ يَنْبَعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ

١٧ - مرادف كلمة «يمن»:

- أ - اليمين
ب - البركة
ج - السعادة
- ١٨ - نوع الكناية في هذا البيت:
أ - كناية عن صفة
ب - كناية عن موصوف
ج - كناية عن نسبة
- ١٩ - فيما يلي مصادر لجمال الكناية في هذا البيت ما عدا:
أ - أنها تميل إلى التجسيم.
ب - أنها تثير الذهن.
ج - أنها تعطى المعنى بطريقة غير مباشرة.

(٨)

إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنْ أَنَّ اللَّيْلَ يَتَسَمُّ

٢٠ - غرض النهي في الشطر الثاني من هذا البيت:

- أ - النصح
ب - السخرية
ج - التهديد



(٩)

كثير الرماد إذا ما شئنا

طويل النجاد رفيع العماد

٢١ - فى الشطر الأول من هذا البيت:

ج - طباق

ب - جناس

أ - ازدواج

٢٢ - «طويل النجاد» كناية عن:

ج - نسبة

ب - صفة

أ - موصوف

(١٠)

أيسوا منطقيين للحجارة

تعالى الله كان فيهم الحُسن

٢٣ - فى هذا البيت خطأ عروضى أعد كتابته حتى يستقيم الوزن:

٢٤ - من أى بحر هذا البيت؟

ج - الوافر

ب - الرجز

أ - البسيط

٢٥ - اكتب هذا البيت عروضياً:

وبالله التوفيق....»،،،



الاختبار الرابع عشر

بلاغة ١ / ٤ / ج

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرَّجَالِ تَضْيِقُ
١ - الخبر في البيت السابق غرضه :

أ - بيان الحقيقة ب - الشكوى والضرر ج - النصح والإرشاد

* ما ضاقت بلاد بأهلها:

* أخلاق الرجال تضيق:

٢ - نوع التعبير في الجملتين السابقتين :

أ - في الجملة الأولى تعبير مجازي، وفي الثانية حقيقي .

ب - في الجملة الأولى تعبير حقيقي، وفي الثانية مجازي .

ج - في الجملة الأولى تعبير حقيقي، وفي الثانية كذلك .

٣ - في هذا البيت :

أ - دعوة إلى التسامح وتقبل الآخرين .

ب - دعوة إلى الهجرة عندما تضيق البلاد .

ج - دعوة إلى الصبر وتحمل ضيق البلاد .

(٢)

في هذه الأبيات أسلوب أمر:

- فَمَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بسقط اللوى بين الدخول فحوامل

- فَمَنْ شَاءَ فَلْيَخِلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ كفاني نداكم من جميع المطالب

- إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ولم تستح فاصنع ما تشاء



٤ - أكتب أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تعبر عن غرض الزمر فيه من المجموع (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) التحقير
ب - البيت الثانى	(٢) الرجاء
ج - البيت الثالث	(٣) التسوية
	(٤) التعجيز

٥ - أكمل صيغة الأمر فى كل بيت كالتالى:

أ - فى البيت الأول ب - فى البيت الثانى ج - فى البيت الثالث

(٣)

أزل حسد الحساد عني بكتبهم
أروني بخيلا طال عمرا بيخله
أسلم يزيد فما فى الدين من عوج
فأنت الذى صيرتهم لى حسدا
وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
إذا سلمت وما فى الملك من خلل

٦ - الأغراض البلاغية لأفعال الأمر فى هذه الآيات حسب الترتيب كالتالى:

أ - التحقير، التعجيز، الدعاء.

ب - الدعاء، التعجيز، التحقير.

ج - التسوية، الالتماس، الدعاء.

٧ - كانت وسيلة الأمر فى هذه الآيات حسب الترتيب كالتالى:

أ - فى البيتين الأول والثانى فعل أمر وفى الثالث اسم فعل أمر.

ب - فى الآيات الثلاثة استخدم المضارع المقترن بلام الأمر.

ج - فى الآيات الثلاثة جميعها استخدم فعل الأمر فقط.

(٤)

* قال تعالى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا نَسْأَلُكَ رِزْقًا نَحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى﴾ (١٣٢) [طه].



٨ - الأمر فى هذه الآية الكريمة غرضه :

أ - التقرير ب - النصح ج - الإلزام

(٥)

قال الشاعر :

فَلَيْتَكَ تَحْلُوَ وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابٌ

٩ - التمنى فى هذا البيت غرضه :

أ - الإشفاق ب - التضرع ج - الرجاء

١٠ - فى هذا البيت من المحسنات البديعية :

أ - طباق ب - سجع ج - مقابلة

(٦)

* من أقوال الشعراء :

- ولَّى الشبابُ حميدةَ أيامه
- علَّ الليالى التى أضنتُ بفرقتنا
- أيا منزلى سلمى سلامٌ عليكمما
لو كان ذلك يُشتري أو يرجع
جسمى ستجمنى يوما وتجمعه
هل الأزمن اللاتى مَضَيْنَ رواجع

١١ - فى الأبيات السابقة استعملت أدوات للتمنى أو للرجاء . ضع أمام رمز البيت فى المجموعة (أ) رقم الغرض البلاغى المناسب فى المجموعة (ب) :

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) المطلوب ممكن مطموع فيه

أ - البيت الأول

(٢) جعل المطلوب ممكنا وإن كان مستحيلا

ب - البيت الثانى

(٣) التخصيص فى الحث على طلب شىء

ج - البيت الثالث

(٤) جعل المطلوب ممكنا وإن كان غير مستحيل



(٧)

- لا تحسب المجد تمراً أنت آكله
- لا تطلب المجد إن المجد سلمه
- لا تهملوا في الصالحات فإنكم
لن تبلغ المجد حتى تعلق الصبرا
صعب وعش مستريحاً ناعم البال
لا تجهلون عواقب الإهمال

في هذه الآيات نهى استخدم لغرض بلاغى:

١٢ - ضع أمام رمز كل بيت من المجموع (أ) رقم العبارة التى تدل على هدف الشاعر من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

أ - البيت الأول
ب - البيت الثانى
ج - البيت الثالث
(١) الحرص على راحة من يتحدث إليه
(٢) الاستهانة بمن يتحدث إليه بوضوح
(٣) حث من يتحدث إليه حتى يبذل جهده
(٤) استهداف إلى تقدم من يتحدث إليه

١٣ - الغرض البلاغى فى هذه الآيات حسب الترتيب كالتالى:

أ - فى البيت الأول والثانى النصح، وفى الثالث السخرية.
ب - فى البيت الأول والثالث النصح، وفى الثانى السخرية.
ج - فى البيت الثانى والثالث الإرشاد، وفى الأول التعجيز.

(٨)

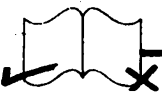
هل علمتم أمةً فى جهلها
ظهرت فى المجد حسناء الرداء

فى هذا البيت أسلوب استفهام:

١٤ - فى ضوء فهمك لمعنى هذا البيت، أى العبارتين الآتيتين تتفق معه:

* قدم علمتم أمة.

* ما علمتم أمة.



- أ - العبارة الأولى تتفق مع معنى البيت .
 ب - العبارة الثانية تتفق مع معنى البيت .
 ج - كلتا العبارتين تتفق مع معنى البيت .
 ١٥ - غرض الاستفهام فى هذا البيت :

أ - الإثبات ب - النفى ج - الاستبطاء

(٩)

يا أخى أين عَهْدَ ذَاكَ الإِخَاءِ أين مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ
 أين مَصْدَاقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي أَنْتَ الْمَخْلِصُ الصَّحِيحُ الإِخَاءِ
 ١٦ - غرض الاستفهام فى البيتين :

- أ - التأنيب ب - التقرير ج - النفى
 ١٧ - تكرار الاستفهام فى البيتين يدل على :

- أ - جهل الشاعر التام بما حوله .
 ب - حيرة الشاعر أمام ما يدور حوله .
 ج - رغبة الشاعر فى العلم بما يدور حوله .

(١٠)

* قال تعالى : ﴿ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ [٧٩] [القصص] .
 ١٨ - أ - النداء فى الآية الكريمة :

- أ - يا ليت ب - ليت فقط ج - يا فقط
 ١٩ - غرض النداء فى هذه الآية :

- أ - الرغبة فى إقبال المنادى .
 ب - الرغبة فى مال مثل مال قارون .
 ج - التنبيه ولفت الذهن .



(١١)

- يَا قَلْبُ وَيَحْكُ مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ
- أَيَا قَبْرٍ مَعْنُ كَيْفٍ وَأَرَيْتَ جُودَهُ
- أَيَا مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا قَلْبِيلاً
لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلَا انْقَسَيْتَ مَلامَا
وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا
فَأَفْنَى الْعُمُرِ فِي قَيْلٍ وَقَالَ

٢٠ - اكتب أمام رمز كل بيت في المجموعة (أ) الغرض الشعري المناسب من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) الحكمة
ب - البيت الثاني	(٢) الغزل
ج - البيت الثالث	(٣) الهجاء
	(٤) الرثاء

٢١ - غرض النداء في الأبيات حسب الترتيب كالتالي:

- أ - التحسر / التعجب / السخرية.
ب - السخرية / التحسر / التعجب.
ج - التعجب / السخرية / التحسر.

(١٢)

* قال الفرزدق:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
لَيْلٌ يَصْبِحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ
في هذا البيت تشبيه:

٢٢ - أكمل:

- أ - المشبه في البيت هو.....
ب - المشبه به في البيت هو.....
ج - أداة التشبيه هي.....



٢٣ - نوع التشبيه فى هذا البيت :

- أ - المشبه به فى البيت مقيد بالصفة .
ب - الصفة لا دور لها فى التشبيه .
ج - الصفة تمثل وجه الشبه .

(١٣)

- وجَاهل غرّه فى جَهله ضَحكى حتى أُنثه يد فراسة وفم
- إذا رأيت نيبوب اللبث بارزة فلا تظنن أن اللبث يئتم

٢٤- نوع الأسلوب المستخدم فى البيتين كالتالى :

- أ - فى البيت الأول أسلوب إنشائي وفى الثانى أسلوب خبرى .
ب - فى البيت الأول أسلوب خبرى وفى الثانى أسلوب إنشائي .
ج - فى البيت الأول أسلوب خبرى وفى الثانى خبرى كذلك .

٢٥ - نوع التشبيه فى البيت الثانى :

- أ - تشبيه ضمنى ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مقلوب

وبالله التوفيق....



الاختبار الخامس عشر

بلاغة ١ / ٤ / د

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

١ - ضع أمام رمز كل آية فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تعبر عن غرض الاستفهام المناسب للآية من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- أ - ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ [البقرة] (١) التمنى
 ب- ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾ [الأعراف]. (٢) التشويق
 ج- ﴿ ... هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ [الصف]. (٣) التسوية
 (٤) التعجب

* قال الشاعر:

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتِ

٢ - النداء فى هذا البيت غرضه:

ج - التعظيم

ب - الرجاء

أ - الاسترحام

* قال الشاعر:

أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرٍ النَّدَى

- أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا

إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَأُ خُتْمُوا

- لَا تَطْلُبْنَ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَتِهِ

فَلَيْسَ تَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبْعُ

- لَا تَحْسَبُوا مَنْ قَاتَلْتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ

٣ - غرض النهى فى هذه الآيات بالترتيب كالتالى:

أ - التفجع / الاستبعاد / التعجيز.



ب - التفجع / التعجيز / السخرية .

ج - الاستبعاد / التحسر / التقرير .

(٢)

* قال الشاعر:

فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً مَجَانِي

أَعْلَمَهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي

٤ - ماذا يقصد بالقوافي في البيت الثاني؟

ج - الوزن

ب - القافية

أ - الشعر

٥ - أقرب الأمثال إلى هذين البيتين ما يلي:

أ - رُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ .

ب - اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ .

ج - قَدْ تَسْبِقُ الْعَرَجَاءُ .

* الإسلام يحث على تحرير الرقاب .

* تفرقت كلمة القوم .

* أحيا المطر الأرض بعد موتها .

٦ - ضع أمام رمز كل عبارة في المجموعة (أ) رقم العبارة التي تدل على نوع علاقة المجاز في المجموعة:

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) مجاز علاقته الجزئية

أ - العبارة الأولى

(٢) مجاز علاقته المكانية

ب - العبارة الثانية

(٣) مجاز علاقته السببية

ج - العبارة الثالثة

(٤) مجاز علاقته الحالية



(٤)

* قال محمود حسن إسماعيل:

مهما تكاتفَ حولنا أَسْتارها
وإلى كُهوفِ الكِبرِ نحن دَمَارُها

سَنَسِيرُ تَقْتَحِمِ العَوَاصِفِ والدُّجَى
سَنَسِيرُ نَخْتَرِقُ الحُتُوفِ ونَنْبِرِي

٧ - فى البيتين توكيد نوعه:

ج - كلاهما

ب - معنى

أ - لفظى

٨ - وراء هذا التوكيد عاطفة:

ج - الإصرار

ب - اللامبالاة

أ - المبالاة

٩ - فى عبارة كهوف الكبر:

ج - تشبيه

ب - استعارة

أ - كناية

١٠ - لفظ كهوف يفيد:

ج - التحقير

ب - التهوين

أ - التهويل

(٥)

* قال أحمد شوقى يمدح الرسول ﷺ:

وَمِنَ المَدِيحِ تَضَرُّعٌ وُدْعَاءُ

مَا جِئْتُ بِأَبْكَ مَادِحًا بَلْ دَاعِيًا

١١ - فيما يلى ثلاث عبارات فى كل منها أسلوب قصر . بين القصر فى كل منها:

- ما جئت بابك مادحا بل داعيا .

-- جئت بابك داعيا لا مادحا .

- جئت بابك مادحا بل داعيا .

أ - أسلوب القصر فى العبارة الأولى هو:

ب - أسلوب القصر فى العبارة الثانية هو:

ج - أسلوب القصر فى العبارة الثالثة هو:



١٢ - ماذا أراد الشاعر في هذا البيت؟:

أ - أراد أن يتضرع فمدح .

ب - أراد أن يمدح فتضرع .

ج - أراد كلا الأمرين .

١٣ - يدل هذا البيت على :

أ - أن الرسول أسَمَى من المدح .

ب - أن الشاعر لا يجيد المدح .

ج - أن الرسول لا يحب المدح .

(٦)

* قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَيَّعُونَكَ إِنَّمَا يُيَاعُونَ اللَّهَ﴾ [الفتح].

١٤ - في هذه الآية:

أ - مؤكد واحد ب - مؤكدان اثنان ج - ثلاثة مؤكدات

(٧)

* أبى له على يد لا أنكرها:

١٥ - يراد باليد هنا:

أ - القدرة ب - الفضل ج - كف الإنسان

* شربت اليوم بنأ

١٦ - نسمى القهوة بنأ:

أ - باعتبار ما كان ب - باعتبار ما سيكون ج - باعتبارها جزءا منه

* قال تعالى: ﴿وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف].

١٧ - نوع الخيال في هذه الآية:

أ - كناية ب - تشبيه ج - مجاز



(٨)

* من أقوال الشعراء

يَخِيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
فَلَا بَرَحَتْ لَعَيْنُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْسَانًا نَلُودُ بِهِ
فَهِمَّتْ وَلَا عَجَبَ أَنْ أَهِيَمَا فَهِمَّتْ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي

١٨ - نوع الجناس فى هذه الأبيات الثلاثة:

أ - كله جناس تام ب - كله جناس ناقص ج - بعضه تام وبعضه ناقص

١٩ - الجناس فى البيت الأول:

أ - بين اسمين ب - بين فعلين ج - بين اسم وفعل

٢٠ - وردت كلمة «فهمت» فى البيت الثالث بمعنيين كالتالى:

أ - فى الأولى بمعنى أحببت، وفى الثانية بمعنى فهمت.

ب - فى الأولى بمعنى فهمت، وفى الثانية بمعنى أحببت.

ج - فى الأولى بمعنى فهمت، وفى الثانية بمعنى لم أفهم.

(٩)

قال ابن الرومى يرثى ولده:

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارَهُ بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدِ
لَقَدْ أَنْجَزَتْ فِيهِ الْمَنَائِيَّ وَعَيْدَهَا وَأَخْلَفَتْ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ

٢١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

أ - هناك مقابلة فى الشطر الأول من البيت الأول.

ب - بين كلمتى «وعيد ووعد» فى البيت الثانى لون واحد من الموسيقى.

ج - بين الشطرين فى البيت الثانى مقابلة.



(١٠)

* نَجَحَ الإنسان في الوصول إلى القمر.

* تسيير الصناعات الصغيرة في بلادنا بخطى واسعة.

٢٢ - نوع الأسلوب في هاتين العبارتين:

أ - إنشائي لفظا ومعنى .

ب - خبري لفظا ومعنى .

ج - خبري لفظا وإنشائي معنى .

٢٣ - جاء الأسلوب في هاتين العبارتين موجهًا:

أ - للمنكر الأمر ب - للشاك في الأمر ج - للجاهل بالأمر

(١١)

* قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمٌّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى

٢٤ - ما نوع الخيال في هذا البيت؟

أ - استعارة تصريحية ب - استعارة مكنية ج - مجاز مرسل

(١٢)

يا رافعًا رايةَ الشورى وحارسَهَا جزاك ربُّك خَيْرًا عن مُحِبِّيهَا

٢٥ - هذا البيت من بحر:

أ - البسيط ب - الكامل ج - الطويل

وبالله التوفيق...



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(١) (ب) (ج)
٢	(١) (ب) ✓ (ج)
٣	(١) (ب) ✓ (ج)
٤	(١) ✓ (ب) (ج)
٥	(١) ✓ (ب) (ج)
٦	التقديم والتأخير هو: قبل الرحيل الرحيل موطن الجمال هو: التعبير عن شدة اليأس
٧	(١) ✓ (ب) (ج)
٨	(١) (ب) (ج) ✓
٩	(١) ✓ (ب) (ج)
١٠	(١) (ب) ✓ (ج)
١١	(١) (ب) (ج) ✓
١٢	(١) (ب) (ج) ✓



الإجابة					السؤال	
(ج)	✓	(ب)	(١)		١٣	
(٤)	(ج)	(١)	(ب)	(٢)	(١)	١٤
	(ج)	✓	(ب)		(١)	١٥
✓	(ج)		(ب)		(١)	١٦
	(ج)	✓	(ب)		(١)	١٧
	(ج)		(ب)	✓	(١)	١٨
	(ج)	✓	(ب)		(١)	١٩
	(ج)	✓	(ب)	✓	(١)	٢٠
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٢١
	(ج) الكامل	(ب) الفاصلة الصغرى والوقت للجموع	(ب) متعاطلين	(١)		٢٢
✓	(ج)	(ب)			(١)	٢٣
	(ج)	(ب)	✓		(١)	٢٤
(٢)	(ج)	(١)	(ب)	(٣)	(١)	٢٥



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
(١) أداة التشبيه: مثل	
(ب) المشبه: الذين ينفقون أموالهم	
(ج) المشبه به: حبة أنبتت سبع سنابل	
٢ (١) (ب) ✓ (ج)	
٣ (١) (ب) ✓ (ج)	
٤ (١) (ب) الإحساس بالظلم والتحسر	
٥ (١) ✓ (ب) (ج)	
٦ (١) (ب) ✓ (ج)	
٧ (١) العطش (ب) صدى الصوت	
(ج) الأول (الثانى) ✓	
٨ (١) ✓ (ب) (ج)	
٩ (١) (ب) ✓ (ج)	
١٠ (١) (ب) ✓ (ج)	



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة				
١	(١)	(ب)	(ج)	✓	
٢	(١)	(ب)	✓	(ج)	
٣	(١)	✓	(ب)	(ج)	
٤	(١)	(٢)	(ب)	(٣)	(١)
٥	(١)	فعل أمر	(ب) مضارع مقترن بلام الأمر	(ج)	فعل أمر
٦	(١)	✓	(ب)	(ج)	
٧	(١)	(ب)	(ج)	✓	
٨	(١)	(ب)	(ج)	✓	
٩	(١)	(ب)	✓	(ج)	
١٠	(١)	✓	(ب)	(ج)	
١١	(١)	(٣)	(ب)	(١)	(٢)
١٢	(١)	(٣)	(ب)	(٢)	(٤)
١٣	(١)	(ب)	✓	(ج)	



الإجابة					السؤال	
(ج)	✓	(ب)	(١)		١٤	
(ج)	✓	(ب)	(١)		١٥	
(ج)		(ب)	✓	(١)	١٦	
(ج)	✓	(ب)	(١)		١٧	
✓	(ج)	(ب)	(١)		١٨	
✓	(ج)	(ب)	(١)		١٩	
(١)	(ج)	(٤)	(ب)	(٢)	(١)	٢٠
(ج)	✓	(ب)	(١)		٢١	
كان	(ج)	ليل	(ب)	الشيبي	(١)	٢٢
(ج)		(ب)	✓	(١)	٢٣	
(ج)	✓	(ب)	(١)		٢٤	
(ج)		(ب)	✓	(١)	٢٥	



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

الإجابة						السؤال
(٤)	(ج)	(١)	(ب)	(٣)	(١)	١
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٢
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٣
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٤
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٥
(٣)	(ج)	(٤)	(ب)	(١)	(١)	٦
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٧
✓	(ج)		(ب)		(١)	٨
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٩
	(ج)		(ب)	✓	(١)	١٠
مادحا	(ج)	لا مادحا	(ب)	بل داعيا	(١)	١١
	(ج)	✓	(ب)		(١)	١٢
	(ج)		(ب)	✓	(١)	١٣



الإجابة				السؤال
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٤
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٥
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٦
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٧
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٨
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٩
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٠
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢١
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٢
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢٣
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢٤
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢٥



الباب الثاني

امتحانات الصف الثاني الثانوي





مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com

الفصل الأول



القراءة والمفردات والمعجم

الزمن: ساعة ونصف

أ - نماذج الاختبارات

أ / ١ / ٢

قراءة

١٦

ب / ١ / ٢

قراءة

١٧

ج / ١ / ٢

قراءة

١٨

د / ١ / ٢

تتمة

١٩

ب - مفاتيح الاختبارات



الاختبار السادس عشر

قراءة ١ / ١ / ٢

اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب على ما يليها من الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

المثقف الإعلامى بين الموهبة والإعداد

إن المثقف المبدع للفن، والمثقف الناقد والدارس لهذا الفن، والمثقف الذى يتصدى لتقديم الفن القولى العربى بشتى صورته، لا يمكن أن يُخلق عشوائيا أو بالإرادة وحدها، سواء أكانت هذه الإرادة تمثل طموحا عنده أم تخطيطا عند سلطة ما أو جهاز ما.

إن المثقف المبدع هو أساسا، موهبة تكشف عن نفسها بنفسها، وتصارع من أجل أن تجد لها مكانا فى دنيا الإنتاج العربى، وهى - بلا شك - محمّلة بالجديد الذى تريد أن تقدمه إلى مسار الفكر العربى؛ ولهذا فهى بالتالى وليدة حصيلة ضخمة من المعرفة الدائبة، والاطلاع المستمر على لون - أو ألوان - من فنون القول العربى التى أثرت فى حصيلة تلك الموهبة، وساهمت دون شك فى تكوينها وتشكيلها وفى وضعها على الطريق الصحيح فى عملية الإبداع والخلق الفنى.

والمثقف الناقد والدارس، ليس حصيلة موهبة فحسب - وهى ضرورية أيضا وأساسية - ولكنه أيضا حصيلة منهج علمى متعلم وممارس، وهو بالتالى مصب لأكثر من منبع فكرى وثقافى، وملتقى لموروثات آمنة من علم وفكر وثقافة، وملتقى أيضا لمعطيات العصر من حضارة وثقافة وفن على السواء، والمثقف المتولى تقديم هذا الفن القولى لابد له أن يكون مشاركا مشاركة ما فى العمل الفنى للغة بلاده، سواء عن طريق الإبداع أم عن طريق النقد والدراسة، ولا بد أن يكون العمل الإعلامى بالنسبة إليه وسيلة لتحقيق هوايته الفنية لا أن يكون هو بذاته كل هوايته الفنية.

ومن هنا كانت ضحالة الإعلام المتصدى للعمل الثقافى، ثقافيا وفنيا بالنسبة لواقعنا العربى اليوم، قضية خطيرة وهامة لابد من دراستها وعلاجها؛ فهى تمثل بالنسبة

إلى مستقبل ثقافتنا العربية معول هدم لا بد من الالتفات إلى أثره المدمر لوقف هذا الأثر،
وتحويله - قدر الإمكان - إلى أداة بناء فعالة في خلق هذا المستقبل وتطويره.

(١)

١ - مضاد كلمة: «ضحالة» هو:

أ - سطحية ب - عمق ج - كثافة

٢ - مفرد كلمة «معطيات» هو:

أ - معاطي ب - مُعْطَاة ج - مُعْطَى

(٢)

* «إن المثقف المبدع هو أساسا موهبة تكشف عن نفسها بنفسها»:

٣ - كلمة «إن» في هذه الجملة أفادت:

أ - تأكيد مفهوم الإبداع عند المثقف.

ب - تأكيد مفهوم الموهبة عند المثقف.

ج - زائدة لا تضيف كثيرا للمعنى.

٤ - معنى قوله: «تكشف عن نفسها بنفسها»:

أ - تظهر بوضوح بسبب قوتها.

ب - تكمن فيها عوامل الإبداع.

ج - لها معنى يخالف ما سبق.

(٣)

* «وليدة حصيلة ضخمة من المعرفة الدائبة، والاطلاع المستمر».

٥ - العلاقة بين المفهومين المعرفة الدائبة والاطلاع المستمر هي:

أ - علاقة تضاد وتقابل.

ب - علاقة ترادف وتفسير.

ج - علاقة إجمال بعد تفصيل.



(٤)

* «المثقف الناقد والدارس... هو حصيلة منهج علمي متعلم وممارس وهو بالتالي مصب لأكثر من منبع فكري وثقافي، وملتقى لموروثات آمنة من علم وفكر وثقافة، وملتقى أيضا لمعطيات العصر من حضارة وثقافة وفن على السواء».

٦ - كلمة «مثقف» تعني:

أ - مقوم الرماح ب - الواسع المعرفة ج - عكس «أمي»

* «المثقف مصب لأكثر من منبع فكري وثقافي.

٧ - يهدف استعمال كلمتي المصّب والمنبع لما يلي:

أ - الحديث عن اتساع معارف المثقف.

ب - استعمال كلمتي «منبع» و «مصّب» بالمعنى الحقيقي.

ج - استعمال كلمتي «منبع» و «مصّب» بالمعنى المجازي

٨ - معنى قوله: «حصيلة منهج علمي متعلم وممارس» أن:

أ - القدرة على النقد ليست مجرد فطرة وموهبة.

ب - هذا المنهج العلمي تعلّمه ومارسه آخرون غيره.

ج - لهذه العبارة معنى يخالف المعنيين السابقين.

(٥)

* «والمثقف المتولى تقديم هذا الفن القولى لا بد له أن يكون مشاركا مشاركة ما

فى العمل الفنى للغة بلاده...».

٩ - المقصود بالمثقف هنا من يعلم فى:

أ - وسائل الاتصال الجماهيرية.

ب - مراحل التعليم العام.

ج - الإعلام التربوى فقط.

١٠ - يقصد الكاتب «بالعمل الفنى»:

أ - ما يُدعه الكتاب، بكل صورته.



- ب - الرسم والنحت والتصوير .
ج - معنى آخر يخالف ما سبق .

(٦)

- ١١ - الإعلامى الناجح - برأى الكاتب - هو مَنْ يجعل العمل الإعلامى :
أ - وسيلة لتحقيق هوايته الفنية .
ب - عملا وظيفيا لا هواية فنية .
ج - عملا آخر يخالف ما سبق .
١٢ - القضية الخطيرة والهامة - فى رأى الكاتب - هى ضحالة :
أ - الإعلام المتصدى للعمل الثقافى .
ب - الواقع الأدبى والفنى اليوم .
ج - الجانب الاجتماعى والاقتصادى اليوم .

(٧)

- ١٣ - أسلوب الكاتب فى هذا النص :
أ - وصفى فقط ب - تحليلى هادف ج - لا وصفى ولا تحليلى

(٨)

- ١٤ - المادة الأصلية لكلمة «مُعْطِيَات» فى المعجم هى :
أ - ع ط ا ب - ع ط و ج - ع ط ي



النص الثانى

قيمة الفن والفنان

الفنان إما أن يكون فنانا أو لا شىء على الإطلاق. . وفى حالة كونه فنانا عليه أن يتحمل كل شىء. . وحدته. . غربته. . فتجربته ذاتية ومستقلة، ولا يمكن لأحد أو لقوة التدخل فيها.

والأعمال التى تبعد، إما أن تكون فنا، أو هى لا شىء. وفى إضفائنا على العمل الفنى صفة الجودة لا إضافة فى ذلك، ولا يتعدى الأمر حينئذ تحصيل حاصل، فإما أن يقبل العمل كما هو كاملا، أو يرفض كلية، لكن تقبله بتحفظ هو عين الخطأ.

وهناك وجهات نظر مختلفة تدور حول قيمة الفن. . بعضها تقيمه على أنه فرع من فروع المعرفة، والبعض الآخر ترده إلى نوع من أنواع الإحساس والشعور الذاتى. . والأرجح أنه يرجع إلى الاثنين معا، فالفن يجعلنا نتعرف على ما نحس به من مشاعر فى الحياة دون أن نعيها.

فمشاكل السعى وراء الرزق كثيرا ما تفقدنا القدرة على اختبار مشاعرنا وإدراك حقيقتها بشكلها النقى، حتى أنه لا يمكننا تبيينها مع رحمة الحياة.

والفن فقط هو فرصتنا الوحيدة للتعرف على أحاسيسنا من حزن أو فرح، فكلها اختلاجات تكشفها حساسية الفنان، وفى استطاعة الفنان أن يؤكدها، ويظهرها فى شكلها المطلق. . أضف إلى هذا أننا مع ضغط الحياة لا نرى نهاية للأمور أو الأحداث؛ فكل شىء يمضى مع استمرارية الصراع اليومى أو تجده.

وكثيرا ما تكون الظروف أو الصدف غير المتوقعة عوامل تشتت. . تبدد الإحساس بوقع الحدث. أضف إلى هذا أن الحياة - بما تحتويه من الفوضى والتناقض - لا تساعدنا على تبين الاتزان والانسجام كقانون مهم فى الكون. فمع الزمن يمضى كل شىء دون إطار، يمضى بلا نهاية، وإلى ما لا نهاية. وربما يكون هذا ذريعة لدى البعض لإدانة الفن بأنه يحد من انطلاقة الحياة. يسجنها فى قوالب، وفى نطاق قوانين محددة. . وذريعة لإدانة الفنان كذلك بأنه يقودنا بعيدا عن واقع الحقيقة. لكن الأمر عكس ذلك تماما، فلا أحد يضع فى اعتباره أن الحياة هى مرادف للفن، أو أن الفن يجب أن يطابق الحياة. . الفن ببساطة يعطى رؤية أكثر وضوحا وكامالا للأشياء وللأحداث التى اعتدنا عليها لكننا لا نتبينها مع اندفاع الحياة.



(١)

١٥ - جمع كلمة «وجهة» هو:

ج - وجهات

ب - توجهات

أ - أوجه

١٦ - مرادف كلمة «ذريعة» هو:

ج - إنماء

ب - سببا

أ - مشكلة

١٧ - معنى «تحصيل حاصل» هو:

ج - جمع نتائج

ب - تحقيق هدف

أ - استنتاج بدهى

* «الفنان إما أن يكون فنانا أو لا شيء على الإطلاق»:

١٨ - ماذا تفيد عبارة «لا شيء على الإطلاق»؟

أ - التمييز بين الفنان الحقيقي وأدعياء الفن.

ب - التأكيد على أن العمل الفنى تحكمه أصول.

ج - كلا الإجابتين صحيح.

١٩ - بم يعلل الكاتب عجز الإنسان المعاصر عن اختبار مشاعره، وإدراك حقيقتها كما هي؟

أ - الظروف الاقتصادية الصعبة.

ب - العزوف عن العمل الفنى.

ج - العجز عن تحقيق التوازن.

٢٠ - يتهم بعض المفكرين الفن بأنه:

أ - يبعد الناس عن حقائق الأشياء.

ب - يشغل الناس عن مشاكلهم الاقتصادية.

ج - يضيع الوقت فيما لا طائل تحته.

٢١ - ما العلاقة بين الفن والحياة فى رأى الكاتب؟

أ - أن الفن مرادف تماما للحياة.

ب - أن الفن ليس مطابقا للحياة.

ج - أن الفن عاجز عن تصوير الحياة.



(٢)

* «وفى إضفائنا على العمل الفنى صفة الجودة لا إضافة فى ذلك».

٢٢- يقصد الكاتب بذلك :

- أ - أن العمل يمكن تجزئته عند الحكم عليه وتقديره .
ب - أن إطلاق صفة الجودة يزيد من قيمته الفنية .
ج - النظر إلى العمل الفنى ككل متكامل عند تقويمه .
* «فكلها اختلاجات تكشفها حساسية الفنان» :

٢٣ - تدل العبارة السابقة على أن الفنان :

أ - يردد مشاعر الناس ب - يعيد صياغة مشاعر الناس ج- يصور مشاعره الخاصة

(٤)

* يعرض الكاتب لوجهتى نظر للفن باعتباره فرعا من فروع المعرفة، ونوعا من أنواع الأحاسيس والشعور الذاتى .

٢٤ - محور الفرق بين الوجهتين هو :

- أ - مستوى التفكير والوعى
ب - استخدام المنهج العلمى
ج-درجة اللاشعور عند الفرد

* «الفنان تجربته ذاتية ومستقلة، ولا يمكن لأحد أو لقوة التدخل فيها» :

* «الفن يجعلنا نتعرف على ما نحس به من مشاعر فى الحياة دون أن نعيها» :

٢٥ - بمقارنة العبارتين نجد أنهما :

أ - متناقضتان فى المعنى ب - مختلفتان فى المعنى ج- متحللتان فى المعنى

٢٦ - تدل العبارتان على أن الفن :

أ - ضرورى للفنان والناس ب - ضرورى للفنان وحده ج- غير ضرورى لأحد

٢٧ - المادة الأصلية لكلمة «حساسية» فى المعجم هى :

أ - أ ح س ب - ح س س ج - م ح س



النص الثالث

الصيد بالصقور

من الرياضات المفضلة والمحبية لدى أبناء الخليج العربي فى جميع أقطاره الصيد بالصقور، ولا تقتصر هذه الرياضة على منطقة دون أخرى، ولا على الصحارى دون الوديان والسهول، وإنما توجد حيث توجد الطيور. إن الصيد بالصقور مصدر إعزاز لمن يزاوله، فخر لمن يمارسه، فكما يعتز العرب بركوب الخيل واقتنائها، أو بمطاردة الحيوان فى البرارى والإيقاع به يعتزون كذلك بالصقور واقتنائها، والعناية بها.

وتختلف طريقة الصيد بالنسبة للصقور التى تطير فى مستوى مرتفع عن غيرها: حيث يخلق الصقر على ارتفاع كبير فى الهواء فى انتظار فريسته، فإذا رآها انطلق وراءها، وانقض عليها بسرعة مذهلة (تكاد تصل إلى ٢٧٥ كيلو مترا فى الساعة)، فى حين يحط الصقر الذى يطير فى مستوى منخفض على جذع شجرة، ويتفحص المنطقة المحيطة به بدقة، وأن يلمح فريسته حتى ينزلق بجناحيه بين الأشجار، ثم ينقض عليها، وهى فى غفلة منه.

إن أهم مشكلة تسبق تدريب الصقور هى كيفية الحصول عليها بعد أن حرمَّ صيدها كثير من دول أوروبا، وأصبح المصدر الوحيد لها ما يأتى من آسيا وأفريقيا.

ويتم التدريب عادة فى مراحل الأولى فى مكان مظلم حيث تصعب الرؤية على الطائر، فيسهل التحكم فيه، ويضع المدرب قطعتين من الجلد الخفيف حول رجلي الصقر، وتحكم كل منهما بقطعة معدنية يكتب عليها العنوان، كما يثبت فيه جرس صغير ذو رنين عال لسمع عن بعد.

وفى المرحلة التالية يتعود الطائر الضوء تدريجياً كما يتعود القفاز الذى غطى يد المدرب، فيصبح مألوفاً لديه، منه يتلقى طعامه، وعليه يستريح، ويكون المكان الذى يبدأ الصيد منه مستقبلاً، وتظهر أولى بوادر نجاح المدرب حين يبدأ الطائر فى التقاط الطعام من يده، فحينئذ يكون قد وضعه تحت سيطرته.

(١)

* من الرياضات المفضلة والمحبية لدى أبناء الخليج العربي فى جميع أقطاره الصيد بالصقور، ولا تقتصر هذه الرياضة على منطقة دون أخرى، ولا على الصحارى دون الوديان والسهول، وإنما توجد حيث توجد الطيور. وإن الصيد



بالصقور مصدر إعزاز لمن يزاوله وفخر لمن يمارسه، فكما يعتز العرب بركوب الخيل واقتنائها، أو بمطاردة الحيوان في الغابات والإيقاع به يعتزون كذلك بالصقور واقتنائها والعناية بها».

٢٨ - علاقة معنى (المفضلة) بمعنى (المحبة) علاقة:

أ - معنى الأولى مرادف لمعنى الثانية.

ب - لكل من الكلمتين معنى خاص.

ج - معنى الأولى مضاد لمعنى الثانية.

٢٩ - أفاد تقديم الخبر على المبتدأ في الجملة الأولى من هذه الفقرة:

أ - التخصيص فقط ب - التوكيد فقط ج - لم يفد شيئاً

٣٠ - سبب اعتزاز العرب باقتناء الخيل والصقور:

أ - في الخيل والصقور عزة وكبرياء.

ب - الخيل والصقور حيوانات من البيئة.

ج - الخيل والصقور حيوانات قابلة للترويض.

* «يتم التدريب عادة في مراحل الأولى في مكان مظلم حيث تصعب الرؤية على الطائر فيسهل التحكم فيه، ويضع المدرب قطعتين من الجلد الخفيف حول رجلى الصقر، وتحكم كل منهما بقطعة معدنية يكتب عليها العنوان، كما يثبت فيه جرس صغير ذو رنين عال ليسمع عن بعد».

٣١ - يفهم من هذا الكلام أن الصقر:

أ - صعب الانقياد ب - يحب الضوء ج - يؤذى المدرب

٣٢ - لماذا يضع المدرب الجرس للصقر؟

أ - لينبه الصقر عند الطيران.

ب - لينبه الناس إلى عنوان صاحبه.

ج - ليحذر الناس من الصقر.



٣٣ - يفيد تتابع الفعل المضارع (يتم، تصعب، يسهل...):

أ - الاستمرار فى الزمان .

ب - الدلالة على الحاضر .

ج- الدلالة على المستقبل .

* «وتظهر أولى بوادر نجاح المدرب حين يبدأ الطائر فى التقاط الطعام من يده»:

٣٤ - نفهم من هذه العبارة أن:

أ - الصقر يحب من يطعمه .

ب - الصقر لا يرضى بالأسر .

ج- الانقياد مرتبط بالالفة .

٣٥ - المادة الأصلية لكلمة «التقاط» فى المعجم هى:

ج - ا ل ت ق ا ط

ب - ل ق ط

أ - ا ل ت ق ط

وبالله التوفيق....،



الاختبار السابع عشر

قراءة ٢ / ١ / ب

اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب على ما يليها من الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

من عجائب النفس البشرية

الإنسان طفل ويافع وشاب

«إذا نظر الواحد منا في قرارة نفسه، وإذا تأمل فيها وجد أننا نتصرف كما لو كان لكل منا ثلاث شخصيات، يرى رجلاً في سن الستين تموت والدته، فيبكي كما يبكي الطفل، أو يعود ابنه بعد غيبة طويلة، فيفرح كما يفرح الأطفال، أو يمرض فينام في السرير ويستسلم للتعليمات كما يستسلم الأطفال، ففي هذه المواقف وغيرها يتصرف كما يتصرف الأطفال، وهو في موقف آخر يعمل بالدقة والحساب ويناقش بالمنطق ويحافظ على مواعيده، ويتعاون مع زميله، ويبيع ويشترى، ويقارن ويزن، وفي هذا يتصرف كما يتصرف الشخص الواقعي العادي الكبير في سنه وفي أوقات أخرى تجده ينصح ويرشد ويتعبد ويصلى ويأمر وينهى، ويتصرف في هذه الأحوال التصرف المثالي، أى تصرف الأب، وكذلك الأم التي يخيب ظننها في ابنها، قد تبكي كما يبكي الطفل حين تجلس للتعبير عن شكواها، ثم تقول لنفسها كما يقول الوالد لابنه: إن عليها أن تكيف نفسها بمواجهة الواقع».

ففيما الأب، وفيما الابن، وفيما ما بينهما، وفيما الطفل الذي يبكي ويضحك، ويشمئز ويعتدى، ويخطف ويهرب، ويثور ويهدأ، ويتلذذ ويغار، ويحقد ويغش. . . فيما الأب الذي ينصح ويوجه، ويعاقب ويراقب ويحافظ، ويرعى ويثيب، ويصلى ويصوم، ويأمر وينهى، وينظم ويسمو. . . وفيما الشخص الواقعي العادي الكبير الذي يتعامل والمجتمع؛ فيبيع ويشترى، ويقرأ الصحيفة، ويسهم في المناقشة بطريقة واقعية.



(١)

* إذا نظر الواحد منا فى قرارة نفسه، وإذا تأمل فيها وجد أننا نتصرف كما لو كان لكل منا ثلاث شخصيات، فيرى رجلاً فى سن الستين تموت والدته، فيبكى كما يبكى الطفل... أو يمرض فينام فى السرير ويستسلم للتعليمات كما يستسلم الأطفال.

١ - عمن يتحدث الكاتب فى قوله: «لكل منا ثلاث شخصيات»؟

أ- عن نفسه فقط ب - عن نفسه والقارئ ج - عن الإنسان عامة

٢ - البكاء الوارد فى هذه الفقرة، هو:

أ- وسيلة تعبير طفولية ب - علامة حزن شديد ج - خوف من الموت

٣ - معنى قوله: «يستسلم للتعليمات كما يستسلم الأطفال»:

أ - يستجيب يائسا ب - ينقاد ذليلاً ج - يستجيب ببراءة

(٢)

* «فينا الأب، وفينا الابن، وفينا ما بينهما، فينا الطفل الذى يبكى ويضحك، ويشمئز ويعتدى.....».

٤ - معنى كلمة «يشمئز» هو:

أ - يتعالى ب - يكره ج - يهجم

٥ - يقصد الكاتب من هذه العبارات أن:

أ - المجتمع مؤلف من آباء وأبناء وأشخاص آخرين.

ب - المجتمع لا ينهض إلا بالتعاون والإخاء.

ج - فى أعماقنا أحاسيس ومشاعر متعددة.

٦ - تكرار كلمة «فينا» يفيد:

أ - التكرار فقط ب - توكيد الفكرة ج - معنى آخر

(٣)

* «وكذلك الأم التى يخيب ظنها فى ابنها، تبكى كما يبكى الطفل حين تجلس للتعبير عن شكواها.....».



٧ - هدف الكاتب من حديثه عن الأم:

أ- إظهار إشفاقه عليها ب- وصف حالة بكائها ج- تحليل موقفها الإنساني

٨ - مرادف عبارة «يخيب ظننا في ابنها» هو:

أ - لا يتحقق أملها ب - لا ينجح شكها ج - يتأكد توقعها

(٤)

٩ - الفكرة التي لم ترد في النص:

أ - تأملات في النفس الإنسانية.

ب - من أحاسيس النفس الإنسانية.

ج - نزعة التمركز حول الذات.

١٠ - جمع كلمة «الإسهام» هو:

أ - أسهم ب - سهام ج - إسهامات

١١ - مضاد كلمة «يثيب» هو:

أ - يكافئ ب - يرجع ج - يعاقب

١٢ - المادة الأصلية لكلمة «ساعة» في المعجم هي:

أ - س ي ع ب - س و ع ج - س ا ع

النص الثاني

المثل العليا والواقع

إن الأزمة التي يواجهها العالم على المدى القصير هي فقط ما يلي: العالم النامي الذي يؤلف تسعة أعشار البشرية مفلس؛ فنحن الفقراء مدينون بحوالي خمسين بليون دولار للأغنياء الذين يؤلفون عُشر البشرية، والأمم الأفقر بيننا لا تستطيع تسديد حتى الفوائد عن قروضها، وهي أعجز جدا عن جمع البلايين العشرة من الدولارات التي لا بد منها لاستيراد ١٠ ملايين طن من الحبوب كل عام لتطعم نفسها.

لكن هذه الأزمة القصيرة المدى ليست سوى جزء من أزمة أبعد مدى. إن عالمنا يتقصه جدا التوازن بين الدخل والاستهلاك. إن ثلاثة أرباع دخل العالم على الأقل،



ثلاثة أرباع استثماراته وخدماته وكافة الأبحاث تقريبا مركزة في أيدي ربع سكانه الذين يستهلكون ٧٨٪ من مصادره الرئيسية، وينفقون على التسلح فقط مقدار ما ينفقه باقى العالم كله، وفي عام ١٩٧٠م ربح أغنى بليون شخص في العالم دخلا يساوى ٣٠٠٠ دولار سنويا لكل فرد منهم، بينما لم يتجاوز دخل البليون شخص الأشد فقرا في العالم سوى ١٠٠ دولار سنويا لكل فرد منهم. والجانب المخيف في الموضوع أننا لا نرى إطلاقا أى شيء - أية آلية مهما كانت - يستطيع القضاء على هذا التفاوت. إن التنمية على النمط التقليدى - اقتصاد السوق - يمكن أن تزيد المائة دولار التي يكسبها الشخص من الفقراء إلى مائة وثلاثة دولارات لكل شخص في عام ١٩٨٠م، بينما سوف تزداد الثلاثة آلاف التي يكسبها الشخص من الأغنياء إلى أربعة آلاف دولار، أى أن الزيادة هي ٣ دولارات مقابل ألف دولار خلال عقْد من السنين من الزمن بكامله.

هذا هو النظام الذى ينفق ٢٠٠ بليون دولار على سلع العالم لكن لا يصل سدس هذا المبلغ إلى المنتج الأساسى نفسه، وتذهب خمسة الأسداس الأخرى منه إلى الموزع والوسيط فى الأقطار الغنية. فلا عجب إذا رأينا الفقراء يهتفون مع عمر الحيام: «أيها الحب! هل يمكن أن نتفق أنت وأنا والقدر على الإمساك بنظام الأشياء المؤسف هذا. وتمزيقه مزقا صغيرة ثم إعادة صياغته بطريقة تجعله أدنى إلى رغبات القلب؟».

(١)

* إن الأزمة التي يواجهها العالم على المدى القصير هي فقط ما يلي: العالم النامى الذى يؤلف تسعة أعشار البشرية مفلس».

١٣ - نفهم من الفقرة السابقة:

أ - التردد فى طرح الأفكار.

ب - المداراة فى طرح الأفكار.

ج - الحُسْن فى طرح الأفكار.

١٤ - تدل كلمة (النامى) على أنه:

أ - مازال ينمو ب - انتهى نموه ج - نموه متوقع

١٥ - أفادت (إن) فى الفقرة السابقة أن الكاتب:

أ - يؤكد فكرته ب - يتمنى تحقيقها ج - يرجو تحقيقها



١٦ - فى ضوء الفقرة السابقة يمثل العالم المتقدم:

أ - ١٪ من البشرية ب - ١٠٪ من البشرية ج - ١,٠ من البشرية

(٢)

* «لكن هذه الأزمة القصيرة المدى ليست سوى جزء من أزمة أبعد مدى. إن عالمنا ينقصه جدا التوازن بين الدخل والاستهلاك. إن ثلاثة أرباع دخل العالم على الأقل ثلاثة أرباع استثمارات وخدماته وكافة الأبحاث تقريبا مركزة فى أيدى ربع سكانه الذين يستهلكون ٧٨٪ من مصادره الرئيسة، وينفقون على التسليح فقط مقدار ما ينفقه باقى العالم كله».

١٧ - «فاضت عيونه» كلمة عيونه هنا فيها:

أ - إنفاق المال ب - تبديد المال ج - تجميد المال

١٨ - تدل كلمة (فقط) فى الفقرة السابقة على:

أ - فحسب دون زيادة ب - الدقة فى الإحصاء ج - السخرية المرة

١٩ - علاقة كلمة «الاستهلاك» بكلمة «الإنفاق» فى النص:

أ - الاثنان فى معنى واحد.

ب - الكلمتان متضادتان.

ج - لكل منهما معنى خاص.

٢٠ - فى ضوء قراءتك الفقرة السابقة، أين تكمن مشكلة العالم فى رأيك؟

أ - فى عدم التوازن بين الدخل والاستهلاك.

ب - فى مشكلة التقدم والتخلف.

ج - فى ضعف القضية لدى المتخلفين.

(٣)

* «وهذا هو النظام الذى ينفق ٢٠٠ بليون دولار على سلع العالم لكن لا يصل سدس هذا المبلغ إلى المنتج الأساسى نفسه».



٢١ - يفهم من الفقرة السابقة :

أ - أن المنتج لا يريد المال .

ب - أن المال لا يعطى للمنتج .

ج - أن المال يتسرب قبل الوصول .

٢٢ - معنى «لكن» فى الفقرة :

أ - الكلام قبلها وبعدها صحيح .

ب - ما بعدها يصحح ما قبلها .

ج - ما قبلها فى معنى ما بعدها .

(٤)

٢٣ - حل مشكلة التنمية فى رأى الكاتب يكمن فى :

أ - التوازن بين الدخل والاستهلاك .

ب - نقل التكنولوجيا إلى المتخلفين .

ج - إعادة النظر فى النظام العالمى .

٢٤ - يمكن الإسراع بالتنمية بطريقة :

أ - النمط التقليدى فقط .

ب - تغيير طرائق التنمية .

ج - الاندماج فى الاقتصاد العالمى .

٢٥ - الكاتب فى النص :

أ - متفائل جدا بالمستقبل ب- متشائم من المستقبل ج- حيادى تجاه الواقع

٢٦ - تعنى عبارة (عقد من الزمن) :

أ - عددا غير محدود ب - سنوات محدودة ج - عشر سنوات

٢٧ - المادة الأصلية لكلمة «يتجاوز» فى المعجم هى :

أ - ج ا ز ب - ج و ز ج - ج ي ز



النص الثالث

من طرائف البخلاء

زعموا أن رجلا بلغ من البخل غايته، وصار فيه إماما، وأنه كان إذا صار في يده الدرهم خاطبه وناجاه وقبّله، وكان مما يقول له: كم من أرض قطعت، وكم من كيس قد فارقت وكم من حامل رفعت، ومن رفيع قد أخلت. لك عندى ألا تُعْرِى ولا تَضْحَى، ثم يلقيه فى كيسه ويقول له: اسكن على اسم الله فى مكان لأتّهان ولا تذلل ولا تزعج فيه، وإننى لم أدخل فيه درهما قط وأخرجته.

ألح عليه أهله فى شهوة، وأكثروا عليه فى إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك، ثم حمل درهما فقط، فبينما هو ذاهب، إذ رأى حواء (الرجل الذى يروض الحيات) قد أرسل على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال فى نفسه، أأتلف شيئا تُبدلُ فيه النفس بأكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لى من الله، فرجع إلى أهله ورد الدرهم إلى كيسه فكان أهله منه فى بلاء، وكانوا يتمنون موته والخلاص منه.

فلما مات، ظنوا أنهم قد استراحوا منه، قدم ابنة، فاستولى على ماله وداره ثم قال: ما كان إدام أبى؟ فإن أكثر الفساد يكون فى الإدام، قالوا: كان يتأدم بجبنة عنده.

قال: أرونيها. فلإذا بها حز كالجدول من أثر مسح اللقمة، قال: ماهذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن، وإنما كان يمسحُ على ظهره، فيحفر كما ترى، فبهذا أهلكنى وبهكذا أقعدنى هذا المقعد، لو علمت ذلك ما صليت عليه، قالوا فأنت كيف تريد أن تصنع؟ قال: أضعها من بعيد، وأشير إليها باللقمة.

(١)

٢٨ - معنى «ناجاه» هو:

أ - حدثه حديثا خافتا.

ب - حدثه حديثا عاليا.

ج - حدثه بحزن شديد.



ج - نشيط

ب - حركة

أ - حمول

(٢)

٣٠ - «لا تهان ولا تذل». يُقصد بإهانة الدرهم وذلّه:

أ - إلقاؤه على الأرض.

ب - تبادله بين الناس.

ج - حفظه فى كيس قديم.

٣١ - «كم من الأرض قطعت» يفيد هذا التعبير:

أ - الاستفهام عن الأرض.

ب - كثرة ترحال الدرهم.

ج - التعبير عن قلة الأسفار.

(٣)

٣٢ - لماذا رجع الرجل عن إنفاق الدرهم بعد رؤية الحواء؟

أ - جرى سريعا خوفا من الأفعى.

ب - الإحساس بضآلة الدرهم عن الإنفاق.

ج - استعظم إنفاق ما يضحى أمامه بالحياة.

٣٣ - ما الذى يدل عليه قول الابن عند وفاة أبيه: «لو علمت ذلك ما صليت عليه» ؟

أ - أن الابن كان أبخل من أبيه.

ب - أن الابن يرفض بخل أبيه.

ج - أن الابن كان عاقا بأبيه.



(٤)

٣٤ - تدل هذه الطرفة على أن الجاحظ الذي أوردها:

- أ - كان مغرماً بالمفارقات بين الأحداث .
ب - كان مغرماً بالطرائف التي بها تلاعب بالألفاظ .
ج - كان يحب تصرفات البخلاء معجبا بسلوكهم .

(٥)

٣٥ - المادة الأصلية لكلمة «استراحوا» في المعجم؟

ج - ر ي ح

ب - ر و ح

أ - ر ا ح

وبالله التوفيق...،



الاختبار الثامن عشر

قراءة ٢ / ١ / ج

اقرأ النصوص الآتية ثم أجب على ما يليها من الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

«شعوب العالم المعاصر، وليس «شعوب العالم الثالث»

دأبت الدول المتقدمة صناعياً على أن تصدر للدول المستوردة التي مازالت في طريق التقدم المادى، مُعدات وآلات تريد التخلص منها، عندما يثبت أنها ضارة بالبيئة وبالإنسان، أو بمصادر الطاقة والموارد الطبيعية.

والحقيقة هي أن تلك الدول الغنية المتقدمة صناعياً، تتجاهل بما تفعل التزاماً أدبياً كما تتجاهل حقيقة علمية. فمن النواحي الإنسانية والأخلاقية هناك التزام يفرضه مبدأ حقوق الإنسان الذى ترفعه تلك الدول شعاراً يسوغ لها نقد غيرها من الدول، التزام بأن الإنسان هو الإنسان أينما كان، وأن ما لا يصلح للاستعمال الأدمى أو يضر بالحياة فى أى مكان، هو أيضاً وبالقدر نفسه، غير صالح للاستعمال فى أى مكان، وبالنسبة لكل فرد. ومن الناحية العلمية فإن قضايا البيئة ومشكلاتها هي ليست مشكلات المجتمع الواحد، أو البلد الواحد، أو الإقليم الواحد الذى نعيش فيه جميعاً. وما من أمر من أمور الحياة ينطبق عليه مبدأ «كلنا فى السفينة نفسها» بقدر ما ينطبق على قضايا البيئة.

فإن كانت الدول الصناعية قد أتلفت الأوزون، فنحن نعانى معهم كذلك. وإن كنا نحن نلوث المياه أو الزرع أو التربة، فإنهم سوف يعانون معنا كذلك، فكلنا - فعلاً - فى السفينة نفسها.

ومن هنا فإن العالم، شماله وجنوبه وشرقه وغربه، أصبح فى حاجة إلى أن يبدأ مرحلة جديدة فى العلاقات البيئية؛ أى فى علاقة الإنسان مع البيئة وعلاقة الإنسان بالإنسان، مرحلة تكف فيها الدول المتقدمة صناعياً عن أن ترسل إلينا بضائع أو مأكولات ملوثة، حتى ولو كانت هدية أو معونة، مرحلة يدرك فيها العالم أغنياؤه



وفقراؤه، المتقدمون صناعيا والمتأخرون علميا، أنهم إن كانوا قد قسموا دول العالم إلى مراتب ودرجات، إلى عالم أول وثان وثالث فإن الحقيقة التى أصبح علينا أن نعلنها، هى أنه لا يجوز تصنيف الشعوب؛ فالإنسان هو الإنسان أينما كان، والشعوب - أينما كانت- هى شعوب العالم الواحد.

(١)

١ - مرادف كلمة «تكف»:

أ - تمتنع ب - تسمح ج - تحسم

٢ - العلاقة بين كلمتى «حياد» و «تحيز»:

أ - علاقة تضاد ب - علاقة ترادف ج - علاقة تفسير

٣ - مفرد كلمة «معدات»:

أ - مُعد ب - مُعدة ج - عُدّة

(٢)

* «إن العالم... فى حاجة إلى أن يبدأ مرحلة جديدة فى العلاقات البيئية... مرحلة تكف فيها الدول المتقدمة صناعيا عن أن ترسل إلينا بضائع ملوثة ولو كانت هدية أو معونة... مرحلة يدرك فيها العالم أغنياؤه وفقراؤه، المتقدمون صناعيا والمتأخرون علميا، أنهم إن كانوا قد قسموا دول العالم إلى مراتب ودرجات فإن الحقيقة هى أن الإنسان هو الإنسان أينما كان».

٤ - تفيد «قد» فى هذه العبارة:

أ - التعليل والظن ب - التحقيق والتأكيد ج - معنى آخر

٥ - تكررت كلمة «مرحلة» - فى هذه الفقرة - وتنوع الكلام بعدها بهدف:

أ - بيان سخطه على الدول الصناعية.

ب - بيان سخطه على تقسيم العالم إلى درجات.

ج - بيان خصائص الفترة التى يمر بها العالم.



٦ - أفاد العطف في قوله: «مراتب ودرجات»:

أ - بيان الفرق المعنوي بين الكلمتين .

ب - الجمع بين مترادفين لتأكيد المعنى .

ج - إبراز المعنى باستخدام التضاد .

٧ - مغزى هذه الفقرة هو بيان أن:

أ - الدول الصناعية ترسل إلى الدول النامية معونات .

ب - الدول النامية بحاجة إلى هدايا ومعونات كثيرة .

ج - الدول الصناعية تسيء إلى الدول النامية .

(٣)

* «كلنا في السفينة نفسها» .

٨ - تعنى هذه العبارة أن:

أ - الإحساس بالمسئولية التضامنية مطلوب .

ب - الكاتب مُستاء من تلوث البيئة .

ج - الكاتب يفضل السفر بحرا .

٩ - ما مدى اتفاق هذه العبارة مع عنوان المقال؟:

أ - يتفق مع جزء من هذا العنوان .

ب - يتفق إلى حد كبير مع العنوان .

ج - يختلف كثيرا مع هذا العنوان .

١٠ - كلمة «نفسها» في العبارة:

أ - لتوكيد المعنى وتحديدده .

ب - زِيدت لجمال العبارة .

ج - لمعنى مخالف لما سَبَق .



١١ - كلمة «السفينة»، هنا تعنى :

- أ - وسيلة الانتقال المائية المعروفة .
- ب - مركبة لجماعة يقصدها الكاتب .
- ج - المسئولية العامة والمصير الجماعى .

(٤)

١٢ - تتجاهل الدول الصناعية بما تفعل :

أ - التزاما أدبيا فقط ب - حقيقة علمية وحسب ج - كلا الأمرين معا

١٣ - يتعارض مفهوم «الالتزام» مع :

- أ - تقدير المسئولية وأدائها بشكل كامل .
- ب - التحلل من المسئولية تحللا كاملاً .
- ج - حيادية الفرد وعدم إلزامه بشيء .

(٥)

١٤ - من الوسائل التى تتبعها الدول الصناعية للتخلص من المعدات والألات الضارة بالإنسان والبيئة :

- أ - التوقف عن إنتاج هذه المعدات .
- ب - إرسالها إلى الدول النامية .
- ج - إلقاؤها فى أماكن بعيدة مأمونة .

١٥ - الفكرة التى لم ترد فى النص، هى :

أ - من أسلوب التلوث ب - من أشكال التلوث ج - تراجع التلوث

(٦)

١٦ - اتبع الكاتب فى معالجة الموضوع أسلوبا قائما على :

- أ - الحياد تجاه الوقائع .
- ب - المزج بين الحقائق والآراء .
- ج - التجريح والسخرية والهجوم .



ج - س ي غ

ب - س و غ

أ - س ا غ .

النص الثاني

بطل القدس (صلاح الدين)

إن السماء تجود بالأفذاذ في فترات من الزمان، وقد جادت بصلاح الدين على هذه الأمة؛ ليأخذ بيدها لاستخلاص مدينة بيت المقدس من أيدي الصليبيين الذين استولوا عليها في غفلة من الزمن وأهلها.

وأمام هذه المدينة التاريخية الخالدة أخذ سيل الذكريات يمر سراعا بخلد صلاح الدين كأنه صور الخيالة تتوالى منظرا بعد منظر. تذكر كيف دخل مصر جنديا من جنود «نور الدين»، وكيف رعته عناية القدر فحققت على يده المعجزات.

وتذكر يوم دخل الشام يتدارك أمرها بعد موت نور الدين، وقبل أن يتفاهم الخطر فيها، وتمزقها الخلافات بين الأمراء، أو يلتهمها العدو الصليبي، ويوم كتب من دمشق إلى ملوك العرب والإسلام أن يفدوا إليه أو يبعثوا بسفرائهم؛ ليتدبروا جميعا خطر العدو.

وصحا من تصوراته على صوت الميدان يهتف به، فقد عاد إليه عيونه ينبثونه أن أسوار المدينة ضعيفة، وأن أوهنها عند باب عمرو من الجانب الشمالي، وسرعان ما حمل جنوده عليها من هذه الناحية حملة رجل واحد، وفتحوا الباب، واندفعوا إليها. وفجأة رفعت الراية البيضاء، وتطلعت الأعين فرأت حاكم المدينة يمشى نحو صلاح الدين، ويقول: أنا الآن بين يديك حقنا للدماء، ولى شروط، قال صلاح الدين: هل مدينة وقعت في الأسر أن تطلب شروطا!!!

قال حاكم المدينة: أعلم من أمر هذه المدينة ما لا تعلمه أنت ولا قومك. إن فيها قوما يكرهون الموت، ويحبون الحياة، فإذا لم يجدوا بدا قتلوا أبناءهم ونساءهم، وحرقوا أموالهم ومتاعهم، وهان عليهم ذلك عن أن تغنموا منهم دينارا أو درهما.

وكان صلاح الدين واسع الأفق رحب الصدر، فقبل منهم الفداء، ودخل المسجد الأقصى، وسجد فيه شكرا لله أن حقق على يده الآمال الكبار.



(١)

- ١٨ - معنى كلمة «أوهنها» هو:
أ - أكثرها إهانة ب - أشدها بأساً ج - أضعفها قوة
- ١٩ - مضاد كلمة «يتفاقم» هو:
أ - يتضائل ب - يتعاضم ج - يتراكم
- ٢٠ - مفرد كلمة «أفذاذ» هو:
أ - فذذ ب - فذ ج - فذاذ

(٢)

- ٢١ - سمي الجاسوس عينا:
أ - لأن الجاسوس يبصر بها مثل الناس فقط.
ب - لأن العين تدرك الأشياء قبل الحواس الأخرى.
ج - لأن العين حاسة الترصد للآخرين.
- ٢٢ - تعنى العبارة: «حمل عليها جنوده حملة رجل واحد» أن:
أ - الجنود أشداء ب - الجنود شجعان ج - الجنود منظمون
- ٢٣ - «أنا الآن بين يديك حقنا للدماء» يقصد بحقن الدماء:
أ - الاستعداد لإراقة الدماء.
ب - نقل دماء للمصابين.
ج - الحفاظ على الأرواح.

(٣)

* «وتذكر يوم دخل الشام يتدارك أمرها بعد موت نور الدين، وقبل أن يتفاقم الخطر فيها، وتمزقها الخلافات بين الأمراء أو يلتهمها العدو الصليبي، ويوم كتب من دمشق إلى ملوك العرب والإسلام أن يفدوا إليه أو يبعثوا إليه بسفرائهم ليتدبروا جميعا خطر العدو».



٢٤ - ماذا أفادت عبارة «يتدارك أمرها» هنا؟

أ - إدراك الأمور بشكل آخر.

ب - تدارك الانتصارات الكثيرة.

ج - إنقاذ ما يمكن إنقاذه.

٢٥ - يمكن أن نتوقع رد ملوك الغرب والإسلام (على ضوء أحداث التاريخ):

أ - قبول الغالبية بعرض صلاح الدين.

ب - رفض الغالبية عرض صلاح الدين.

ج - الحياد تجاه عرض صلاح الدين.

٢٦ - «تمزقها الخلاقات بين الأمراء أو يلتهمها العدو الصليبي»:

أ - أصل الصورة تشبيه أمر حسي بآخر معنوي.

ب - أصل الصورة تشبيه أمر حسي بآخر حسي.

ج - أصل الصورة تشبيه أمر معنوي بآخر معنوي.

(٤)

* «وقد جادت بصلاح الدين على هذه الأمة ليأخذ بيدها لاستخلاص مدينة بيت المقدس من أيدي الصليبيين الذين استولوا عليه في غفلة من الزمن وأهلها».

٢٧ - معنى «على هذه الأمة» أن:

أ - صلاح الدين متفوق على الأمة.

ب - صلاح الدين مرأس على الأمة.

ج - صلاح الدين متسلط على الأمة.

٢٨ - تعنى العبارة «في غفلة من الزمن» أن:

أ - الزمن عاقل يتحكم بالأحداث وما تم كان استثناء.

ب - الزمن يغفل مثل الناس دائما ولا يحكمه منطق.

ج - الصليبيين كانوا جديرين بالانتصار في هذه المعركة.

٢٩ - تعنى «اليد» فى العبارة «فى أيدي الصليبيين» أن:

أ - اليد التى هى الجارحة ب - اليد التى هى السيطرة ج - اليد التى هى المتصرفه



(٥)

٣٠ - «وصحا من تصوراته على صوت الميدان يهتف به». المعنى الحقيقي لهذه العبارة هو:

أ - انتبه إلى أن وقف المعركة قد حان.

ب - عاد إلى وعيه؛ لأن المعركة تناديه.

ج - انتبه إلى صوت المقاتلين في المعركة يدعونه.

٣١ - نتصور صلاح الدين كما بدا في النص:

أ - قائدا يهتم بالنصر فقط.

ب - قائدا يريد تحرير بلاده فقط.

ج - قائدا يريد السيطرة فقط.

٣٢ - قبل صلاح الدين الفدية من الصليبيين:

أ - حفظا لسلامة جنوده ب - خوفا من أعدائه ج - رضا بتحقيق هدفه

٣٣ - بدا العرب المسلمون في النص:

أ - مدافعين عن مقدساتهم فقط.

ب - مهتمين بالطاعة للسلطان فقط.

ج - مهتمين بدحر الأعداء فقط.

٣٤ - عرض أحداث التاريخ الطريقة القصصية:

أ - يرتاح له القارئ عادة دون المؤرخ.

ب - يرتاح له المؤرخ دون القارئ العادي.

ج - يرتاح له المؤرخ دون القارئ العادي.

(٦)

٣٥ - المادة الأصلية لكلمة «تتوالى» في المعجم هي:

ج - و ل ي

ب - و ل و

أ - ت و ل ي

وبالله التوفيق....



الاختبار التاسع عشر

قراءة ٢ / ١ / ٥

النص الأول

فيما يلي نص حذف منه بعض الكلمات بشكل منظم، وتحت كل منها ثلاث كلمات، واحدة منها صحيحة. ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة التي تملأ الفراغ وذلك في ورقة الإجابة

من نوايغ العلماء العرب

يقول أحد فلاسفة وعلماء ... (١) ... إن العرب ارتقوا بعلومهم ... (٢) ... طور النظر المحض إلى ... (٣) ...

أ - العرب	أ - من	أ - مرحلة
ب - الغرب	ب - فى	ب - حالة
ج - المغرب	ج - إلى	ج - طور

التجربة العلمية التي هي ... (٤) ... الدرجات العلمية التي كان ... (٥) ...
القدماء».

أ - أرفع	أ - يعلمها
ب - أدنى	ب - يجهلها
ج - رفيعة	ج - يتجاهلها

وكتب جورج ... (٦) ... فى كتابة «مقدمة إلى ... (٧) ... العلم عن ابن الهيثم ... (٨) ... إنه

أ - أبيض	أ - تاريخ	أ - يعبر
ب - برناردشو	ب - تقدم	ب - يقول
ج - سارتون	ج - ميدان	ج - يشرح



أعظم عالم فيزيقى... (٩)... وأحد كبار العلماء... (١٠)... بحثوا فى
البصريات فى... (١١)... العصور.

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| أ - يهودى | أ - الذين | أ - مختلف |
| ب - مسيحي | ب - الذى | ب - جميع |
| ج - مسلم | ج - من | ج - أثناء |

أما فاكس بيرهوف... (١٢)... كتب فى كتابه تراث... (١٣)... العلم
والطب قال: ... (١٤)...

- | | | |
|---------|-------------|-----------|
| أ - فهو | أ - الإسلام | أ - وصل |
| ب - قد | ب - الدين | ب - انتهى |
| ج - فقد | ج - الغرب | ج - بدأ |

علم البصريات على يد... (١٥)... الهيثم إلى أعلى درجة... (١٦)...
التقدم.

- | | |
|---------|---------|
| أ - أبو | أ - من |
| ب - ابن | ب - على |
| ج - أبى | ج - فى |

وقد ذكر... (١٧)... أبى أصيبعة: أن لابن... (١٨)... حوالى مائة رسالة
فى... (١٩)... وفى فروع الفلسفة.

- | | | |
|---------|------------|-------------|
| أ - ابن | أ - بيرهوف | أ - التخصص |
| ب - أبو | ب - الهيثم | ب - الطب |
| ج - من | ج - أصيبعة | ج - الصيدلة |

... (٢٠)... منها كتاب - المناظر - و... (٢١)... ترجم إلى اللاتينية
عام... (٢٢)... ورسالة فى الشفق... (٢٣)...

- | | | | |
|-----------|--------|----------|-----------|
| أ - كلها | أ - لم | أ - ١٩٧٢ | أ - ترجمت |
| ب - بعضها | ب - هو | ب - ١٥٧٢ | ب - نقلت |
| ج - فقط | ج - قد | ج - ٥٧٢ | ج - عربت |



كذلك إلى اللاتينية و... (٢٤)... كتاب المناظرات من أكبر... (٢٥)... ابن
الهيثم وطريقة... (٢٦)... ترسم لنا ابن

- | | | |
|-----------|------------|------------|
| أ - يكون | أ - إنتاج | أ - لغته |
| ب - يعتبر | ب - مؤلفات | ب - كتابته |
| ج - يشمل | ج - كتب | ج - المؤلف |

الهيثم... (٢٧)... رياضيا مديد النظر يعالج... (٢٨)... المفهومات العلمية
والظواهر... (٢٩)...، وقد أثر هذا... (٣٠)...

- | | | | |
|------------|------------|-------------|------------|
| أ - مفكرا | أ - تحليلا | أ - المادية | أ - الكتاب |
| ب - أدبيا | ب - دراسة | ب - الروحية | ب - الكتب |
| ج - أستاذا | ج - تحليل | ج - العلمية | ج - الذى |

بما حواه من أفكار... (٣١)... نظريات فى «ليونارد دافينشى»... (٣٢)...
فى البيرونى وابن... (٣٣)...

- | | | |
|--------|---------|-----------|
| أ - لا | أ - أما | أ - خلدون |
| ب - و | ب - ثم | ب - سينا |
| ج - مع | ج - و | ج - حجازى |

لقد كان ابن الهيثم... (٣٤)... منهجه العلمى يدرك ضرورة... (٣٥)...
بالاستقراء والقياس و... (٣٦)...

- | | | |
|---------|-------------|---------------|
| أ - فى | أ - الأستاذ | أ - الاستنتاج |
| ب - مع | ب - الأخذ | ب - الدراسة |
| ج - لأن | ج - العمل | ج - التمثيل |

والاعتماد على الواقع... (٣٧)... وكان يطبق نظرياته... (٣٨)... فضلا
عن أنه كان... (٣٩)... بالأجهزة،

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| أ - الموجود | أ - العلمية | أ - يستخدم |
| ب - المعاصر | ب - الأدبية | ب - يستعين |
| ج - القديم | ج - العلم | ج - يعالج |



وأحيانا كان... (٤٠)... بنفسه ويرسم كيف... (٤١)... وابن الهيثم
يؤمن... (٤٢)... العالم وجودا

- | | | |
|-------------|-----------|-----------|
| أ - يكتشفها | أ - تصنع | أ - بقيام |
| ب - يجمعها | ب - صنعت | ب - وجود |
| ج - يصنعها | ج - تكتشف | ج - بوجود |

موضوعيا... (٤٣)... الحواس وسبيلتنا الوحيدة لإدراكه... (٤٤)... يقول
في ذلك: رأيت... (٤٥)... أصل إلى

- | | | |
|---------|--------|---------|
| أ - أن | أ - و | أ - أن |
| ب - بأن | ب - ثم | ب - ألا |
| ج - لكن | ج - من | ج - لا |

الحق إلا... (٤٦)... أمور يكون عنصرها الأمر... (٤٧)... وصورتها
الأمور العقلية.

- | | |
|----------|-------------|
| أ - بعض | أ - الحسية |
| ب - من | ب - المادية |
| ج - خلال | ج - الروحية |

... (٤٨)... هو ينادى بالتجربة و... (٤٩)... «الاعتبار» وهكذا
فالبحت... (٥٠)... يبدأ بالمشاهدة والاعتبار.

- | | | |
|---------|------------|----------|
| أ - ثم | أ - يطلقها | أ - عنده |
| ب - أما | ب - يعرفها | ب - فيه |
| ج - و | ج - له | ج - له |

وينتهى إلى نتائج تتفق مع الواقع.



النص الثانى

فيما يلي نص حذف منه بعض الكلمات بشكل منظم، وكتبت مكانها أرقام معينة. أكتب الكلمة الصحيحة التى تملأ الفراغ أمام رقمها وذلك فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

الأدب واللغة، القديم والجديد

ما القديم وما الحديث؟ مسألة يجب حلها لمعرفة حدود الخلاف بين الفريقين. فهل القديم فى اللغة والأدب ما يرجع عهده إلى عصور الجاهلية الأولى. أم هو ما اجتمع أيام حضارة العرب إلى حين بدأ التدهور فى أدبهم بعد أن تدهورت سيادتهم واستعجمت حضارتهم. ما نظن أحدا ممن يسمون... (١)... أنصار القديم يريد قصر اللغة... (٢)... الأدب فى عصرنا الحاضر على... (٣)... كانا عليه فى الجاهلية الأولى... (٤)... يقول لنا أحدهم بعد هذا... (٥)... لغة وأى أدب عربى... (٦)... ما نخالهم ينكرون أن لغة... (٧)... القيس وأدبه ليست لغة... (٨)... النواس وأدبه. وإنك... (٩)... المعلقات وما عاصرها فترى... (١٠)... شيئا غير الذى تراه فى... (١١)... العباسيين أو فى شعر الأندلسيين... (١٢)... إنك لتقرأ نثر الهمذاني فتراه... (١٣)... نثر الجاحظ وغير نثر... (١٤)... المقفع وغير نثر أبى... (١٥)... صاحب الأغاني ثم أنت إذا... (١٦)... عن الشعر والأدب إلى... (١٧)... والتاريخ رأيت فى رسائل... (١٨)... وفى كتب ابن خلكان... (١٩)... ابن خلدون صورا من النثر... (٢٠)... فعن أى الصور فى النثر... (٢١)... الشعر يرضى أنصار القديم؟ و... (٢٢)... هذه الصور فى نظرهم هى... (٢٣)... الأعلى للغة وللأدب؟ و... (٢٢)... هذه الصور فى نظرهم هى... (٢٣)... الأعلى للغة وللأدب؟ و... (٢٤)... يرى أحدهم أن يقف فى... (٢٥)... وكتابته عندما اشتملت عليه؟

وبالله التوفيق...



اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الثاني الثانوى

الصورة: (١)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(١) (ب) ✓ (ج)
٢	(١) (ب) ✓ (ج)
٣	(١) ✓ (ب) (ج)
٤	(١) ✓ (ب) (ج)
٥	(١) ✓ (ب) (ج)
٦	(١) ✓ (ب) (ج)
٧	(١) (ب) ✓ (ج)
٨	(١) ✓ (ب) (ج)
٩	(١) ✓ (ب) (ج)
١٠	(١) ✓ (ب) (ج)
١١	(١) ✓ (ب) (ج)
١٢	(١) ✓ (ب) (ج)
١٣	(١) ✓ (ب) (ج)



الإجابة				السؤال
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٤
(ب)		(ج)	(١)	١٥
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٦
(ب)		(ج)	(١)	١٧
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٨
(ب)		(ج)	(١)	١٩
(ب)		(ج)	(١)	٢٠
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢١
(ب)		(ج)	(١)	٢٢
(ب)		(ج)	(١)	٢٣
(ب)		(ج)	(١)	٢٤
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٥
(ب)		(ج)	(١)	٢٦
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٧
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٨
(ب)		(ج)	(١)	٢٩
(ب)		(ج)	(١)	٣٠
(ب)		(ج)	(١)	٣١
(ب)	✓	(ج)	(١)	٣٢
(ب)		(ج)	(١)	٣٣
(ب)		(ج)	(١)	٣٤
(ب)	✓	(ج)	(١)	٣٥



اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) (ج) ✓
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) (ج) ✓
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) (ج) ✓
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) (ج) ✓
٨	(ب) ✓ (ج)
٩	(ب) (ج) ✓
١٠	(ب) (ج) ✓
١١	(ب) (ج) ✓
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) (ج) ✓



الإجابة				السؤال
(ج)	(ب)	✓	(١)	١٤
(ج)	(ب)	✓	(١)	١٥
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٦
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٧
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٨
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٩
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٠
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢١
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٢
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٣
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٤
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٥
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٦
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٧
(ج)	(ب)	✓	(١)	٢٨
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٩
(ج)	(ب)	✓	(١)	٣٠
(ج)	(ب)	✓	(١)	٣١
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٢
(ج)	(ب)	✓	(١)	٣٣
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٤
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٥



اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الثاني الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) ✓ (ج)
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) ✓ (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) ✓ (ج)
٨	(ب) ✓ (ج)
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج)
١١	(ب) ✓ (ج)
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) ✓ (ج)



الإجابة				السؤال
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٤
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٥
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٦
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٧
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٨
(ج)		(ب)	✓ (١)	١٩
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٠
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢١
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٢
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٣
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٤
(ج)		(ب)	✓ (١)	٢٥
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٦
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٧
(ج)		(ب)	✓ (١)	٢٨
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٩
(ج)		(ب)	✓ (١)	٣٠
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣١
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٢
(ج)		(ب)	✓ (١)	٣٣
(ج)		(ب)	✓ (١)	٣٤
✓	(ج)	(ب)	(١)	٣٥



نموذج الإجابة

اختبار التتمة الثاني

اسم الطالب: رقمه الجامعي:
المدرسة الثانوية التي تخرج فيها: الشعبة:
تاريخ امتحان الثانوية العامة: الإمارة:

النص الأول

الإجابة	السؤال
(ج) ✓	٢٦ (١) (ب) ✓
(ج) ✓	٢٧ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٢٨ (١) (ب) ✓
(ج) ✓	٢٩ (١) (ب) ✓
(ج) ✓	٣٠ (١) (ب) ✓
(ج) ✓	٣١ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٣٢ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٣٣ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٣٤ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٣٥ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٣٦ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٣٧ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٣٨ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٣٩ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٤٠ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٤١ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٤٢ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٤٣ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٤٤ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٤٥ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٤٦ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٤٧ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٤٨ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٤٩ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٥٠ (١) (ب) ✓

الإجابة	السؤال
(ج) ✓	١ (١) (ب) ✓
(ج) ✓	٢ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٣ (١) (ب) ✓
(ج) ✓	٤ (١) (ب) ✓
(ج) ✓	٥ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٦ (١) (ب) ✓
(ج) ✓	٧ (١) (ب) ✓
(ج) ✓	٨ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٩ (١) (ب) ✓
(ج) ✓	١٠ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	١١ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	١٢ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	١٣ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	١٤ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	١٥ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	١٦ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	١٧ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	١٨ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	١٩ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٢٠ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٢١ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٢٢ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٢٣ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٢٤ (١) (ب) ✓
✓ (ج)	٢٥ (١) (ب) ✓

(الأدب واللغة، القديم والجديد)

النص الثانى

السؤال	الكلمة المطلوبة
١٤	ابن
١٥	الفرج
١٦	عدلت
١٧	الفلسفة
١٨	الفارباى
١٩	و
٢٠	متباينة
٢١	و
٢٢	أى
٢٣	المثل
٢٤	هل
٢٥	أدبه

السؤال	الكلمة المطلوبة
١	أنفهم
٢	و
٣	ما
٤	فهل
٥	أى
٦	يفضل
٧	امرى
٨	أبى
٩	لتقرأ
١٠	فيها
١١	شعر
١٢	و
١٣	غير



٥٠

	الدرجة
١٠٠	الكلية



الفصل الثاني



النحو والصرف والإملاء

الزمن: ساعة واحدة

أ - نماذج الاختبارات

أ / ٢ / ٢

نحو

٢٠

ب / ٢ / ٢

نحو

٢١

ج / ٢ / ٢

نحو

٢٢

د / ٢ / ٢

نحو

٢٣

ب - مفاتيح الاختبارات



الاختبار العشرون

نحو ٢ / ٢ / ١

أجب على الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

* سئل أحد الكُتّاب: متى تشرع فى الكتابة؟ فقال:

عندما أشعر أن رأسى قد امتلأ ولم يعد يتسع للمزيد من المعرفة، عندئذ أبدأ فى تفريغ الوعاء كى أفسح فيه مكانا للون جديد من المعرفة. إن القراءة هى أطول رحلة فى التاريخ، أما الكتابة فهى المحطة التى يتوقف عندها الجواد المتعب ليستريح.

(١)

١ - «إن القراءة هى أطول رحلة فى التاريخ». ما نوع هذا الأسلوب؟

أ - أسلوب اختصاص ب - أسلوب تفضيل ج - أسلوب تعجب

٢ - ما نوع كلمة «المتعب» من بين المشتقات المتعب؟

أ - اسم فاعل ب - اسم مفعول ج - صيغة مبالغة

٣ - ما الفعل الذى اشتق منه

أ - أتعب ب - تعب ج - تعب

٤ - ما فعل المصدر «تفريغ»؟

أ - أفرغ ب - فرغ ج - فرغ

٥ - فى النص السابق تقع إحدى الكلمات الآتية فاعلا ما هى؟

أ - الكُتّاب ب - الجواد ج - التاريخ

٦ - كل من الكلمات الآتية تُعرب فى النص السابق صفة باستثناء كلمة واحدة. ما هى؟

أ - رحلة ب - جديد ج - المتعب

(٢)

- * عندما أشعر أن رأسى قد امتلأ، أبدأ فى تفرغ الوعاء.
- ٧ - تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح فيما تحته خط. هو:
- أ - عند شعورى بامتلاء رأسى أبدأ فى تفرغ الوعاء.
- ب - عندما تمتلئ رأسى أبدأ فى تفرغ الوعاء.
- ج - عندما أشعر بامتلاء رأسى أبدأ فى تفرغ الوعاء.
- ٨ - أعرب كلمة «الوعاء» فى التركيب السابق هو:
- أ - مضاف إليه.
- ب - مفعول به للمصدر تفرغ.
- ج - مفعول به لكلمة أبدأ.

(٣)

- * يا بنى: إنك فى حاجة إلى ضمير حى فى كل موقف من مواقف حياتك، ضمير يأمر وينهى، يمنح ويمنع، يرضى ويغضب؛ لأن الإنسان لا يستحق الإنسانية ما لم يمتلك ضميراً حياً يراقبه ويحاسبه، ويوجهه إلى المثل العليا.
- ٩ - موقع جملة «يراقبه» من الإعراب:
- أ - صفة فى محل نصب ب - صفة فى محل جر ج - فى محل نصب حال
- ١٠ - السبب فى هذا هو:
- أ - أنها جاءت بعد كلمة «حياً» التى تعرب صفة
- ب - أنها بعد النكرات صفات، وما بعد المعارف أحوال.
- ج - كل من الإيجابيتين السابقتين صحيح.
- * يوجهه إلى المثل العليا:
- ١١ - ما نوع كلمة العليا هنا؟
- أ - اسم تفضيل ب - أسلوب مدح ج - أسلوب تعجب



* يا بنى، إنك فى حاجة إلى ضمير يمنح ويمنع .

١٢ - ما خبر أن فى هذه الجملة؟

أ - الجملة الفعلية «يمنح» .

ب - شبه الجملة «فى حاجة» .

ج - شبه الجملة «إلى ضمير» .

(٤)

* إن عدد من أوفدوا إلى الخارج (١١) طالبا، منهم (٢) حصلا على الدكتوراه فى أقل من (٤) سنوات .

١٣ - لاستبدال الأرقام السابقة بكلمات نقول:

أ - أحد عشرة طالبا / اثنان / أربع سنوات .

ب - أحد عشر طالبا / اثنان / أربع سنوات .

ج - إحدى عشرة طالبا / ثتان / أربعة سنوات .

١٤ - إعراب كلمة (١١) فى الجملة السابقة .

أ - خبر إن مبنى على الفتح .

ب - خبر إن مبنى على الضم .

ج - اسم إن مرفوع بالضممة .

١٥ - ضع علامة (X) أمام الجملة الخطأ فيما يخص كلمة «سنوات»:

أ - تمييز العدد مجرور بالكسرة .

ب - تمييز العدد منصوب بالكسرة .

ج - مضاف إليه مجرور بالكسرة .

(٥)

فيما يلى عدد من الجمل الناقصة، أكمل كلا منها بالكلمة الصحيحة:

١٦ - أتشرب كل صباح كوب ماء ؟

أ - باردٍ

ب - باردٌ

ج - بارداً



١٧ - تولى رئاسة اتحاد الطلاب طالب علم.....

أ - ذو خبرة ب - ذى خبرة ج - ذا خبرة

١٨ - رأيت محمداً: ... الإرادة.

أ - قوئ ب - قوئ ج - قوئ

* يا بنى: أمخففة جهودك فى الإصلاح بين متخاصمين؟

١٩ - أعرب كلمة «جهودك»:

أ - مفعول به لاسم الفاعل.

ب - فاعل سد مسد الخبر.

ج - مضاف إليه مجرور.

٢٠ - أعرب كلمة «مخففة»:

أ - جواب الاستفهام ب - خبر مقدم ج - مبتدأ مؤخر

٢١ - نوع كل من «مخففة»، «متخاصمين»:

أ - الأولى اسم فاعل من فعل ثلاثى، والثانية من فعل ثلاثى كذلك.

ب - الأولى اسم فاعل من فعل رباعى، والثانية من فعل خماسى.

ج - الأولى اسم فاعل من فعل رباعى، والثانية من فعل رباعى كذلك.

(٦)

* أليس البيت بناءً؟

* أليس البيتِ بناءً؟

٢٢ - هل تتفق الكلمتان فى المعنى؟ ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

أ - نعم، تتفق الكلمتان فى المعنى.

ب - بلى، تتفق الكلمتان فى المعنى.

ج - لا، لا تتفق الكلمتان فى المعنى.



٢٣ - لو أردت أن تجيب بالإيجاب عن السؤال الأول، فماذا تقول؟

أ - نعم، البيت بناءً ب - بلى، البيت بناءً ج - لا، البيت بناءً

(٧)

* يارب إذا أعطيتني تواضعاً فلا تأخذ اعتزازي بكرامتي، لا تدعني أصاب بالغرور إذا نجحت، ولا باليأس إذا أخفقت، بل ذكرني دائماً بأن الإخفاق هو التجربة التي تسبق النجاح.

٢٤ - «لا تأخذ اعتزازي، لا تدعني» ما الذي تعبر عنه «لا» في العبارتين؟

أ - تعبر «لا» عن معنى النفي.

ب - تعبر «لا» عن معنى النهي والدعاء.

ج - تعبر «لا» عن معنى الإعراب.

٢٥ - «لا تدعني أصاب بالغرور إذا نجحت». حين تبدأ بأداة الشرط تقول:

أ - إذا نجحت لا تدعني أصاب بالغرور.

ب - إذا نجحت لا تدع الغرور يصيبني فقط.

ج - إذا نجحت تدعني أصاب بالغرور.

وبالله التوفيق...



(٢١)

الاختبار الحادى والعشرون

نحو ٢ / ٢ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

قال الشاعر:

ما أضْعَبَ الفَعْلَ لِمَنْ رَأَاهُ وَأَسْهَلَ القَوْلَ عَلى مَنْ أَرَادَ

١ - أعرّب كلمة «القول» فى هذا البيت:

أ - مضاف إليه مجرور ب - مفعول به منصوب ج - خبر ما مرفوع

٢ - نوع الأسلوب فى هذا البيت:

أ - تعجب ب - مدح ج - استفهام

٣ - اكمل أركان هذا الأسلوب:

أ - ب - ج -

(٢)

قال تعالى: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ﴿١٢٤﴾﴾ [البقرة].

٤ - أعرّب كلمة «إبراهيم»:

أ - فاعل لأنه أتى بعد الفعل.

ب - مفعول به مقدّم منصوب.

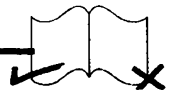
ج - مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٥ - موقع جملة «ابتلى» من الإعراب:

أ - جملة استئنافية لا محل لها.

ب - جملة فى محل جر بالإضافة.

ج - جملة اعتراضية لا محل لها.



(٣)

قال الشاعر:

فما أَكْثَرَ الإِخْوانِ حينَ تَعُدُّهمْ ولكنَّهمْ في النَّائِبَاتِ قَلِيل

٦- أعرب كلمة «الإخوان» في هذا البيت.

أ - فاعل مرفوع بالضممة ب- مفعول به منصوب ج- مضاف إليه مجرور

٧ - أعرب كلمة «قليل» في هذا البيت:

أ - خبر لكن مرفوع ب - مبتدأ مؤخر لأنه نكرة ج - مضاف إليه مجرور

(٤)

٨ - أكمل الجملتين الآتيتين:

أ- نحن مُحَرَّرُو الصحف.....

ب - نحن مَحَرَّرِي الصحف.....

٩ - أعرب الكلمتين اللتين تحتها خط حسب الترتيب كالتالي:

أ - الأولى خبر مرفوع، والثانية مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

ب - الأولى مبتدأ مؤخر والثانية منصوبة على الاختصاص.

ج - الأولى خبر مرفوع والثانية منصوبة على الاختصاص.

(٥)

١٠ - ضع علامة (✓) أمام الجمل الصحيحة وعلامة (X) أمام الجملة التي بها خطأ

فيما يلي:

أ - تَهَدَّ في ألمِّ ظاهِرِ البنتِ.

ب - استبدلتُ بالفاكهة الجيدة فاكهة رديئة.

ج - طالما أنت مُجدِّ سوف تنجح.



(٦)

١١ - ضع اسم الزمان من الأفعال الآتية:

ج - صيف

ب - آب

أ - استخرج

(٧)

١٢ - أعرب «كم» فى الجملتين السابقتين:

* كم جنديا اشترك فى المعركة؟

* كم مدفعا أُطلق؟

أ - فى الأولى مفعول به، وفى الثانية نائب فاعل.

ب - فى الأولى فاعل، وفى الثانية نائب فاعل.

ج - فى الأولى مبتدأ، وفى الثانية كذلك.

(٨)

* عندى كتاب.

* وأخى عنده كتاب.

* من جاء وعنده كتاب فقد أسهم فى بناء المكتبة.

١٣ - ما نوع الجمل التى تحتها خط فيما سبق؟

أ - الأولى لا محل لها، والثانية خبر والثالثة حال.

ب - الأولى ابتدائية، و الثانية حال، والثالثة مفعول به.

ج - الأولى خبر والثانية مبتدأ مؤخر، والثالثة صفة.

(٩)

١٤ - استخدم ما يناسب من أساليب الإغراء أو التحذير فى المعانى الآتية فى جمل من إنشائك:

أ - الاعتماد على الله.

ب - خيانة الجار.

ج - حُسن الظنَّ بالناس.



(١٠)

١٥ - الصيغة الصحيحة لأصل كلمة «نية» قبل الإعلال هي؟

أ - نيوة ب - نوية ج - نية

(١١)

١٦ - فيما يلي ثلاث جمل إحداها صحيحة. ضع علامة (✓) أمامها:

أ - كم كتابا قرأت؟ ب - كم كتب قرأت؟ ج - كم كتاب قرأت

(١٢)

* يا بنى: قل الحق ولو على نفسك، ولا تخش إلا الله.

١٧ - نوع الإعلال في كلمتي «قل» و «تخش»؟

أ - إعلال بالقلب ب - إعلال بالحذف ج - إعلال بالتسكين

١٨ - أكمل. السبب في ذلك هو:

(١٣)

١٩ - ضع أمام كل جملة في المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة من المجموعة (ب) من حيث نوع التوكيد الوارد بها؟

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) واجب التوكيد

أ - قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا

(٢) جازئ التوكيد

ب - فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا

(٣) ممتنع التوكيد

ج - ولا تحسبن المجد زقا وقينة

(٤) توكيد لفظي

(١٤)

٢٠ - حوّل الأرقام التي بين القوسين لألفاظ عربية:

أ - عندى (٦) أصدقاء.

ب - لى (١٠٠) صديق.

ج - سار مع المدرس (١٦) تلميذا و (١٥) تلميذة.



فيما يلي عدد من الجمل التي فيها بعض الأخطاء الإملائية. ضع علامة تحت الجملة الصحيحة من بين الجمل الثلاث التي تلي الجملة الأصلية:

٢١ - إن الله بالناس لرئوف رحيم.

أ - إن الله بالناس لرأوف رحيم.

ب - إن لله بالناس لرءوف رحيم.

ج - إن الله بالناس لرأوف رحيم.

٢٢ - ورثنا أبنائنا المروءة:

أ - ورثنا أبناءنا المروءة ب - ورثنا أبنائنا المروءة ج - ورثنا أبنائنا المروءة

٢٣ - تقسوا المحنة أحيانا:

أ - تقسوا المحنة أحيانا ب - تقسوا المحنة أحيانا ج - تقسو المحنة أحيانا

٢٤ - هذه فتاة ظمئا للمعرفة:

أ - هذه فتاة ظمئى للمعرفة ب - هذه فتاة ظمأ للمعرفة ج - هذه فتاة ظمأى للمعرفة

٢٥ - أصلى لله شكراً فى هدءة الليل:

أ - أصلى لله شكراً فى هدأة الليل.

ب - أصلى لله شكراً فى هدئة الليل.

ج - أصلى لله شكراً فى هدوء الليل.

وبالله التوفيق...



الاختبار الثاني والعشرون

نحو ٢ / ٢ / ج

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

قال الشاعر:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَامِحَالَةٌ زَائِلٌ

١ - أعرب لفظ الجلالة (الله) في هذا البيت:

١ - منصوب على الاستثناء ب - مفعول به منصوب ج - اسم مجرور بالكسرة
٢ - أعرب كلمة «باطل»:

أ - خبر المبتدأ «كل» ب - صفة لكلمة «شيء» ج - مبتدأ مؤخر مرفوع
٣ - موقع جملة «لا محالة» من الإعراب:

أ - لا النافية للجنس «ومحالة» اسمها.
ب - في محل جر صفة لكلمة نعيم.
ج - اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

(٢)

قال الشاعر:

وَلرَبِّ نَازِلَةٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ

٤ - نوع كلمة «المخرج» من المشتقات:

أ - اسم مكان ب - مصدر ميمي ج - اسم مفعول
٥ - في البيت مبتدأ مؤخر هو:

أ - نازلة ب - المخرج ج - الفتى



٦ - محل جملة «يضيق بها الفتى من الإعراب».

أ - فى محل نصب حال ب - فى محل جر بـ «رب» ج - فى محل جر صفة
٧ - أعرب كلمة «ذرعاً»:

أ - حال ب - صفة ج - تمييز

(٣)

ضع علامة (✓) أمام الكلمة أو العبارة التى تكمل كل جملة فيما يلى:

٨ - يُصغَّرُ الرباعى بتحويله إلى وزن....

أ - فعيل ب - مفعيل ج - فعيل

٩ - بينى اسم لا النافية للجنس على ما ينصب به إذا كان:.....

أ - مفرداً فقط ب - مضافاً فقط ج - شبيهاً بالمضاف

١٠ - يجوز تذكير الفعل وتأنيثه إذا كان الفاعل:.....

أ - شبيهاً بالمضاف ب - مؤنثاً حقيقياً ج - ضميراً يعود إلى متقدم

١١ - كم الاستفهامية تمييزها:.....

أ - مفرد منصوب ب - مفرد مرفوع ج - مفرد مجرور

١٢ - «أخذ، طفق، جعل» أفعال:.....

أ - مقارنة ب - شروع ج - رجاء

(٤)

١٣ - الأسماء الآتية منها ما هو مقصور، ومنها ما هو منقوص، ومنها ما هو ممدود.
اكتب أمام رمز كل منها من المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تناسبها من المجموعة (ب).

المجموعة (ب)

(١) قراء

(٢) سامح

(٣) قاض

(٤) العصا

المجموعة (أ)

أ - مقصور.

ب - منقوص.

ج - ممدود.



١٤ - ضع المثني والجمع لكل كلمة مما يأتي:

أ - بناء

ب - عظمى

ج - راضٍ

(٥)

١٥ - ضع أمام رمز كل كلمة في المجموعة (أ) رقم الكلمة التي تعبر عن وزنها الصحيح من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) فاع

١ - ملتقى .

(٢) فعال

ب - قاض .

(٣) فاعل

ج - بناء .

(٤) مفعّل

(٦)

* قال تعالى: ﴿فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٧٤﴾﴾
[النساء]

١٦ - في الآية الكريمة أربعة أفعال مجزومة هي:

أ - فليقاتل، يغلب، يقاتل، يقتل .

ب - فليقاتل، يشرون، يقاتل، تؤتية .

ج - فليقاتل، يقاتل، يقتل، يغلب .

١٧ - في الآية الكريمة فعلان مضارعان مرفوعان هما:

أ - يشرون وتؤتية ب - يشرون ويقاتل ج - يقتل ويغلب

١٨ - في الآية الكريمة أسلوبان هما:

أ - أسلوب شرط وأسلوب تعجب .

ب - أسلوب شرط وأسلوب أمر .

ج - أسلوب توكيد وأسلوب أمر .



(٧)

فى كل سؤال مما يلى ثلاث جمل. واحدة منها صحيحة. ضع علامة (✓) أمام هذه الجمل الصحيحة فيما يلى:

- ١٩ - أ - بثس الظلمُ استنزافاً ثروات الشعوب.
ب - بثس ظلماً استنزافُ ثروات الشعوب.
ج - بثس ظلماً استنزافا ثروات الشعوب.
٢٠ - أ - كلما ازداد علمُ الإنسان كلما ازداد تواضعه.
ب - كلما ازداد علم الإنسان ازداد تواضعه.
ج - كلما يزداد تواضع الإنسان كلما ازداد علمه.
٢١ - أ - يا مُعدِّي البرامج تحققوا من مضمونها.
ب - يا مُعدِّوا البرامج تحققوا من مضمونها.
ج - يا مُعدِّين البرامج تحققوا من مضمونها.

(٨)

ضع علامة (✓) أمام التعريف الصحيح لكل من المفاهيم النحوية التالية:

- ٢٢ - فعل التعجب هو:
أ - فعل مضارع يذكر للتعجب من شيء مجهول.
ب - فعل متصرف يذكر للتعجب من شيء ما.
ج - فعل جامد يذكر للتعجب من شيء معلوم.
٢٣ - التمييز هو:

- أ - اسم نكرة يذكر تفسيرا لاسم مبهم.
ب - اسم معرفة يذكر توضيحا لاسم مبهم.
ج - اسم يذكر وصفا لاسم مبهم.



٢٤ - الحال هو:

أ - وصف يؤتى به لبيان هيئة صاحبه .

ب - مصدر يؤتى به لتخصيص صاحبه .

ج - اسم يؤتى به لتعريف صاحبه .

٢٥ - المفعول لأجله هو:

أ - مصدر غير قلبى يأتى ليبين سبب الفعل .

ب - مصدر قلبى يذكر لبيان سبب الفعل .

ج - مصدر يذكر بعد فعل لبيان نوعه .

وبالله التوفيق...



الاختبار الثالث والعشرون

نحو ٢ / ٢ / د

أجب على الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* إن الجمال كما يكون في الأشياء يكون في النفوس، فما أجمل حياة الإنسان عندما تكون نفسه جميلة، وما أنعسه عندما تفتقر نفسه إلى الجمال؛ لأن الجمال في النفس أعظم من الجمال في الأشياء.

١ - ورد في التراكيب السابقة أسلوبان هما:

أ - الأسلوب الأول ب - الأسلوب الثاني.....

٢ - حدد أركان كل أسلوب.

أ - الأسلوب الأول ب - الأسلوب الثاني.....

(٢)

* يارب، علمنى، إذا أسأت إلى الناس فأعطينى شجاعة الاعتذار، وإذا أساء الناس إلى فأعطينى شجاعة العفو.

٣ - فى العبارة أساليب مختلفة هى:

أ - ب - ج -

* والله لأعطين أخى جائزة.

* والله لسوف أعطين أخى جائزة.

٤ - الفعل فيما تحته خط:

أ - واجب التوكيد فى الجملة الأولى، أما فى الثانية فهو ممتنع.

ب - جائز التوكيد فى الجملة الأولى، أما فى الثانية فهو واجب.

ج - جائز التوكيد فى الجملة الأولى، وفى الثانية كذلك.



١١ - الصيغة الصحيحة لاسم المفعول من الفعل «باع» هي :

أ - مَبَاع ب - مَبُوع ج - مَبِيع

(٧)

* أضيئت مصابيح الحجره .

* مصابيح الحجره مضاءة .

١٢ - أخبر عن نائب الفاعل باسم مفعول مشتق من الفعل الذى قبله ، كالمثال السابق :

أ - يتحمل جوع الصوم بنفس راضية .

ب - أقيمت التعليمات واضحة .

ج - يوصف الدواء بمعرفة الطيب .

١٣ - الصيغة الخطأ فى توكيد الفعل فيما يلى :

أ - والله لسوف أساعدنك ب - وحقك لأخدمن الوطن ج - بالله لأساعدن الفقراء

(٨)

* قال الشاعر :

قد يَهُونَ العَمْرَ إلا سَاعَةً وَتَهْوَنَ الأَرْضَ إلا مَوْضِعًا

١٤ - أعرب كلا من «ساعة»، «موضعا» :

أ - كلاهما مستثنى منصوب فقط .

ب - كلاهما مستثنى مبنى على الفتح .

ج - كلاهما مفعول به منصوب للفعل «يهون» .

(٩)

١٥ - أكمل :

أ - أساء الناس إلى كثيرًا لاسيما

ب - أساء الناس إلى كثيرًا وبخاصة

ج - أساء الناس إلى كثيرًا وبخاصة



(١٠)

* سلّمت على رجال أقوياء .

* سلّمت على الرجال الأقياء .

١٦ - أعرب ما تحته خط :

أ - الأولى صفة مجرورة بالفتحة، والثانية صفة مجرورة بالكسرة .

ب - الأولى صفة مجرورة بالكسرة، والثانية كذلك .

ج - الأولى صفة مجرورة بالفتحة، والثانية كذلك .

١٧ - عندما تنادى محمداً ينبغي أن تقول :

أ - يا محمداً ب - يا محمدُ ج - يا محمدِ

(١١)

١٨ - سألك صديق لك : ألسْتَ توافق على هذا الرأي؟ وأردت أن تعبر عن موافقتك

على رأيه، فبم تجيب مما يلي؟ :

أ - بلى، أوافقك على رأيك .

ب - نعم، أوافقك على رأيك .

ج - لا، أوافقك على رأيك .

(١٢)

١٩ - ضع أمام كل كلمة من المجموعة (أ) رقم الجملة التي تناسبها من المجموعة (ب).

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) اسم منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل .

أ - المفعول معه

(٢) مصدر منصوب من لفظ الفعل لتوكيده، أو لبيان نوعه، أو عدده .

ب - المفعول به

(٣) اسم منصوب يذكر بعد واو بمعنى مع للدلالة على ما فعل الفعل بمصاحبه .

ج - المفعول لأجله

(٤) اسم منصوب دل على من وقع عليه الفعل



(١٣)

* إن حب الانتقام هو أول مظاهر الضعف.

٢٠ - ضع علامة (X) أمام الإجابة الخطأ فيما يخص الضمير «هو»:

أ - ضمير يفيد وروده التوكيد.

ب - ضمير فصل لا محل له من الإعراب.

ج - فى محل رفع خبر إن.

٢١ - الوزن الصحيح لكلمة «راء» هو:

أ - فاعٍ ب - فَعْلٍ ج - قَالٍ

٢٢ - العبارة الخطأ فى تعريف «المجرّد» هى:

أ - ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف إلا فى الماضى المعتل بالالف.

ب - ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف عدا عين الكلمة.

ج - ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف فى تصاريف الكلمة لغير علة صرفية.

(١٤)

٢٣ - الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة «قُرْبَى» هى:

أ - قُرْبِيَّة ب - قُرْبِيَّي ج - قُرْبَيْب

٢٤ - الصيغة الخطأ فى إسناد الفعل «استدعى» إلى بعض الضمائر هى:

أ - استدعُوا ب - استدعِينَا ج - استدعِينِ

٢٥ - التغيير الصحيح الذى طرأ على كلمة «ازدحم» هو:

أ - إعلال ب - إبدال ج - كلاهما

وبالله التوفيق...



اختبار: النحو والصرف والبلاغة

الصف: الثاني الثانوی

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدي أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) ✓ (ج)
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) ✓ (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) (ج)
٨	(ب) ✓ (ج)
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج)
١١	(ب) ✓ (ج)
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) ✓ (ج)



الإجابة				السؤال
(ج)	(ب)	✓	(أ)	١٤
(ج)	✓	(ب)	(أ)	١٥
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٦
(ج)	(ب)	✓	(أ)	١٧
(ج)	✓	(ب)	(أ)	١٨
(ج)	✓	(ب)	(أ)	١٩
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٢٠
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٢١
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٢٢
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٢٣
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٢٤
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٢٥



اختبار: النحو والصرف والبلاغة

الصف: الثاني الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) ✓ (ج)
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) أداة تعجب فعل تعجب (ج) مفعول به
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) ✓ (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) ✓ (ج)
٨	أكمل: (١) الأبناء (ب) أبناء
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج)
١١	(ب) مستخرج مآب (ج) مَصِيف
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) ✓ (ج)



الإجابة	السؤال
(ج) الظن الظن الحسن بالناس	١٤ (١) الاعتماد الاعتماد على الله (ب) إياك وخيانة الجار
(ج) ✓	١٥ (١) (ب)
(ج) ✓	١٦ (١) (ب)
(ج) ✓	١٧ (١) (ب)
١٨ أكمل: السبب في ذلك هو: ورود حرف العلة	
(١) (ج) (٤)	١٩ (١) (٣) (ب)
ستة عشر تلميذا وخمس عشرة تلميذة	٢٠ (١) ستة (ب) مائة (ج)
(ج) ✓	٢١ (١) (ب)
(ج) ✓	٢٢ (١) (ب)
✓ (ج)	٢٣ (١) (ب)
(ج)	٢٤ (١) (ب)
(ج) ✓	٢٥ (١) (ب)



اختبار: النحو والصرف والبلاغة

الصف: الثاني الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

الإجابة				السؤال
(ب)	✓	(ج)	(1)	١
(ب)	✓	(ج)	(1)	٢
(ب)	✓	(ج)	(1)	٣
(ب)	✓	(ج)	(1)	٤
(ب)	✓	(ج)	(1)	٥
(ب)	✓	(ج)	(1)	٦
(ب)	✓	(ج)	(1)	٧
(ب)	✓	(ج)	(1)	٨
(ب)	✓	(ج)	(1)	٩
(ب)	✓	(ج)	(1)	١٠
(ب)	✓	(ج)	(1)	١١
(ب)	✓	(ج)	(1)	١٢
(ب)	(٣)	(ج)	(٤)	(1)



الإجابة				السؤال
(ب) عظميان/ عظيمات (ج) راضيان/ راضون	(أ)	بنّاءون	(ب)	١٤
(ب) (١) (ج) (٢)	(أ)	(٤)	(ب)	١٥
(ب) (ج) ✓	(أ)	(ب)	(ب)	١٦
(ب) (ج)	(أ)	✓	(ب)	١٧
(ب) ✓ (ج)	(أ)	(ب)	(ب)	١٨
(ب) ✓ (ج)	(أ)	(ب)	(ب)	١٩
(ب) ✓ (ج)	(أ)	(ب)	(ب)	٢٠
(ب) (ج)	(أ)	✓	(ب)	٢١
✓ (ب) (ج)	(أ)	(ب)	(ب)	٢٢
(ب) (ج)	(أ)	✓	(ب)	٢٣
(ب) (ج)	(أ)	✓	(ب)	٢٤
(ب) ✓ (ج)	(أ)	(ب)	(ب)	٢٥



اختبار: النحو والصرف والبلاغة

الصف: الثاني الثانوى

الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(أ) الأسلوب الأول: التعجب (ب) الأسلوب الثانى: التفضيل
٢	(أ) الأسلوب الأول: أداة التعجب، فعل التعجب، المتعجب منه (ب) الأسلوب الثانى: المفضل، المفضل عليه، فعل التفضيل
٣	(أ) النداء (ب) الشرط (ج) الدعاء
٤	(أ) ✓ (ب) (ج)
٥	أسلوب المدح: حبذا المحافظة على الصلاة
٦	(أ) ✓ (ب) (ج)
٧	(أ) ✓ (ب) (ج)
٨	(أ) ✓ (ب) (ج)
٩	(أ) ✓ (ب) (ج)
١٠	(أ) ✓ (ب) (ج)
١١	(أ) ✓ (ب) (ج)
١٢	(أ) الجوع متحمل (ب) التعليمات ملقاة (ج) الدواء موصوف
١٣	(أ) ✓ (ب) (ج)



الإجابة					السؤال	
(ج)	(ب)	✓	(أ)		١٤	
المنافسين (ج)	المنافسون (ب)		المنافسون (أ)		١٥	
(ج)	(ب)	✓	(أ)		١٦	
(ج)	✓	(ب)	(أ)		١٧	
(ج)	(ب)	✓	(أ)		١٨	
(١)	(ج)	(٤)	(ب)	(٣)	(أ)	١٩
✓	(ج)	(ب)	(أ)		٢٠	
(ج)	(ب)	✓	(أ)		٢١	
(ج)	✓	(ب)	(أ)		٢٢	
(ج)	✓	(ب)	(أ)		٢٣	
(ج)	(ب)	✓	(أ)		٢٤	
(ج)	✓	(ب)	(أ)		٢٥	



الفصل الثالث



الأدب والنصوص والتراجم

الزمن: ساعتان

أ - نماذج الاختبارات

أ / ٣ / ٢

أدب

٢٤

ب / ٣ / ٢

أدب

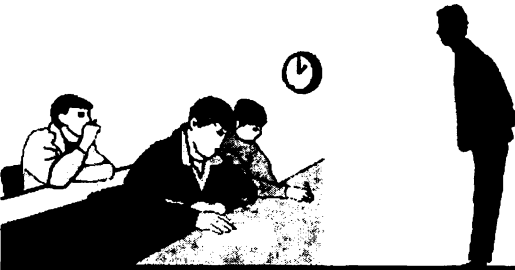
٢٥

ج / ٣ / ٢

أدب

٢٦

ب - مفاتيح الاختبارات



(٢٤)

الاختبار الرابع والعشرون

أدب ٢ / ٣ / ١

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولاً: الأدب

(١)

١ - يعرف الأدب بمفهومه العام بأنه:

أ - الأخذ من كل علم بطرف.

ب - تراث الأمة المكتوب بلغتها.

ج - تعبير فنى شعرى أو نثرى.

(٢)

٢ - من بين العبارات الآتية عبارة واحدة صحيحة، ضع علامة (✓) أمامها:

أ - قام الشعر الإسلامى بدور دفاعى وهجومى فاتح.

ب - اختفى الهجاء من شعر صدر الإسلام وازدهر المدح.

ج - دعا النبى ﷺ إلى نبذ الشعر الشعراء تماماً.

٣ - ليس من بين موضوعات الخطبة الإسلامية:

أ - الدعوة إلى التوحيد.

ب - الدعوة إلى تمجيد القوميات.

ج - التحريض على الجهاد وسياسة الحكم.

٤ - تعددت موضوعات الرسائل فى عصر صدر الإسلام إلا أنها لم تشمل:

أ - رسائل الرسول ﷺ إلى الحكام والقادة المسلمين.

ب - الرسائل الإخوانية والديوانية.

ج - رسائل فقهية ودعوية.

٥ - يذكر عن شعر بنى أمية :

أ - لم يكن الغزل من بين أغراض شعرهم .

ب - اختفى شعر الطبيعة فى شعرهم .

ج - كلتا العبارتين خاطئة .

٦ - استعمل بنو أمية الخطابة آلة للعقوبة ذلك :

أ - لأن هذا ليس من أغراض الخطابة .

ب - لأن الخطابة لم تكن مؤثرة فى النفس .

ج - لأن من الكلام ما هو أقوى من السوط .

٧ - الأدب مرآة المجتمع ، يثبت ذلك بجلاء :

أ - ازدهار الأدب فى العصر العباسى الأول .

ب - ضعف الأدب فى العصر العباسى الثانى .

ج - ضعف الأدب فى العصر الأموى .

٨ - يبدو غلو الدولة العباسية فى تقديرها للفرس فى :

أ - محاكاة الفرس فى الأبنية والملابس .

ب - الأخذ عن الفرس سياسيا واجتماعيا وثقافيا .

ج - طغيان الطابع الفارسى على الطابع العربى للخلافة .

٩ - من أبرز الألوان الشعرية التى لم تعد موجودة فى الشعر العباسى :

أ - وصف الأطلال البالية ب - وصف القصور ج - وصف النساء

١٠ - تغنى الشعراء العباسيون بفنون الشعر المعروفة فى العصر الجاهلى والإسلامى إلا أنهم :

أ - لم يصلوا إلى ما وصل إليه أسلافهم .

ب - كانوا صورة لعصرهم مع التأليف والإبداع .

ج - لم يحاولوا الاقتداء بأسلافهم فى شىء .



(٥)

١١ - تمثّلت فنون النثر العباسى فيما يلى عدا:

أ - الخطب والمواعظ والمناظرات .

ب - الرسائل الديوانية والإخوانية والأدبية .

ج - الملاحم الشعبية وأدب السيرة .

١٢ - لم يعرض النثر العباسى للكتابة فى التاريخ وذلك:

أ - لأن الكتابة التاريخية ليست من النثر .

ب - لأن العبارة السابقة لا تعبر عن الواقع .

ج - لأن الكتابة التاريخية شاقة .

١٣ - ليس من بين مميزات الكتابة التأليفية فى النثر العباسى ما يلى:

أ - عمق معانيها ومنطقيتها .

ب - التفنن فى أسلوب الكتابة .

ج - استعمال الألفاظ الدخيلة .

١٤ - ليس من مميزات طريقة الجاحظ فى الكتابة:

أ - عدم الاستشهاد بالقرآن والسنة .

ب - الميل إلى المناقشة والحوار والمنطق .

ج - الاستطراد والإطناب ودقة التصوير .

(٦)

١٥ - حقق الإسلام مجتمعا جديدا، وانتشر بسرعة فى الأندلس بسبب:

أ - العدالة والتأخى والسماحة .

ب - الرغبة فى التحرر من القوط .

ج- التآثر والتأثير المتبادل .



١٦ - نهضت الحياة العلمية فى الأندلس خلال فترة الحكم الإسلامى لأن:

أ - شعب الأندلس يقبل على العلم لذاته .

ب - الإسلام يحث على العلم والبحث .

ج - العلم طريق التكريم والإجلال .

(٧)

١٧ - ليس من بين خصائص ومميزات شعر الوصف الأندلسى ما يلى:

أ - الجمع بين الطبيعة والتصوف والغزل .

ب - الاهتمام بوصف المتزهات ومجالس اللهو .

ج - تشخيص الطبيعة فى صورة ساكنة جامدة .

١٨ - أكثر شعراء الأندلس اهتماما بشعر الحكمة، وتقليد المتنبى فيه هو:

أ - ابن خفاجة ب - ابن هانئ ج - ابن زيدون

١٩ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:

أ - نظم الشعراء الأندلسيون فى مختلف أغراض الشعر بالمشرق .

ب - فاق الشعر الأندلسى شعر المشرق فى المعانى والصور الفكرية .

ج - ابتدع الشعراء الأندلسيون أوزانا وقوالب لم تكن عند المشاركة .

٢٠ - تمثل المرحلة الثالثة من مراحل الشعر الأندلسى:

أ - الشعر العمودى ب - فن الزجل ج - فن التوقيعات

٢١ - أظهر شعراء الأندلس عبقرية ونبوغا فى:

أ - شعر المديح للأمراء والملوك .

ب - شعر الرثاء للممالك الزائلة .

ج - شعر الوصف للطبيعة .



٢٢ - يعد الزجل فنا شعريا أندلسيا يمثل :

أ - تطورا شعريا فاق المشاركة .

ب - تخلفا شعريا عما عند المشاركة .

ج - تقليدا للشعراء المشاركة .

٢٣ - العبارات الآتية صحيحة ما عدا :

أ - انتشر شعر الهجاء السياسي الأندلسى بكثرة بعد انتشار ملوك الطوائف .

ب - أثرت المذاهب الأدبية فى المشرق العربى فى أدب المغرب .

ج - كثيرا ما يشبه النقاد أبا العباس الجراوى بأبى تمام .

(٨)

٢٤ - يعد الموشح فنا أندلسيا؛ وذلك لأن :

أ - مؤرخى الأدب اتفقوا على ذلك .

ب - الموشح لم يظهر ويتشع فى المشرق .

ج - الموشح بدعة شعرية غير مألوفة .

٢٥ - ليس من بين أسباب نشوء الموشحات ما يلى :

أ - الاختلاط ومحاولة التقريب بين الفصح والعامى .

ب - الرغبة فى الخصوصية والتفوق على المشاركة .

ج - التجديد الموسيقى الذى قام به زرياب وتلامذته .

٢٦ - أشهر الفنون الشعرية الجديدة التى ظهرت فى الأندلس .

أ - فن الموشحة ب - فن رثاء الممالك ج - فن النسيب

(٩)

٢٧ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

أ - ارتبط النثر فى الأندلس بالحياة السياسية والاجتماعية .

ب - اقتصر النثر على الأشكال التقليدية فى عصر الإمارة المستقلة .

ج - خلو ساحة الكتابة الأندلسية من أدب النساء أمر غريب .



٢٨ - لم يكن للنثر الأندلسى قيمة فنية فى بادئ أمره بسبب:

- أ - اقتصاره على الخطب الوعظية .
- ب - أن كتاب النثر هم شعراء الأندلس .
- ج - أن النثر كان فى طور النشأة الأولى .

(١٠)

٢٩ - اتصف الأدب العربى بالقومية عندما:

- أ - ظهرت الدويلات الانفصالية .
 - ب - استخف الزهو بالحكام والأمراء .
 - ج - رغب الأدباء فى الاستقلال .
- ٣٠ - سرت الحروب الصليبية فى أدوار متتابعة كما يلى:

- أ - الاجتياح، الانتكاس، الاسترداد، الطرد .
 - ب - الاجتياح، الاسترداد، الانتكاس، الطرد .
 - ج - الاجتياح، الاسترداد، الطرد، الانتكاس .
- ٣١ - تمثل أثر الحروب الصليبية فى الأدب شعره ونثره فى:

- أ - إثارة نار الغيرة على الدين والاستغاثة .
- ب - ذكر أيام البطولة والانتصار ومدحها .
- ج - كلتا الإجابتين صحيحة تماما .



ثانياً: النصوص

(١١)

* يقول الشاعر:

مدارسُ آياتِ خلَّتْ من تلاوةِ ومنزلِ وحيِ مُقْفرِ العَرَصاتِ
لآلِ رسولِ اللهِ بِالْحَيْفِ من منى وبالرُكنِ والتعريفِ والجمراتِ

٣٢ - قائل هذين البيتين هو:

أ - أبو تمام الطائي ب - دعلج الخزاعي ج - أبو الطيب المتنبي

٣٣ - الغرض الذي قيل فيه هذان البيتان هو:

أ - المدح ب - الوصف ج - الرثاء

٣٤ - المقصود بآل رسول الله في البيت الثاني:

أ - كل من ينتسب إلى بيت علي بن أبي طالب.

ب - كل فرد ينتمي إلى الإسلام.

ج - كلتا العبارتين صحيحة تماماً.

(١٢)

* يقول الشاعر:

السيفُ أُصْدِقُ إنْبَاءً من الكُتُبِ في حَدِّه الحَدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ
بيض الصَّفائحِ لا سُوْدُ الصَّحَا نَفٌ في مُتُونهنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ والرَّيبِ

٣٥ - فيما يلي عبارة واحدة خطأ. ضع علامة (X) أمامها:

أ - يقصد الشاعر بكلمة «الحد» الأولى الحد الفاصل بين شيئين.

ب - يقصد الشاعر بكلمة «الحد» الثانية الحد الفاصل بين شيئين.

ج - قائل هذين البيتين هو أبو تمام الملقب بالطائي.



٣٦ - فيما يلي عبارتان خطأ، وعبارة واحدة صحيحة، ضع أمام الصحيحة علامة (✓):

- أ - قيل هذان البيتان في مدح الخليفة المعتصم.
ب - امتدح الشاعر في هذين البيتين المنتصر بالله.
ج - يندرج هذان البيتان تحت فن وصف السيوف.
٣٧ - من ألوان البديع في البيت الثاني:
أ - الطباق بين الشك والريب.
ب - الاستعارة في متونهن جلاء.
ج - كلتا الإجابتين خاطئة.

(١٣)

* قال الشاعر:

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مَلْتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنُمُ شَادِ
وَشَبِيهِ صَوْتِ النَّقَى إِذَا قَبِ سَ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِ
أَبَكَتَ تِلْكَمُ الْحَمَامَةَ أَمْ غَدَّ تَ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمِيَادِ

٣٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- أ - قائل هذه الأبيات ابن زيدون.
ب - عُرِفَ قائل هذه الأبيات بأنه شاعر الفلاسفة.
ج - هذه الأبيات تقع ضمن دائرة الرثاء الذاتي.
٣٩ - ما الذي توحى به تسوية الشاعر بين نوح الباكى وغناء المطرب؟
أ - لا يستطيعان تغيير ما خطه القدر.
ب - يفسره كل إنسان وفق هواه.
ج - يبعثان نفس الأحاسيس في الفرد.



٤٠ - يصف المتشائم نصف كوب من الماء بأن نصفه فارغ، بينما يصفه المتفائل بأن نصفه ممتلئ في أى بيت تجد هذا المعنى:

أ - فى البيت الأول ب - فى البيت الثانى ج - فى البيت الثالث

٤١ - بِمَ نصف أسلوب الشاعر فى هذه الأبيات؟:

أ - خبرى يهدف إلى تصوير الأشياء كما هى .

ب - إنشائى يعبر عما يتمناه الشاعر .

ج - خبرى لا يصف حقائق الأشياء .

٤٢ - من ألوان البديع فى هذه الأبيات الطباق ومصدر الجمال فيه أنه:

أ - يتعدى حدود الموقف ويبالغ فيه .

ب - نابع من طبيعة الموقف .

ج - حلية أدبية تزين الأبيات .

٤٣ - يتميز الرثاء فى هذه الأبيات بأنه:

أ - تزيد فيه الصور البلاغية إلى حد كبير .

ب - يقتصر على سرد صفات المرثى .

ج - يوسع من التجربة ويحولها إلى إنسانية عامة .

(١٤)

* يقول الحسن بن الهيثم:

«نبتدئ فى البحث باستقراء الموجودات، وتصفح أحوال المبصرات، وتمييز خواص الجزئيات، ونلتقط باستقراء ما يخص البصر فى حال الإبصار، وما هو مطرد لا يتغير، وظاهر لا يشتبه من كيفية الإحساس.

ثم نترقى فى البحث والمقاييس على التدريج، والتدريب، مع انتقاد المقدمات والتحفظ فى العَلَط فى النتائج. وتجعل غرضنا فى جميع ما نستقره ونتصفحه، استعمال العدل، لا اتباع الهوى».



٤٤ - يستهدف ابن الهيثم من هذا النص :

أ - بيان أساليب النظر إلى الأشياء .

ب - الحث على التأمل في الكون والموجودات .

ج - بيان أسس البحث عن الحقيقة .

٤٥ - من أولى خطوات المنهج العلمى عند ابن الهيثم البدء :

أ - بإطلاق الأحكام العامة على الجزئيات .

ب - بحصر الظواهر ثم استخراج النتائج .

ج - بالتفكير المجرد بعيداً عن ظواهر الأشياء .

٤٦ - ما الذى انتهى عنه عبارة التحفظ فى الغلط فى النتائج؟

أ - التسرع فى إصدار الأحكام .

ب - التريث فى استنتاج الملاحظات .

ج - التحفظ فى معالجة البيانات .

٤٧ - فى أى عبارة مما يلى يوصى ابن الهيثم بتجرد العالم :

أ - استعمال العدل لا اتباع الهوى .

ب - ضرورة تمييز خواص الجزئيات .

ج - التحفظ فى الغلط فى النتائج .

٤٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

أ - القياس والاستقراء أسلوبان متشابهان فى البحث العلمى .

ب - ينبغى الشجاعة فى إصدار الأحكام وعدم التريث فيها .

ج - التأكد من صحة المقدمات يضمن سلامة النتائج .



ثالثاً: التراجيم

(١٥)

٤٩ - عُرف عن ابن الرومي أنه :

- أ - كان عصبى المزاج شديد الانفعال كثير التشاؤم .
- ب - كان دمث الخلق واسع الصدر حسن التصرف مع الناس .
- ج - كان فى مدحه وهجائه أقدر على التعبير من الوصف .
- ٥٠ - فيما يلى عبارة واحدة صحيحة . ضع أمامها علامة (✓) :
 - أ - ابن المقفع شاعر من شعراء العصر العباسى .
 - ب - يعرف ابن المقفع بأنه من أصل فارسى وولد بالبصرة .
 - ج - قام ابن المقفع بتأليف كتاب «كليلة ودمنة» .

وبالله التوفيق...



الاختبار الخامس والعشرون

أدب ٢ / ٣ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولاً: الأدب

(١)

- ١ - للفظه أدب معنيان: مادي ومعنوي نفسى، ويشير الأخير إلى:
- أ - الآثار المحفوظة من أشعار وخطب.
- ب - ما ينتجه الأديب من أفكار أخلاقية.
- ج - كلتا الإجابتين صحيحة.

(٢)

- ٢ - من أكثر الشعراء الذين دافعوا عن الإسلام بشعرهم:
- أ - حسان بن ثابت ب - عبد الله بن رواحة ج - عبد الله بن الزبيرى
- ٣ - اتسم شعر الدفاع عن الإسلام بخصائص أبرزها:
- أ - الانتصار للعقيدة والتعصب لها.
- ب - التعصب القبلى والقومى.
- ج - الحض على الجهاد والأخذ بالثأر.
- ٤ - أثرت الفرق الإسلامية فى الشعر فى العصر الأموى ويظهر هذا فى:
- أ - روح العصبية فى الشعر.
- ب - ظهور أغراض جديدة.
- ج - علو مكانة الشعر والشعراء.



(٣)

- ٥ - أبرز الاتجاهات الشعرية في الشعر في عصر بني أمية تتمثل في:
- أ - الاتجاه السياسي ب - الاتجاه الوجداني ج - الاتجاه الاجتماعي
- ٦ - من بين العبارات الآتية عبارة واحدة صحيحة، ضع علامة (✓) أمامها:
- أ - اقتصر الخطب في صدر الإسلام على ذم المشركين.
- ب - أدى الإسلام إلى التطور السريع في الخطابة العربية.
- ج - من عوامل ازدهار الخطابة الإسلامية الاحتكاك بالشعوب.

(٤)

- ٧ - الأدب يتأثر بالسياسة وتقلباتها ضعفاً وقوة، لا يصدق هذا القول بجلاء على:
- أ - الأدب في العصر الأموي.
- ب - الأدب في العصر العباسي الأول.
- ج - الأدب في العصر العباسي الثاني.
- ٨ - يمثل أهم سبب في تقسيم العصر العباسي إلى فترتين متميزتين في:
- أ - انتشار روح العصبية القبلية والشعبية.
- ب - الانفتاح على الفرس والروم والترك.
- ج - تميز كل فترة بخصائص محددة واضحة المعالم.
- ٩ - ساد تيار القديم في الشعر العباسي في العصر الأول بسبب:
- أ - جهود علماء اللغة والشريعة وخوفهم على اللغة.
- ب - تشجيع خلفاء هذا العصر كل من يسلك هذا الطريق.
- ج - رغبة الشعراء في الاقتداء بأسلافهم.
- ١٠ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:
- أ - الالتزام باستخدام الفصحى وعدم اللجوء إلى المعرب.
- ب - التوسع في استعمال المصطلحات والمسميات الحضارية.
- ج - التنوع في بحور الشعر وعدم التقيد المطلق بها.



- ١١ - يعد الشعر التعليمي أحد الأغراض الشعرية الجديدة في الشعر العباسي لأنه:
أ - لم يكن موجودا من قبل.
ب - نظم للمعارف والسير والأخبار.
ج - ليس شعرا بالمعنى الكامل للشعر.

(٥)

- ١٢ - ليس من بين عوامل نهضة النثر في العصر العباسي:
أ - تبادل الثقافات ب - نشوء علم الكلام ج - سيطرة سلطة الخليفة
١٣ - تطور النثر العباسي تطورا ملحوظا في:
أ - معانيه وأفكاره ب - أغراضه وصوره ج - الأسلوب والموضوع والفكر
١٤ - تطور النثر في العصر العباسي بسبب:
أ - إرسال البعثات العلمية.
ب - نشاط الترجمة في كل المجالات.
ج - الاختلاط، والتأثير الثقافي.
١٥ - كان من بين الكتابات التأليفية في العصر العباسي ما يلي ما عدا:
أ - الكتابة في العلوم الشرعية والكونية.
ب - الكتابة في العلوم اللسانية والتاريخ.
ج - الترجمة الذاتية ووصف الرحلات.

(٦)

- ١٦ - ليس من بين مميزات الشخصية الأندلسية إبان فترة الحكم الإسلامي ما يلي:
أ - احترام الشرق والشرقيين.
ب - تقدير القوط الجرمانيين.
ج - حب العلوم والفلسفة والأدب.



١٧ - مرَّ الشعر الأندلسي بثلاثة أطوار، أشهر شعراء الطور الأول هو:

أ - ابن زيدون ب - ابن عبدون ج - ابن هاني

١٨ - أول شاعرة عرفت لها الأندلس هي:

أ - الجارية العجفاء ب - حسانة التميمية ج - قمر القرطبية

١٩ - هناك من يرى أن الزجل تخلف شعريا؛ ذلك لأن:

أ - التطور الأدبي يرقى بالذوق.

ب - الزجل يهبط إلى فاحش القول.

ج - كلتا الإجابتين صحيحة تماما.

٢٠ - العبارات الآتية صحيحة ما عدا:

أ - شعر الرثاء الأندلسي مع كثرته لم يرق إلى مرتبة شعر الرثاء المشرقي.

ب - غلبة القبيلة على شعر الهجاء سمة الشعر الأندلسي.

ج - اللغة العربية والإسلام والاختلاط من عوامل ازدهار الشعر المغربي.

٢١ - كان الحكام الأندلسيون من عوامل ظهور شعر النساء بكثرة، وذلك:

أ - لاهتمامهم بالشعر والغناء.

ب - لحرصهم على جلب الجوارى الأدبيات.

ج - للموهبة الشعرية الفذة لدى النساء.

(٧)

٢٢ - بالموازنة بين النثر العباسي والنثر الأندلسي نجد أنهما متفقان في كل شيء:

أ - لا أوافق على هذا الكلام؛ لأنهما متغايران تماما.

ب - أوافق على هذا الكلام تماما لأنهما متفقان فعلا.

ج - أوافق على هذا الكلام جزئيا؛ لأن هناك بعض الاختلاف.

٢٣ - ليس من بين أنواع الكتابة الثرية الأندلسية ما يلي:

أ - الرسائل الديوانية والإخوانية.



ب - التأليف والتصانيف المتنوعة .

ج - الرواية والقصة القصيرة .

(٨)

٢٤ - سمي الموشح بهذا الاسم لأنه :

أ - كلام منظوم على وزن مخصوص .

ب - يشبه وشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجواهر .

ج - يجمع بين الفصحى والعامية والهزل والظرف .

٢٥ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

أ - كانت الموشحات ثورة على الأوزان التقليدية .

ب - نشأ الموشح بسبب الاختلاط الفكرى والفنى .

ج - الموشح غنائى محدود العناصر محدود الأوزان .

(٩)

٢٦ - زالت الدولة الإسلامية فى الأندلس بسبب :

أ - المغالاة فى ممارسة الشعائر الدينية .

ب - الحرب بين المرابطين وملوك الطوائف .

ج - كلتا الإجابتين صحيحة تماما .

(١٠)

٢٧ - كان للحروب الصليبية أثر ظاهر فى نمو الأدب الشعبى وتطوره . يتضح ذلك من :

أ - انتشار قصة عنتره، وتغريبه بنى هلال .

ب - انتشار قصص شعبية فى صياغة جديدة .

ج - اتخاذ القصص الشعبية مميزاتا وشكلها الراهن .



٢٨ - خير الأدب ما أيقظ أنبل المشاعر. ظهر ذلك جليا في:

أ - النماذج الأدبية في العصر العباسي.

ب - النماذج الأدبية في فترة الحروب الصليبية.

ج - النماذج الأدبية في العصر الجاهلي.

٢٩ - من أكثر فنون الشعر أهمية وقوة في فترة الحروب الصليبية:

أ - شعر الحماسة والفخر ب - شعر الوصف ج - شعر المديح

ثانيا: النصوص

(١١)

* يقول الشاعر:

أناك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكًا من الحُسْنِ حتى كادَ أن يتكلَّمَا
وقد نبهَ النيروزُ في غسقِ الدُّجَى أوائلَ ورد، كُنْ بِالْأَمْسِ نُومًا

٣٠ - قائل هذين البيتين هو أبو عبادة الوليد الطائي ولقبه:

أ - البحرى ب - الزمخشري ج - المتنبى

٣١ - معنى «يختال» في البيت الأول هو:

أ - يمشى في زهو وعجب ب - يضحك بشدة ج - كلتا الإجابتين صحيحة

٣٢ - المقصود بقول الشاعر «النيروز» في البيت الثاني هو:

أ - أول السنة الشمسية عند الفرس.

ب - أول السنة الهجرية عند العرب.

ج - كلتا الإجابتين خاطئة تماما.

٣٣ - تصف نظرة الشاعر للربيع بأنها:

أ - عميقة تبين مواطن الجمال بقدم الربيع.

ب - سطحية تقتصر على ما يدركه كل إنسان.

ج - معتدلة تجمع بين النظر السطحي والعميق.



٣٤ - ما رأيك فى استخدام الشاعر لكلمة «أتاك» فى وصف قدوم الربيع بدلا من كلمة «حضر»:

- أ - استخدام «أتاك» أجمل لأنه يجعل الربيع وكأنه يسعى إلى غاية محددة .
ب - استخدام «حضر» أجمل لأنه يضيف على الربيع صفة البشر .
ج - مستوى الأمر فى استخدام كلمتى «أتاك» و «حضر» .

(١٢)

* يقول الشاعر:

كَأَنَّ مُشَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُءُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

٣٥ - يقصد الشاعر بكلمة النعج فى البيت:

أ - الغبار الشديد ب - الدرع الواقى ج - الطعم المرّ

٣٦ - يغلب على هذا البيت:

أ - الرثاء ب - الوصف ج - المدح

٣٧ - أى الكلمتين أجمل «تهاوى» أم «تساقط»؟

- أ - الأولى أجمل وذلك لدلالاتها على شدة وسرعة السقوط .
ب - الثانية أجمل وذلك لدلالاتها على هبوط السيوف بشدة .
ج - الكلمتان مترادفتان ولا فرق بينهما من حيث المعنى .

٣٨ - كيف صور الشاعر لمعان السيوف وسط غبار المعركة؟

(١٣)

* يقول الشاعر:

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفًّا فَإِنِّى رَأَيْتُ الْكُرَيْمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ عُمُرٌ

٣٩ - هذا البيت من قصيدة قالها الشاعر فى فن:

أ - الرثاء ب - المدح ج - الوصف



٤٠ - الخطاب في هذا البيت عن:

- أ - حاتم الطائي ب - سيف الدولة الحمداني ج - محمد بن حميد الطوسي
٤١ - بم وصف أبو تمام الرجل في قوله «ليس له عمر»؟
أ - قصير الأجل ب - سيئ السمعة ج - مخلد الذكر

(١٤)

يقول الشاعر:

عشْ عَزِيزًا أَوْ مَتٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
لَا كَمَا قَدْ حَيَّيتُ غَيْرَ حَمِيدٍ وَإِذَا مِتَّ مِتَّ غَيْرَ فَقِيدِ

٤٢ - إلى من يتحدث الشاعر في هذين البيتين:

- أ - إلى سيف الدولة الحمداني.
ب - إلى أبي جعفر المنصور.
ج - إلى بنى جنسه وقومه.
٤٣ - من القيم التي يدعو إليها الشاعر:

- أ - المهادنة مع الأعداء ب - الكرامة والإباء ج - حب لقاء الموت
٤٤ - «الموت بكرامة أفضل من الحياة الذليلة» في أي بيت تجد هذا المعنى؟
أ - البيت الأول ب - البيت الثاني ج - لا يوجد هذا المعنى

(١٥)

* يقول ابن المقفع:

«من أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه. فإنه من خفى عيبه عليه، خفيت عليه محاسن غيره. ومن خفى عليه عيب نفسه ومحاسن غيره فلن يُقلع عن عيبه الذي لا يعرف. ولن ينال محاسن غيره التي لا يبصر بها أبدا».

٤٥ - يمتاز الأسلوب في هذه الفقرة بما يلي:

- أ - دقة استخدام العبارة.
ب - تنوع العبارات طولاً وقصراً.
ج - كلتا الإجابتين صحيحة.



٤٦ - يتميز أسلوب ابن المقفع بشكل عام بما يلي :

- أ - كثرة المحسنات البديعية والصور البيانية .
- ب - تجنب الألفاظ الغريبة والغامضة .
- ج - الميل إلى السهولة التي تخل بالمعنى .

٤٧ - «من خفى عيبه عليه ، خفيت عليه محاسن غيره» ما وجه الصلة بين الأمرين؟

- أ - غلبة الإحساس بالآخرين والتقليل من الذات .
- ب - غلبة الإحساس بالذات وانتقاص الآخرين .
- ج - النزعة إلى تجسيم عيوب النفس أمام الغير .

٤٨ - ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها هذه الفقرة؟

- أ - شدة الذاتية تصرف عن الموضوعية .
- ب - شدة الموضوعية تصرف عن الذاتية .
- ج - الذاتية والموضوعية مطلوبتان معا .

ثالثا: التراجم

(١٦)

٤٩ - لم يكن يعرف عن أبي العلاء المعرى أنه :

- أ - رهين المحبسين ، لعماء ولزوم بيته .
- ب - تأثر بآراء الهنود وفلسفة الفرس .
- ج - تكسب بالشعر فظفر مالا وجاها .

٥٠ - يعرف عن الجاحظ أنه :

- أ - أول من وضع كتب المحاضرات الجامعة فى الأدب .
- ب - أول من وضع أسس الكتابة الفنية فى الأدب العربى .
- ج - أول من ترجم كليلة ودمنة من الفارسية للعربية .

وبالله التوفيق...



(٢٦)

الاختبار السادس والعشرون

أدب ٢ / ٣ / ج

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولاً: الأدب

(١)

- ١ - يعد تاريخ الأدب أدبا وصفيا إذ يعنى:
 - أ - بوصف المآثور من الشعر والنثر الفنى .
 - ب - بالحديث عن نشأة الأدب وتطوره وأعلامه .
 - ج - بتشخيص أحوال النشاط الأدبى .

(٢)

- ٢ - كان أثر الإسلام فى شعر بنى أمية واضحا وذلك:
 - أ - لقرب العهد بالإسلام .
 - ب - لاستيعاب الشعراء مبادئ الدين وأفكاره .
 - ج - لاختفاء روح العصبية القبلية .
- ٣ - من الفرق الإسلامية التى نشأت فى العصر الأموى وأثرت فى الشعر:
 - أ - الأزارقة والإباضية ب - الخوارج والصفيرية ج - كل الفرق السابقة
- ٤ - يتمثل أثر الإسلام فى النثر العربى فى:
 - أ - تعدد الألوان النثرية والأساليب .
 - ب - رقة الألفاظ ورفق المضامين .
 - ج - كلتا الإجابتين صحيحة .



٥ - أثر القرآن في النثر العربي، وهذا يبدو بجلاء في:

أ - الأخذ من معانيه وألفاظه.

ب - اتباعه في طريقة النسخ.

ج - جعل النثر العربي نثرا إسلاميا راقيا.

(٣)

٦ - برز الاتجاه القديم في الشعر العباسي في:

أ - الاحتذاء بالنموذج القديم في بناء القصيدة.

ب - الإبداع في أغراض الشعر القديمة.

ج - كلتا الإجابتين صحيحة تماما.

٧ - ليس من بين الأسباب التي أدت إلى نهضة الشعر في العصر العباسي الأول ما يلي:

أ - فصاحة الأمراء والساسة.

ب - دخول الشعراء حلبة المنافسة.

ج - ذبوع فن التوقيعات.

٨ - مال الشعراء العباسيون إلى تيار التجديد، يبدو ذلك من:

أ - تناول الموضوعات التقليدية في ثوب جديد.

ب - تطوير مطلع القصيدة وعمود الشعر.

ج - انتشار الشعر المنشور الذي يعتمد على وحدة التفعيلة.

٩ - جدّد الشعراء العباسيون في شعر المديح، يبدو ذلك في:

أ - إبراز خصائص المدح ذاته.

ب - عرض سلوكيات الحكام مع الرعية.

ج - تناول ما ينبغي أن يكون عليه المدح.

١٠ - عبّر شعر الزهد عن التيار المضاد لشعر المجون الذي جاء نتيجة:

أ - انتشار المجون والتصوف والزهد.



ب - ما اتصفت به الحياة الاجتماعية من تناقضات .

ج - كلتا الإجابتين خاطئة .

(٤)

١١ - اقتصر النثر فى العصر العباسى على النثر الأدبى الخالص، وهذا:

أ - قول صحيح تماماً ب - قول خطأ تماماً ج - قول يصعب تأكيده

١٢ - تميزت الكتابة التأليفية فى العصر العباسى:

أ - بسطحية الفكر والعجمة فى اللفظ .

ب - المغالاة فى البديع والسجع مع إيجاز .

ج - دقة الفكر والفلسفة فى المصطلحات .

١٣ - من أشهر من كتب فى الفلسفة فى العصر العباسى:

أ - جماعة أبوللو ب - جماعة إخوان الصفا ج - جماعة أنصار الفكر

١٤ - التوقيعات أحد فنون النثر العباسى وهى نموذج من:

أ - الرسائل الديوانية ب - الرسائل الإخوانية ج - الرسائل الأدبية

١٥ - رسالة الترييع والتدوير من الأعمال النثرية الساخرة كتبها:

أ - ابن زيدون ب - أبو عثمان عمرو بن بحر ج - ابن جرير الطبرى

(٥)

١٦ - تأسست الدولة الأموية فى الأندلس عام ٧٥٧م، على يد:

أ - معاوية بن أبى سفيان ب - مروان بن محمد ج - عبد الرحمن بن معاوية

١٧ - حدثت نهضة أدبية فى الأندلس فى ظل الحكم الإسلامى بعد:

أ - الأخذ عن الشرق عن طريق البعثات .

ب - ظهور جيل جديد مستقل الشخصية .

ج - كلتا الإجابتين صحيحة إلى حد كبير .



(٦)

١٨ - أشهر شعراء الطور الثالث فى الشعر الأندلس:

أ - ابن هانئ ب - ابن زيدون ج - ابن عبدون

١٩ - خير ما يمثل شعر الغزل فى الأندلس:

أ - نونية ابن زيدون ب - رائية ابن شهيد ج - رائية ابن خفاجة

٢٠ - إن أبرز الأسباب التى أدت إلى رواج سوق الزجل وطغيانه على الشعر الفصحى فى الأندلس هو:

أ - الضعف اللغوى فقط.

ب - الظروف الدينية فقط.

ج - الظروف السياسية والاجتماعية.

٢١ - لم يتجه معظم شعراء الأندلس لشعر الزهد، وذلك:

أ - لاهتمامهم بشعر الغزل.

ب - لبعدهم عن حياة الزهد.

ج - لرشاء الحياة فى بلادهم.

٢٢ - أقل أغراض الشعر الأندلسى هو:

أ - شعر الهجاء ب - شعر الرثاء ج - شعر الحكمة

٢٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

أ - لم يحرص كتاب الأندلس على تقليد كتاب الشرق فى مذهبهم النثرية.

ب - ابن طفيل هو مؤلف «حى بن يقطان»، أما «الذخيرة» فهى لابن شهيد.

ج - رسالة التوابع والزوابع إرھاصة قصصية أندلسية.

(٧)

٢٤ - الموشح التام هو الذى:

أ - يتضمن ستة أفعال وخمسة أبيات.



- ب - يبدأ بالأبيات وخرجة عامية .
 ج - تشمل على ستة أقفال وخرجة .
 ٢٥ - تمثلت موضوعات الموشحات فى :
 أ - الغزل والغناء فقط .
 ب - وصف الطبيعة ورتاء الأبطال .
 ج - كلتا الإجابتين صحيحة تماما .
 ٢٦ - يقصد بالمذهب فى الموشح .
 أ - شطر الدور بعد المطلع .
 ب - الجزء المتكرر فى الموشح .
 ج - المطلع أو البيت الأول للموشحة .

(٨)

- ٢٧ - ليس من بين شعراء فترة الحروب الصليبية :
 أ - أسامة بن منقذ ب - العماد الأصفهاني ج - مقدم بن معافى التبرى
 ٢٨ - فيما يلى أسباب الحروب الصليبية على المشرق العربى ما عدا :
 أ - طمع البابا فى السيطرة على مسيحيى المشرق .
 ب - طمع أمراء المشرق فى السيطرة على إمارات غيرهم .
 ج - طمع أمراء أوروبا فى بلاد المشرق .
 ٢٩ - من بين خصائص الأدب فى فترة الحروب الصليبية ما عدا :
 أ - غلبة طابع المهادنة والدعوة إلى السلم .
 ب - غلبة الطابع الدينى والحث على الجهاد .
 ج - غلبة طابع الحماسة والعاطفة القوية .
 ٣٠ - من أشهر موضوعات الأدب فى فترة الصراع ضد الطغيان الأجنبى :
 أ - تصوير الإفرنج ب - رتاء الأبطال والديار ج - الاستنجد والتحرير والحماسة



ثانياً: النصوص

(٩)

* يقول الشاعر:

أضحت تَضُوعُ بطونها لظهورها نوراً تكاد له القلوبُ تَنُورُ
من كل زاهرة ترقرق بالسدى فكأنها عينٌ إليك تحدرُ
صنع الذي لولا بدائع صنعه ما عاد أخضر بعد إذ هو أخضرُ

٣١ - علام يتحدث الشاعر في هذه الأبيات؟

أ - الطبيعة ب - الأزهار ج - الشمس

٣٢ - تعود تاء التانيث في البيت الأول على:

أ - الأرض ب - الأزهار ج - الشمس

٣٣ - يفيد تعبير «أضحت تَضُوع» في البيت الأول:

أ - معنى التوقف ب - معنى التابع ج - معنى الاستمرار

٣٤ - تبدو النزعة الدينية عند الشاعر في البيت:

أ - الأول ب - الثاني ج - الثالث

(١٠)

* قال ابن الرومي يرثى ولده:

بكاؤكما يشفي وإن كان لا يبجدي فجوذا فقد أودى نظير كما عندي
توخى حمام الموت أوسط صييتي فلله كيف اختار وأسطة العقدي
وإني وإن مُتَّعتُ با بنى بعده لذاكره ما حثت النيبُ في نجد
وأولادنا مثل الجوارح أيها فقدناه كان الفاجع البينُ الفقد
لكل مكان، لا يسد اختلاله مكان أخيه من جزوع ولا جلد
هل العين بعد السمع تكفي مكانه أم السمع بعد العين يهدي كما تهدي



٣٥ - ماذا يقصد الشاعر بقوله «بكاؤكما»؟

أ - عيناه ب - عينه وعين ولده ج - عينا ابنيه

٣٦ - ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثاني وما دلالاته؟

أ - الاستفهام ودلالته طلب المعرفة.

ب - التعجب ودلالته تجسيد المعنى.

ج - التعجب ودلالته بيان وقع الفجعة.

٣٧ - في ضوء الأبيات السابقة، كم كان عدد أبناء ابن الرومي؟

أ - اثنان ب - ثلاثة ج - غير معروف

٣٨ - بم شبه ابن الرومي الأبناء في البيت الرابع؟

أ - بالحواس التي يؤدي كل منها وظيفة.

ب - بالحواس التي يُغنى أحدها عن الآخر.

ج - بالعقد الذي يلبسه الأب تزينا.

٣٩ - ما الذي يؤديه البيت الأخير بالنسبة لسابقه؟

أ - يشتت القارئ ويصرفه عن المعنى المقصود.

ب - يستقصى الفكرة ويحيط بها.

ج - يستقصى الفكرة ويؤيدها بالدليل.

٤٠ - بِمَ يوحى البيت الأول؟

أ - أن عينيه تستعصيان على البكاء.

ب - أن عينيه يجودان بدموع كثيرة.

ج - أن عينيه أغلى من كل شيء.

(١١)

* قال الشاعر:

يا زَمَانَ الوصلِ بالأندلسِ
في الكرى أو خُلْسَةِ المختلسِ

جادَكَ الغَيْثُ إذا الغَيْثُ هَمَى
لَمْ يكنْ وَصْلُكَ إلاَّ حُلْمًا



٤١ - قائل هذين البيتين هو لسان الدين بن الخطيب واسمه الأصلي :

أ - محمد بن حميد الطوسي .

ب - محمد بن عبد الله بن سعد .

ج - أبو عبادة وليد الطائي .

٤٢ - هذان البيتان من ألوان :

أ - الرثاء ب - الوصف ج - الموشحات

٤٣ - معنى كلمة «جارك» :

أ - أكرمك كثيراً ب - من عليك ج - أركبك جواداً

٤٤ - من خصائص هذا اللون من الشعر :

أ - يقتصر فيه على وصف الطبيعة مثل الغيث .

ب - لا يتقيد فيه بوزن واحد ولا قافية واحدة .

ج - المبالغة في مدح الحكام وطلب القرب منهم .

٤٥ - من أهم أسباب ظهور هذا اللون من الشعر ما يلي باستثناء :

أ - الميل إلى الدقة والدعابة في الكلام .

ب - الرغبة في الخروج من الأوزان المألوفة .

ج - الحرص على إرضاء الحكام والتقرب منهم .

* قال أبو جعفر المنصور :

«أيها الناس، لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية . ولا تُسروا غش الأئمة، فإنه لم يسر أحد قط بفكرةٍ إلا ظهرت في آثار يده، أو فلتات لسانه، وأبداها الله لإمامه، لإعزاز دينه، وإعلاء حقه» .

٤٦ - أقيمت هذه العبارة في مدينة المدائن بمناسبة :

أ - ذهاب أبي جعفر المنصور إليها لتحذير مؤيدي أبي مسلم الخراساني .

ب - قتل أبي مسلم الخراساني وذهاب أبي جعفر لتهدئة مؤيديه .

ج - لتحذير معارضي الدولة العباسية من الشعب والثورة .



٤٧ - يقصد بكلمة «يُسِرُّ»:

أ - يخفى شيئاً ب - يبدى السرور ج - ييسر شيئاً

٤٨ - ما نوع النثر الذى تنتمى إليه هذه الفقرة، وما خصائصه؟

أ - الأدبى ويتميز بوضوح العبارة وكثرة الصُّورة البيانية.

ب - الخطابى ويتميز بطول الجمل وتشابك الأفكار.

ج - الخطابى ويتميز بسهولة الألفاظ ووضوح المعانى.

ثالثاً: التراجع

(١٢)

٤٩ - عُرِفَ عن المتنبي أنه:

أ - كان يتكسَّب بشعره ويلهو كثيراً.

ب - كان طموحاً ومعتزلاً بنفسه وبمواهبه.

ج - لم يكن يحب وصف المعارك والحروب.

٥٠ - «ما أوصى ابن المقفع الكاتب قوله: إياك والتتبع لوحشى الكلام طمعاً فى سبيل

البلاغة. فإن ذلك هو العى الأكبر». ضع علامة (✓) أمام العبارة التى تدل على

اتباع ابن المقفع نفسه ذلك:

أ - كان يحفل بتسجيع الألفاظ وتزويقها عن عمد.

ب - لم تكن ألفاظه جزلة رصينة أو معبرة عن المعانى.

ج - التزم بالألفاظ السهلة ما أمكن مع البعد عن الغريب.

وبالله التوفيق...



اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الثاني الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) ✓ (ج)
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) ✓ (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) ✓ (ج)
٨	(ب) ✓ (ج)
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج)
١١	(ب) ✓ (ج)
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) ✓ (ج)



الإجابة				السؤال	
(ج)	(ب)	✓	(١)	١٤	
(ج)	(ب)	✓	(١)	١٥	
(ج)	(ب)	✓	(١)	١٦	
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٧	
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٨	
✓	(ج)	(ب)	✓	(١)	١٩
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٠	
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢١	
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٢	
(ج)	(ب)	✓	(١)	٢٣	
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٤	
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٥	
(ج)	(ب)	✓	(١)	٢٦	
(ج)	✓	(ب)	✓	(١)	٢٧
(ج)	(ب)	✓	(١)	٢٨	
(ج)	(ب)	✓	(١)	٢٩	
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٠	
✓	(ج)	(ب)	(١)	٣١	
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٢	
(ج)	(ب)	✓	(١)	٣٣	
(ج)	(ب)	✓	(١)	٣٤	
(ج)	X	(ب)	(١)	٣٥	



الإجابة						السؤال
X	(ج)	X	(ب)	✓	(1)	٣٦
✓	(ج)		(ب)		(1)	٣٧
✓	(ج)	✓	(ب)	X	(1)	٣٨
	(ج)		(ب)	✓	(1)	٣٩
	(ج)		(ب)		(1)	٤٠
	(ج)		(ب)	✓	(1)	٤١
	(ج)	✓	(ب)		(1)	٤٢
✓	(ج)		(ب)		(1)	٤٣
✓	(ج)		(ب)		(1)	٤٤
	(ج)	✓	(ب)		(1)	٤٥
	(ج)		(ب)	✓	(1)	٤٦
	(ج)		(ب)	✓	(1)	٤٧
✓	(ج)	X	(ب)	X	(1)	٤٨
	(ج)		(ب)	✓	(1)	٤٩
	(ج)	✓	(ب)		(1)	٥٠



اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الثاني الثانوي

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدي أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) (ج) ✓
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) (ج) ✓
٥	(ب) ✓ (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) (ج) ✓
٨	(ب) (ج)
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج) ✓
١١	(ب) ✓ (ج)
١٢	(ب) (ج) ✓
١٣	(ب) (ج) ✓



الإجابة				السؤال
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٤
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٥
	(ج)	✓ (ب)	(١)	١٦
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٧
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٨
✓	(ج)	(ب)	(١)	١٩
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٢٠
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٢١
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٢
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٣
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٢٤
	(ج)	✓ (ب)	✓ (١)	٢٥
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٢٦
✓	(ج)	(ب)	(١)	٢٧
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٢٨
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٢٩
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٣٠
✓	(ج)	(ب)	(١)	٣١
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٣٢
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٣٣
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٣٤
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٣٥



الإجابة	السؤال
(ب) ✓ (ج)	٣٦ (أ)
(ب) ✓ (ج)	٣٧ (أ)
٣٨ صور الشاعر لمعان السيوف وسط غبار المعركة بالكواكب التي تتساقط في ظلمة الليل.	
(ب) ✓ (ج)	٣٩ (أ)
✓ (ج) (ب)	٤٠ (أ)
✓ (ج) (ب)	٤١ (أ)
✓ (ج) (ب)	٤٢ (أ)
(ب) ✓ (ج)	٤٣ (أ)
(ب) ✓ (ج)	٤٤ (أ)
✓ (ج) (ب)	٤٥ (أ)
(ب) ✓ (ج)	٤٦ (أ)
(ب) ✓ (ج)	٤٧ (أ)
(ب) ✓ (ج)	٤٨ (أ)
✓ (ج) (ب)	٤٩ (أ)
(ب) ✓ (ج)	٥٠ (أ)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

أدب ٢/٣/ج

مفتاح الإجابة

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصفحة الثانية الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعتان

إعداد

الدكتور رشدي أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) ✓ (ج)
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) ✓ (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) ✓ (ج)
٨	(ب) ✓ (ج)
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج)
١١	(ب) ✓ (ج)
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) ✓ (ج)



الإجابة				السؤال
(ب)	✓	(ب)	(١)	١٤
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٥
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٦
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٧
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٨
(ج)		(ب)	✓ (١)	١٩
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٠
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢١
(ج)		(ب)	✓ (١)	٢٢
(ج)	✓	(ب)	X (١)	٢٣
(ج)		(ب)	✓ (١)	٢٤
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٥
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٦
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٧
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٨
(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٩
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٠
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣١
(ج)		(ب)	✓ (١)	٣٢
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٣
(ج)	✓	(ب)	(١)	٣٤
(ج)		(ب)	✓ (١)	٣٥



الإجابة				السؤال
✓	(ج)	(ب)	(١)	٣٦
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٣٧
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٣٨
✓	(ج)	(ب)	(١)	٣٩
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٤٠
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٤١
✓	(ج)	(ب)	(١)	٤٢
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٤٣
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٤٤
✓	(ج)	(ب)	(١)	٤٥
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٤٦
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٤٧
✓	(ج)	(ب)	(١)	٤٨
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٤٩
✓	(ج)	(ب)	(١)	٥٠



الفصل الرابع

(٤)

البلاغة والنقد والحروض

الزمن: ساعة واحدة

١ - نماذج الاختبارات

أ / ٤ / ٢

بلاغة

٢٧

ب / ٤ / ٢

بلاغة

٢٨

ج / ٤ / ٢

بلاغة

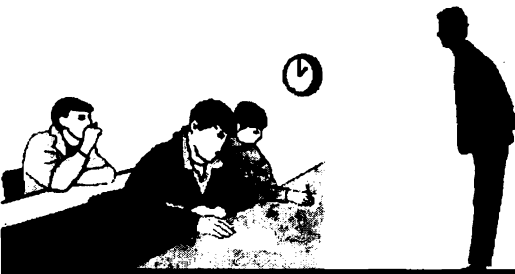
٢٩

د / ٤ / ٢

بلاغة

٣٠

ب - مفاتيح الاختبارات



الاختبار السابع والعشرون

بلاغة ١ / ٤ / ٢

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* «عليك بالاجتهاد، ولتتخذ من الصبر رفيقا، واعمل ما يجب عليك عمله فور طلبه»:

١ - اجتمعت في الفقرة السابقة صيغ الأمر، وهي بحسب ورودها في الفقرة كالتالي:

- أ - المضارع المتصل بلام الأمر، فعل الأمر، اسم الفعل.
- ب - فعل الأمر، اسم الفعل، المضارع المتصل بلام الأمر.
- ج - اسم الفعل، المضارع المتصل بلام الأمر، فعل الأمر.

(٢)

* «التقى صديقان فقال أولهما: قف ناقش أسباب خلافنا، ونصطليح، فقال الآخر: اقنعني بأنك على حق إن كنت تقدر، اعرض رأيك أولا تعرضه، فلن أقبله، وحاذا أن تتعرض لغضبي مرة أخرى. فما زال الأول بصديقه يترضاها حتى أرضاه»:

٢ - أكمل الجمل فيما يلي بالفعل المناسب من بين الأفعال الآتية:

التقى - قف - اقنعني - اعرض - حذار.

أ - الأمر الذي غرضه التسوية هو:

ب - الأمر الذي غرضه الالتماس هو:

ج - الأمر الذي غرضه التهديد هو:

(٣)

* ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) [الأعراف].

٣ - اجتمع فى الآية السابقة الأمر والنهى والنفى والفاظها كالتالى:

أ - الألفاظ الدالة على النهى هى:

ب - الألفاظ الدالة على الأمر هى:

ج - الألفاظ الدالة على النفى هى:

٤ - الغرض من الأمر (بحسب ترتيب وروده فى الآية) هو:

أ - الإباحة والندب ب - الإلزام والتخيير ج - الندب والإباحة

٥ - الغرض من النهى الوارد فى الآية (بحسب الترتيب فيها) هو:

أ - التحذير ب - التوبيخ ج - التيسيس

(٤)

* ﴿أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بِنَاهَا﴾ [النازعات].

٦ - هذا الاستفهام من حيث معرفة النسبة والمفرد كالتالى:

أ - الاستفهام من حيث معرفة النسبة والمفرد معروف:

ب - الاستفهام عن المفرد والنسبة معروفة.

ج - النسبة والمفرد معروفان والمطلوب التصديق.

(٥)

* ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [٢] كِبْرًا مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ [٣]. [الصف].

٧ - الغرض من الاستفهام فى هذه الآية كالتالى:

أ - معرفة سبب قول المؤمنين ما لا يفعلون.

ب - إلزام المؤمنين بقول ما يقدرُونَ على فعله.

ج - تقرير المؤمنين على قولهم ما لا يفعلون.

(٦)

* قال أحدهم لرجل كريم: أنت إذا رأيت أخاك فى شدة أعتته، وإنى أحبك فى

الله وإنى - والله - كما ترى قد أوهم الاحتياج قواى، فأعنى جزاك الله خيرا.



٨ - الأخبار في الفقرة السابقة (بحسب ترتيب ورودها في الكلام) نوعها كالتالي:

أ - الأول طلبى، والثانى ابتدائى، والثالث إنكارى.

ب - الأول إنكارى، والثانى طلبى، والثالث ابتدائى.

ج - الأولى ابتدائى، والثانى طلبى، والثالث إنكارى.

٩ - أغراض الأخبار في الفقرة السابقة (بحسب ترتيب ورودها في الكلام) كالتالي:

أ- الحكم (فائدة الخبر)، لازم الفائدة، بلاغى يفيد الاسترحام.

ب - لازم الفائدة، الحكم (فائدة الخبر)، بلاغى يفيد الاسترحام.

ج - الأول والثانى للمدح، والثالث بلاغى يفيد الاسترحام.

(٧)

* ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ [٢٨] [فاطر].

* ﴿ وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴾ [١٨] [العنكبوت].

* ﴿ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ ﴾ [٩] [الشورى].

١٠ - أكمل: في الآيات السابقة أسلوب قصر. حدد المقصور، والمقصور عليه في كل آية حسب ترتيب ذكرها لك كالتالي:

أ - في الآية الأولى: المقصور هو: والمقصور عليه هو:

ب - في الآية الثانية: المقصور هو: والمقصور عليه هو:

ج - في الآية الثالثة: المقصور هو: والمقصور عليه هو:

١١ - صل كل آية مما سبق بما تمثله من طرق القصر، وذلك بأن تكتب أمام رمز كل آية في المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة في المجموعة (ب).

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) القصر بضمير الفصل

أ - الآية الأولى

(٢) تقديم ما حقه التأخير

ب - الآية الثانية

(٣) استخدام (ما) و (إلا)

ج - الآية الثالثة

(٤) استخدام (إنما)



(٨)

* قال أبو تمام:

تدبيرٌ معتصمٌ بالله متتقم لله مُرتقبٌ في الله مرتغب
لم يَغزُ قوماً ولم ينهد إلى بلد إلا تقدمه جيشٌ من الرعب

١٢ - من دراستك للسجع ، وبمراعاة البيتين السابقين يتضح أن :

أ - السجع جرس صوتى يختص بالثر فقط ، ولا يرد مطلقا فى الشعر .

ب - السجع جرس صوتى يختص بالشعر كثيرا ، وقد يأتى فى الثر قليلا .

ج - السجع جرس صوتى يختص بالثر كثيرا ، وقد يأتى فى الشعر قليلا .

١٣ - أكمل : مواضع ظاهرة السجع فى البيت الأول ، تتضح فى تساوى الفواصل فى

كلمتى (أ) المختومتين بحرف (ب) وفى كلمتى (ج)

المختومتين بحرف الباء .

(٩)

* قال ﷺ :

« اللهم أعط منفقًا خلفًا ، وأعطِ مُمسكًا تلقًا .»

« الخيلُ معقودٌ فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة .»

« ما وجد الرفق فى شىء إلا زانه ، وما نزع من شىء إلا شانهُ .»

١٤ - الجناس فى الأحاديث الثلاثة السابقة :

أ - تام فى حديثين فقط .

ب - تام فى الأحاديث الثلاثة .

ج - ناقص فى الأحاديث الثلاثة .

١٥ - أكمل : مواضع الجناس فى الأحاديث الثلاثة السابقة :

أ - فى الأول كلمتا : /

ب - فى الثانى كلمتا : /

ج - فى الثالث كلمتا : /



(١٠)

* من أقوال الشعراء:

- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
- أزورهم وسواد الليل يشفع لى
- وننكر إن شئنا على الناس قولهم
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
وأثنى وبياض الصبح يغرى بى
ولا ينكرون القول حين نقول

فى الآيات الثلاثة السابقة، مقابلة وطباق؛ اكتب رقم الإجابة الصحيح أمام كل
عبارة:

١٦ - نوع المقابلة والطباق فى هذه الآيات كالتالى:

أ - المقابلة موجودة فى البيت: الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)
ب - طباق السلب موجود فى البيت: الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)
ج - طباق الإيجاب موجود فى البيت الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)

١٧ - من بين الكلمات التى تحققت فيها المقابلة ما يلى:

أ - (أزورهم / أثنى) و (يشفع/ يغرى).
ب - (سواد / بياض) و (ننكر / لا ينكرون).
ج - (الأنوار / الظلم) و (لى / بى).

١٨ - تحقق طباق السلب بين كلمتى:

أ - سواد / بياض ب - يشفع / يغرى ج - ننكر / لا ينكرون

(١١)

* قال الشاعر:

جُودوا لنسجَع بالمد يح على علاكم سمرمدا
فالطير أحسن ما تُغَرُّ د عندهما يقَع الندى

١٩ - موضع التورية فى البيتين السابقين نجده فى:

أ - البيت الأول ب - البيت الثانى ج - كلا البيتين



٢٠ - أكمل: لفظة التورية مثلة في كلمة... (أ)... ومعناها القريب... (ب)...
بدليل... (ج)... ومعناها البعيد المقصود بالجرّد.

٢١ - أكمل العبارة الآتية بتورية من عندك:

اشتد حزن الرياض على الربيع وحمدت.....

(١٢)

* من أقوال الشعراء:

له أياد على سابغة - أعد منها ولا أعددها
- كم بعثنا الجيش جرّ - رآ وأرسلنا الميونا
- إني نزلت بكذابين ضيفهم - عن القرى وعن الترحال محدود

٢٢ - أكمل: الأبيات السابقة يشتمل كل منها على مجاز مرسل:

أ - في البيت الأول قوله: وعلاقته.....
ب - في البيت الثاني قوله: وعلاقته.....
ج - في البيت الثالث قوله: وعلاقته.....

(١٣)

* من أقوال الشعراء:

- والنفس كالطفل إن تُهمله شبّ على - حبّ الرضّاع وإن تَفْطمه يَنْفَطم
- يَطَأُ مَتَرَقِبًا مِنْ تَيْهه - فكأنه آسٍ يَجُوسُ عَلِيلاً
- كأن الدموعَ على خَدِّها - بَقِيَّةُ ظِلِّ عَلِيٍّ جُلُنَّارِ
- في شجر السُّرو منهم مَثَلٌ - له دَوَاءٌ وَمَالُهُ تَمَرٌ

٢٣ - في كل بيت مما سبق تشبيه، ونوعه كالتالي:

أ - تمثيلي في الأول والرابع، وغير تمثيلي في الثاني والثالث.
ب - تمثيلي في الثاني والثالث، وغير تمثيلي في الأول والرابع.
ج - تمثيلي في الثالث والرابع وغير تمثيلي في الأول والثاني.



٢٤ - صل كل بيت مما سبق بما يجمع بين المشبه والمشبه به؛ وذلك بأن تكتب أمام رقم كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الأول	(١) شىء يمس شيئاً آخر فى رفق وتؤدة
ب - الثانى	(٢) صورة قطرات بيضاء فوق شىء أحمر
ج - الثالث	(٣) حسن المنظر وعدم الإنتاج
	(٤) النشأة على ما تم التعود عليه

(١٤)

* من أقوال الشعراء:

- كأن مشار النقع فوق رءِ وسنا	وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه
- كأنها حين لَجَّتْ فى تدفُّقها	يدُ الخليفة لما سال واديها
- من يهنُ يسْهلُ الهوان عليه	ما لجُرح بميتٍ إيلاَم

٢٥ - فى كل بيت مما سبق تشبيه، والتشبيه الضمنى مذكور فى:

أ - البيت الأول ب - البيت الثانى ج - البيت الثالث

وبالله التوفيق...



الاختبار الثامن والعشرون

بلاغة ٢ / ٤ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* من أقوال الشعراء:

المجدُّ عوفى عوفيتَ والكرمُ - وزالَ عنك إلى أعدائك الألمُ
- إذا نزلَ السماءُ بأرض قومٍ - رعيْنَاهُ وإن كانوا غَضَاباً
- نسيَ الطينَ يوماً أنه طينٌ - حقيراً فصالَ تيهًا وعربدًا

في الآيات الثلاثة السابقة استعارة تمثيلية أو تصريحية أو مجاز.

١ - الاستعارة التمثيلية في البيت:

أ - الأول ب - الثاني ج - الثالث

٢ - الاستعارة التصريحية في البيت:

أ - الأول ب - الثاني ج - الثالث

٣ - المجاز المرسل في البيت:

أ - الأول ب - الثاني ج - الثالث

(٢)

قال المتنبي في انتصار سيف الدولة على بني كلاب:

فَمَسَّاهُمْ وَبُسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطَهُمْ تَرَابٌ
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

٤ - في البيتين السابقين كناية ونوعها كالتالي:

أ - في الأول كناية عن صفة، وفي الثاني عن موصوف.



ب - فى الأول عن نسبة وفى الثانى عن صفة .

ج - فى الأول عن صفة وفى الثانى عن نسبة .

* من أقوال الشعراء

فليس لعين لم يفض مأوها عذراً
أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وبلغت فى الأرض أقصى العمر

- كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
- أمر على الديار ديار ليلى
- أبا الهول طال عليك العصر

٥ - الأبيات السابقة تمثل بحوراً مختلفة، فاكتب أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم البحر الذى تمثله فى المجموعة (ب):

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
(١) بحر الكامل	أ - البيت الأول
(٢) بحر الطويل	ب - البيت الثانى
(٣) بحر الوافر	ج - البيت الثالث
(٤) بحر المتقارب	

٦ - اكتب البيت الثالث «أبا الهول...» كتابة عروضية .

(٤)

* قال تعالى:

﴿وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدُ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾ [الجن].
﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [الملك].
﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا...﴾ [نوح].

٧ - فى الآيات الثلاث السابقة حذف لأغراض بلاغية، ضع أمام رمز كل آية بالمجموعة (أ) رقم الغرض الخاص بها بالمجموعة (ب):

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
(١) إتاحة المجال أمام الذهن للتفكير والتخيل	أ - الآية الأولى
(٢) إيقاظ العقول وتنبهها مع الإيجاز المفاجئ	ب - الآية الثانية
(٣) إفادة التعميم والشمول مع الإيجاز والاختصار	ج - الآية الثالثة
(٤) تعظيم المسند إليه بتنزيهه عن الذكر إجلالاً له	



٨ - أكمل: مواضع الحذف فى الآيات الثلاث السابقة:

- أ - يظهر فى الآية الأولى عند قوله: والمحذوف.....
ب - يظهر فى الآية الثانية عند قوله: والمحذوف.....
ج - يظهر فى الآية الثالثة عند قوله: والمحذوف.....

(٥)

* قال تعالى:

* ﴿... وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّن سَبِيلِ ﴿٤٤﴾﴾
[الشورى]

* ﴿... قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ ...
﴿٧٩﴾﴾ [القصص]

* ﴿قَالُوا رَبَّنَا آتِنَا اثْنَتَيْنِ وَأَحْيِيْنَا اثْنَتَيْنِ فَاعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلِ ﴿١١﴾﴾ [غافر]

الآيات الثلاث السابقة اشتملت على أساليب للتمنى:

٩ - فى الآية الأولى استعملت «هل» بدلا من ليت لبيان أن المطلوب:

أ - مستحيل أو ممكن صعب المنال.

ب - متعلق به وإبرازه فى صورة الممكن.

ج - ممكن غير مطموح فى حصوله مع الرغبة فيه.

١٠ - فى الآية الثانية استعملت «ليت» بمعناها الأصلية لبيان أن المطلوب:

أ - متعلق به، وإبرازه فى صورة الممكن.

ب - ممكن غير مطموح فى حصوله مع عدم الرغبة فيه.

ج - مستحيل أو ممكن صعب المنال.

١١ - فى الآية الثالثة استعملت هل بدلا من ليت لبيان أن المطلوب:

أ - ممكن غير مطموح فى حصوله مع الرغبة فيه.

ب - مستحيل أو ممكن صعب المنال.

ج - متعلق به، وإبرازه فى صورة الممكن.



(٦)

* من أقوال الشعراء:

- يا قَلْبُ وَيْحَكَ ما سَمِعْتَ لناصِحَ
- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة
- يارب إن عَظُمْتَ ذنوبى كثرةً
لَمَّا ارْتَمَيْتَ ولا اتَّقَيْتَ ملاما
لَمَنْ تَجْمَعُ الدنيا وَأَنْتَ تَمُوتُ
فلقد عَلِمْتَ بأن عَفْوَكَ أعظَمُ

١٢ - أدوات النداء فى الآيات السابقة لنداء البعيد، وغرض كل منها كالتالى:

- أ - فى البيت الأول: للتنبيه (١) للتعظيم (٢) للزجر (٣)
ب - فى البيت الثانى: للتنبيه (١) للتعظيم (٢) للزجر (٣)
ج- فى البيت الثالث: للتنبيه (١) للتعظيم (٢) للزجر (٣)

(٧)

* وقال الشاعر:

ولَقَدْ عَلِمْتَ لتأين مَنِيتى إن المنيَّة لا تطيشُ سِهامُها

* قال تعالى:

- ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾﴾
[المؤمنون].

- ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾﴾ [البقرة]

١٣ - الأمثلة الثلاثة السابقة يمثل كل منها خطابا روعى فيه حال المخاطب، وهذا المخاطب، وهذا المخاطب كالتالى:

أ - فى المثال الأول: خالى الذهن (١) متردد (٢) منكر جاحد الكلام (٣)
بدليل.....

ب- فى المثال الثانى: خالى الذهن (١) متردد (٢) منكر جاحد الكلام (٣)
بدليل.....

ج- فى المثال الأول: خالى الذهن (١) متردد (٢) منكر جاحد الكلام (٣)
بدليل.....



* قال تعالى :

- ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا مَا قَصَصْنَا عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ ... ﴾ (١١٨) ﴿ [النحل].
- ﴿ ... أَنَحْنُ صَدَدْنَاكُمْ عَنِ الْهُدَىٰ بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ ... ﴾ (٣٢) ﴿ [سبأ: ٣٢].
- ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ (٥) ﴿ [الفاتحة].

١٤ - فى الآىة الأولى نوع التقديم وقرضه كالتالى :

- أ - تقدم الجار والمجرور على الفعل بقرض القصر فقط .
- ب - تقدم الجار والمجرور على الفعل بقرض إثارة الانتباه إلى المتقدم .
- ج - تقدم الجار والمجرور على الفعل بقرض إظهار الاهتمام بالمقدم .
- ١٥ - فى الآىة الثانية نوع التقديم وقرضه كالتالى :

- أ - تقديم الضمير على الفعل بقرض إظهار الاهتمام بالمقدم .
- ب - تقدم الضمير على الفعل بقرض القصر فقط .
- ج - تقدم الضمير على الفعل بقرض إثارة الانتباه .

١٦ - فى الآىة الثالثة نوع التقديم وقرضه كالتالى :

- أ - تقدم الضمير على الفعل الأول فقط بقرض القصر .
- ب - تقديم الضمير المتصل على الفعل الثانى فقط بقرض القصر .
- ج - تقدم الضمير المتصل على كلام الفعلين بقرض القصر .

* قال تعالى :

- ﴿ تَنزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ... ﴾ (٤) ﴿ [القدر].
- ﴿ ... أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ... ﴾ (٥٤) ﴿ [الأعراف].
- ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ... ﴾ (١٨٥) ﴿ [آل عمران].



١٧ - اجتمعت فى الآيات السابقة المساواة، والإيجاز، والإطناب، بيانها كالتالى:

أ - الإيجاز فى الآية : الأولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣)

ب - المساواة فى الآية: الأولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣)

ج - الإطناب فى الآية: الأولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣)

١٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارات الخطأ فيما يلى:

أ - ورود الرمز فى قصة أو قصيدة يجعلها نموذجاً للأدب الرمزي.

ب - المذهب الواقعي هو تصوير الحياة كما هى، والرومانسى هو تصويرها كما يجب أن تكون.

ج - الأدب الكلاسيكى أدب تقليد واتباع.

١٩ - الفن الغريب من بين فنون النثر اللسانية التالية هو:

أ - الخطبة ب - المحاضرة ج - المقالة

٢٠ - المنهج الغريب من بين مناهج النقد الأدبى التالية هو:

أ - المنهج الفنى ب - المنهج الجدلى ج - المنهج التاريخى

(١٠)

* من أقوال الشعراء:

لقد أنزلتُ حاجاتى بواد غـيـر ذى زرع
- وإذا ما شئتَ عيشًا بينهم خالق الناسَ بخُلُقٍ حَسَنٍ
- لا تَطْمَعُوا فى النَّذْرِ من ماله هيهاتَ هيهاتَ لما تُوعَدون

٢١ - مصدر الاقتباس فى الآيات السابقة كالتالى:

أ - كله من القرآن الكريم وليس من السنة الشريفة.

ب - اثنان من السنة الشريفة، وواحد من القرآن الكريم.

ج - اثنان من القرآن، وواحد من السنة الشريفة.



* من أقوال الشعراء:

- الشَّمْسُ لم تَصْفَرْ إِذَا غَرَبَتْ إِلا لْفُرْقَةِ وَجَهْكَ الحَسَن
- ما قَصَرَ الغَيْثُ عن مِصرٍ وَتُرْبَتِهَا طَبَعًا وَلَكِن تَعَدَّأَكُم من الحَجَل
- لم يَزَلْ جودُه يَجُورُ على المَالِ إِلى أَن كَسَا النُّضارُ اصْفَرارًا

٢٢ - اذكر من الأبيات السابقة العلة التي تعلق بها الأديب مقارنة بالعلة الأصلية:

أ - علة الأديب في البيت الأول قوله:

والعلة الأصلية التي أنكرها هي:

ب - علة الأديب في البيت الثاني هي قوله:

والعلة الأصلية التي أنكرها هي:

ج - علة الأديب في البيت الثالث هي قوله:

والعلة الأصلية التي أنكرها هي:

* «لَمَّا تَوَجَّه خَالِد بن الوَلِيد لِفَتْحِ الحِيرَةِ جَاءَهُ رَجُلٌ مِّنْ أَهْلِهَا لَهُ خِبْرَةٌ وَتَجْرِبَةٌ
فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ: فِيمَ أَنْتَ؟ فَقَالَ: فِي ثِيَابِي. فَقَالَ: عَلَامَ أَنْتَ؟ فَأَجَابَ: عَلَى
الأَرْضِ فَقَالَ: كَمَ سِنَّكَ؟ قَالَ: اثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ، فَقَالَ: أَسْأَلُكَ عَنِ شَيْءٍ
وَتُجِيبُنِي بغيرِهِ؟ فَقَالَ: إِنَّمَا أَجِبْتُ عَمَّا سَأَلْتِ».

من قراءتك للنص السابق حدد ما يقصده خالد في كل مما يأتي:

٢٣ - يقصد خالد بقوله «فيم أنت؟».

أ - السؤال عن ثياب الرجل.

ب - السؤال عن وظيفة الرجل.

ج - السؤال عما يشغل الرجل.



٢٤ - يقصد خالد بقوله: «علام أنت؟»

أ - السؤال عن دين الرجل.

ب - السؤال عن المكان الذي يقف فيه.

ج - السؤال عن الدابة التي يركبها.

٢٥ - يقصد خالد بقوله: «كم سنك؟»

أ - السؤال عن عدد أسنانه

ب - السؤال عن عمر الرجل.

ج - السؤال عما سقط من أسنانه.

والله ولي التوفيق....



الاختبار التاسع والعشرون

بلاغة ٢ / ٤ / ج

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* من أقوال الشعراء:

- كَانَ مُثَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رِءُوسِنَا
- وَجَدْتُ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزَلَةٍ
- العَمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ
وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه
هى المصافاة بين الماء والراح
كالطيف ليس له إقامة
فى كل بيت مما سبق تشبيه.

١ - نوع التشبيه فى هذه الأبيات حسب ترتيبها كالتالى:

أ - تمثيل فى الأول والثالث، وغير تمثيل فى الثانى.

ب - تمثيل فى الثانى والثالث وغير تمثيل فى الأول.

ج - تمثيل فى الأول والثانى، وغير تمثيل فى الثالث.

٢ - ضع أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة التى تعبر عما يجمع بين المشبه والمشبه به فى المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) الصورة الحاصلة من امتزاج شيئين متوافقين.	أ - البيت الأول
(٢) شىء أبيض لامع يمر سريعا وسط شىء أسود.	ب - البيت الثانى
(٣) الصفاء والنقاء	ج - البيت الثالث
(٤) سرعة الانقضاء والزوال	

(٢)

* قال تعالى:

- ﴿... كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...﴾ [إبراهيم].



﴿... رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا...﴾ (٤) ﴿[مریم].

﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ...﴾ (٧) ﴿[نوح].

٣ - اكتب أمام كل آية فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تدل على نوع الاستعارة أو المجاز المرسل فى الآية من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الآية الأولى	(١) مجاز مرسل
ب - الآية الثانية	(٢) استعارة مكنية
ج - الآية الثالثة	(٣) استعارة تمثيلية
	(٤) استعارة تصريحية

(٣)

* قال الشاعر:

ورياض وَقَفْتُ أَشْجَارَهَا وَتَمَشَّتْ نَسْمَةَ الصُّبْحِ إِلَيْهَا
طَالَعَتْ أَوْاقِهَا شَمْسُ الضُّحَى بَعْدَ أَنْ وَقَعَتِ الْوَرَقَ عَلَيْهَا

٤ - موقع التورية فى هذين البيتين كالتالى:

أ - فى البيت الأول ب - فى البيت الثانى ج - فى البيتين معا

٥ - لفظة التورية ممثلة فى كلمة:

أ - وقع ب - نسمة ج - وقعت

(٤)

٦ - من دراستك للمفاهيم البلاغية، ضع رقم الكلمة المناسبة فى المكان الخالى مما يأتى:

أ - التورية هى أن تذكر لفظاً مفرداً له معنى.....، ومعنى..... هو المراد

(١) قريب خفى (١) قريب خفى

(٢) قريب ظاهر (٢) قريب ظاهر

(٣) بعيد خفى (٣) بعيد خفى



ب - توافق التورية الجناس التام في أن كلا منهما يتحقق بكلمة لها
ويختلفان في أن المعنيين .

- (١) معنى واحد
(٢) معنيان فقط
(٣) ثلاثة معان

مرادان في أما في فأخذ المعنيين هو المراد

(١) الجناس	(١) الجناس
(٢) التورية	(٢) التورية
(٣) الطباق	(٣) الطباق

ج - الطباق يعنى الجمع بين الشيء

- (١) ومرادفه
(٢) ومعناه
(٣) وضده

(٥)

* من أقوال الشعراء :

- وَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى
- فَمَا جَاؤُهُ جُودٌ، وَلَا حَلَّ دُونَهُ
- رَحَلْتُ فُكْمُ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنِ
كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ
ولكن يَسِيرُ الْجُودِ حَيْثُ يَسِيرُ
عَلَى، وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَيِّغَمِ

٧ - في الآيات السابقة كنايات، ضع أمام رمز كل نوع منها في المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة في المجموعة (ب).

المجموعة (ب)

- (١) يسير الجود حيث يسير
(٢) باك بأجفان شادن
(٣) قرعينا بالإياب المسافر
(٤) ألقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى

المجموعة (أ)

- أ - كناية عن نسبة
ب - كناية عن صفة
ج - كناية عن موصوف



(٦)

* من أقوال الشعراء:

- يَهْتَزُّ عَطْفَاهُ عَنِ الْحَمْدِ يَسْمَعُهُ
- الأِنْمَا الدُّنْيَا بِلَاغٍ لِنَفَايَةِ
- مِنْ هَزَّةِ الْمَجْدِ لَا مِنْ هَزَّةِ الطَّرْبِ
- فِيمَا إِلَى غَيِّ وَإِمَا إِلَى رُشْدِ
- وَيَأْنُ تَعَادَى يُنْفَدُ الْعُمُرُ
- بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ

٨ - تتعدد طرق القصر فى الآيات السابقة. اكتب أمام رمز كل بيت من المجموعة (أ) رقم طريقة القصر المناسبة من المجموعة (ب).

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- | | |
|---------------------------|------------------|
| (١) القصر «بإثما» فقط. | أ - البيت الأول |
| (٢) تقديم الجار والمجرور. | ب - البيت الثانى |
| (٣) العطف «بلا» فقط. | ج - البيت الثالث |
| (٤) النفى والاستثناء. | |

(٧)

* من أقوال الشعراء:

- لَيْسَ عَارُ بَأَنْ يُقَالَ فَكَيْبِرِ
- لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِى قَد مَاتَ وَالِدُهُ
- وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَصَائِدِى
- إِنَّمَا الْعَارُ أَنْ يُقَالَ بِخَيْلِ
- بَلِ الْيَتِيمِ يَتِيمِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
- إِذَا قَلَّتْ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُشْدَدًا

٩ - فى الآيات السابقة أسلوب قصر. أكمل العبارات الآتية:

- أ - فى البيت الأول: المقصور هو: المقصور عليه هو:
- ب - فى البيت الثانى: المقصور هو: المقصور عليه هو:
- ج - فى البيت الثالث: المقصور هو: المقصور عليه هو:
- ١٠ - القصر فى الآيات السابقة إما حقيقى أو إضافى. اكتب أمام كل بيت نوع القصر المناسب.

أ - البيت الأول: ... ب - البيت الثانى: ... ج - البيت الثالث: ...



(٨)

* من أقوال الشعراء:

هو أَوَّلٌ وهى المَحَلُّ الثَّانِي
ويغمره الموج فى الساحل
إن السَّمَاءَ تُرَجِّى حين تَحْتَجِبِ
ليس الحِجَابُ بِمَقْصِدٍ عَنكَ لى أَمَلٍ
الرَّأى قَبْلَ شِجَاعَةِ الشُّجْعَانِ
يُثْمِرُ لِلْحُجِّ عَن سَاقِهِ

١١ - من دراستك للوصل والفصل، تجد فى الآيات السابقة وصلا أو كمال اتصال، أو شبه كما اتصال. اختر من بين هذه الأنواع ما يملأ الفراغ:

أ - فى البيت الأول:

ب - فى البيت الثانى:

ج- فى البيت الثالث:

١٢ - اكتب أمام رمز كل عبارة من المجموع (أ) ما يناسبها من مصطلح من المجموعة (ب) فيما يلى:

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- أ - إذا اتحدت الجملتان خبرا وتناسبا معنى كان بينهما
ب - إذا كانت الجملة الثانية توكيدا للأولى كان بينهما
ج- إذا كانت الجملة الثانية إجابة لسؤال ناشئ عن
الأولى كان بينهما
- (١) كمال اتصال .
(٢) وصل فقط
(٣) كمال انقطاع
(٤) شبه كمال اتصال

(٩)

* قال تعالى:

﴿ ذَلِكِ الْكِتَابُ لِرَبِّ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ [البقرة].

﴿ ... إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ... ﴾ [يوسف].

﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ [آل عمران].

١٣ - تمثل الآيات السابقة خطابا روعى فيه حال المخاطب، وهذا المخاطب بحسب ترتيب الآيات، كالتالى:



أ - فى الآفة الأولى خالى الذهن، وفى الثانية شك متردد، وفى الثالثة خالى الذهن أفضا.

ب - فى الآفة الأولى خالى الذهن، وفى الثانية منكر جاحد للكلام، وفى الثالثة شك متردد.

ج - فى الآفة الأولى شك متردد، وفى الثانية خالى الذهن، وفى الثالثة منكر جاحد للكلام.

ضع علامة (✓) أمام الغريب داخل كل مجموعة متجانسة فىما أأى:

١٤ - من فنون النثر الكأنافة:

أ - القصة ب - الرسالة ج - الخطبة

١٥ - من أقسام الشعر الغنائى:

أ - الشعر الذاتى ب - الشعر التمثىلى ج - الشعر القومى

(١٠)

* من أقوال الشعراء:

- أَمْرٌ عَلَى الدِّيارِ ديارِ لَيْلى
- تُوقِّيتِ الأمالُ بَعْدَ مُحَمَّد
- أَيْنَكَ عَهْدٌ وَبَيْنَ الجِبالِ
- أَقْبَلُ ذَا الجِدارِ وَذَا الجِدارِ
- وَأَصْبَحَ فى شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ النَّفَرِ
- تَزُولانِ فى المَوْعِدِ المَنْتَظَرِ

١٦ - اكتب أمام رمز كل بيت من المجموعة (أ) رقم البحر الذى يمثله من المجموعة (ب).

المجموعة (أ) المجموعة (ب)

أ - البيت الأول (١) بحر المتقارب .

ب - البيت الثانى (٢) بحر الوافر

ج - البيت الثالث (٣) بحر الكامل

(٤) بحر الطويل .

١٧ - اكتب البيت الأول «أمر على الديار» كتابة عروضية .



* من أقوال الشعراء:

- لقد أنزلتُ حاجاتي
- وإذا ما شئتَ عيشًا بينهم
- لا تظنموا في النزرِ من ماله
- بوادٍ غير ذي زرع
- خالق الناسَ بخلقِ حسنٍ
- هيّهات هيّهات لما تُوعدون

١٨ - الاقتباسات من القرآن الكريم في الآيات السابقة تقع:

- أ - كلها في الشطر الأول من الآيات السابقة.
ب - في الشطر الثاني من البيتين الأول والثالث.
ج - في الشطر الثاني من البيتين الثاني والثالث.

* من أقوال الشعراء:

- لا يطلع البدر إلا من تشوقه
- مادت بنا الأرض، لا أدري هل اضطربت
- فلا تحسبوا دمعى لو وجد وجدته
- إليك حتى يوافي وجهك النضرا
- من عدله طرباً أو خوفه رهباً
- فقد تدمع الأحداق من كثرة الضحك

١٩ - أكمل نوع العلة الأصلية والأدبية في هذه الآيات كالتالي:

أ - البيت الأول ١ - العلة الأصلية التي أنكرها الشاعر هي:

٢ - وعلته الأدبية ممثلة في قوله:

ب - البيت الثاني ١ - العلة الأصلية هي:

٢ - العلة الأدبية هي:

ج - البيت الثالث ١ - العلة الأصلية هي:

٢ - العلة الأدبية هي:

٢٠ - مما سبق تعرف أن:

أ - حسن التعليل هو أن يكذب الأديب ولا يذكر حقيقة الأمر.



- ب - حسن التعليل هو أن يذكر الأديب العلة الأصلية، وعلة أخرى قريبة منها.
 ج - حسن التعاليل هو أن ينكر الأديب علة أصلية، ويذكر به لا منها علة أدبية
 طريقة.

(١٣)

- * هم فرسان الكلام إلا أنهم سادة أمجاد.
 * لا حُسنَ في المنزل إلا أنه مُظلم ضيق الحجرات.
 * الجاهل عدو نفسه لكنه صديق السفهاء تأكيد للمدح بما يشبه الذم وعكس ذلك.

٢١ - أى العبارات الآتية يدل على ذلك فى العبارات السابقة:

أ - فى العبارة الأولى والثانية تأكيد للمدح بما يشبه الذم، وعكس ذلك فى العبارة الثالثة.

ب - فى العبارة الأولى والثالثة تأكيد للمدح بما يشبه الذم، وفى الثانية عكس ذلك.

ج - فى العبارة الثانية والثالثة تأكيد للذم بما يشبه المدح، وفى الأولى عكس ذلك.

* «جىء بأحد الخوارج إليّ الحجاج. فقال له الحجاج متوعدا: لأحملنك على الأدهم، قال الخارجى: مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب. قال الحجاج: إنه حديد. قال الخارجى: لأن يكون حديدا خيرا من أن يكون بليدا».

٢٢ - تشتمل العبارة السابقة على موقف تهديد، يقصد الحجاج بعباراته فيه غير التى حولها إليها الرجل الخارجى. أكمل ما يلى:

- أ - يقصد الحجاج بقوله «الأدهم»: (١)
- بينما حوله الرجل إلى: (٢)
- ب- يقصد الحجاج بقوله «إنه حديد»: (٣)
- بينما حوله الرجل إلى: (٤)



٢٣ - مثل هذا الأسلوب يسمى :

أ - تشبيه ضمني ب - أسلوب الحكيم ج - حسن التعليل

(١٤)

٢٤ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- أ - لا يستمد الأدب الواقعي مضمونه من حياة الناس الواقعية.
ب - لا يستعمل الرمزيون الكلمات والصور المفاجئة التي لم يعتدها القارئ.
ج - لا يؤمن الرومانسيون بالتجديد في اللغة والإيقاع، والموسيقا.

(١٥)

- * «السماء رعاك الله سَقَفُ تزينه الثُّرَيَّاتُ، وكرَمَة تتدلى منها عَنَاقِيدُ النجوم، وبحرٌ صافى الزرقة تَطْفُو على سطح مائه اللآلئ».
* «السماء مدار الأفلاك، ومكان ظهور واختفاء النجوم. وموضع رَصْدِ حركة الكواكب، وحساب مطالع الشهور».
* «السماء مَسْرَحُ رجال الفلك، تلعب المناظيرُ دورا بارزا في اقتفاء أثر حركة نجومها، وتتبعُ خُطى ظهور واختفاء النجوم، ومواعيد ميلاد الأهلَّة وتطورها إلى أن تصير بدورا».

٢٥ - فيما سبق ثلاثة أساليب علمية وأدبية. حدد نوع كل منها فيما يلي :

- أ - الأول أسلوب علمي، والثاني أدبي، والثالث علمي متأدب.
ب - الأول أسلوب أدبي، والثاني علمي، والثالث علمي متأدب.
ج - الأول أسلوب متأدب، والثاني علمي، والثالث أدبي.

وبالله التوفيق...



الاختبار الثلاثون

بلاغة ٢ / ٤ / د

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* من أقوال الشعراء:

- والله إننى لأخُوهمة
- غَدَرْتُ يَا مَوْتَ كَمْ أَقْنَيْتَ مِنْ عَدَدِّ
- فَأِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ
تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَا تَفْتُرُ
مَمَّنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتْ مِنْ لِسَنِ
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهَا كَوُكَبُ

١ - نوع الإخبار في كل بيت من الأبيات السابقة كالترتيب التالى:

أ - الأول ابتدائي، الثاني إنكارى، الثالث طلبى.

ب - الأول إنكارى، الثاني ابتدائي، الثالث طلبى.

ج - الأول طلبى، الثاني إنكارى، الثالث ابتدائي.

٢ - الغرض البلاغى للأخبار فى الأبيات السابقة حسب ترتيبها كالتالى:

أ - الأول الفخر، الثاني المدح، الثالث الاسترحام.

ب - الأول المدح، الثاني التحسر، الثالث الفخر.

ج - الأول الفخر، الثاني التحسر، الثالث المدح.

(٢)

* من أقوال الشعراء:

- أَلَا مَنْ رَأَى الطِّفْلَ الْمَفَارِقَ أُمَّه
- تَجُودَ بَنَانِهِ وَالغَيْثَ مُكْدَ
- وَإِذَا النَّسَاءُ نَشَّانَ فِي أُمِيَّةَ
بُعَيْدِ الْكُرَى عَيْنَاهُ تَنْسَكِبَانِ
وَيَمْنُضِي عَزْمُهُ وَالسَّيْفُ نَابِ
رَضَعَ الرَّجَالَ جِهَالَةً وَخَمُولًا



تشتمل الأبيات السابقة على مجاز مرسل:

٣ - أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة:

أ - المجاز في البيت الأول في قوله.....

ب- المجاز في البيت الثاني في قوله.....

ج- المجاز في البيت الثالث في قوله.....

٤ - المجاز في كل بيت مما سبق علاقته كالتالى:

أ - فى البيت الأول علاقته: الجزئية (١) المحلية (٢) اعتبار ما سيكون (٣)

ب- فى البيت الثانى علاقته: الجزئية (١) المحلية (٢) اعتبار ما سيكون (٣)

ج- فى البيت الثالث علاقته: الجزئية (١) المحلية (٢) اعتبار ما سيكون (٣)

(٣)

* قال الشاعر:

أزورهم وسواد الليل يشفع لى
وأثنى وبياض الصبح يُغرى بى

٥ - فى هذا البيت مقابلة. فى ضوء دراستك للمقابلة وبمراعاة البيت السابق يمكن تعريف المقابلة بأنها:

أ - ذكر كلمة معينة والإتيان بضدها وما يقابل معناها.

ب - الإتيان بمعنيين أو أكثر ثم ذكر ما يقابل ذلك على الترتيب.

ج - الإتيان بكلمتين ثم ذكر مرادف كل منهما.

٦ - تحققت المقابلة فى البيت السابق فى:

أ - خمسة مواضع.

ب - أربعة مواضع.

ج - ثلاثة فقط.

(٤)

* قال الشاعر:

فإذا حاربوا أذلوا عزيزا

.....



٧ - أكمل المقابلة في البيت السابق:

أ -

ب -

ج -

(٥)

* قال ﷺ:

- «وَأَنْ يُحِبَّ الْمَرْءَ لَا يُحِبُّهُ إِلَّا اللَّهُ».

- «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ».

- «وَأَنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الْكُذْبَ يَهْدِي إِلَى
الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ».

٨ - نوع المقابلة والطباق في هذه الأحاديث كالتالي:

أ - المقابلة موجودة في الحديث: الأول: (١) الثاني (٢) الثالث (٣).

ب - طباق السلب في الحديث: الأول (١) الثاني (٢) الثالث (٣).

ج - طباق الإيجاب في الحديث: الأول (١) الثاني (٢) الثالث (٣).

(٦)

* من أقوال الشعراء:

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
تَرَكَّتْنِي أَصْحَابُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلِ
فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلِ

- سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
- لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلَهُ
- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرْضُهُ

٩ - في الأبيات السابقة إيجاز وإطناب ومساواة. حدد ما يمثله كل بيت كالتالي:

أ - في البيت الأول إطناب، وفي الثاني مساواة، وفي الثالث إيجاز.

ب - في البيت الأول مساواة، وفي الثاني إيجاز، وفي الثالث إطناب.

ج - في البيت الأول مساواة، وفي الثاني إطناب، وفي الثالث إيجاز.



١٠ - أكمل . مما سبق نعرف أن :

- أ - الإطناب هو :
- ب - الإيجاز هو :
- ج - المساواة هي :

(٧)

* قال تعالى :

- ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ ﴾ [العلق].
- ﴿ وَالضُّحَىٰ ﴿١﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ﴿٢﴾ ﴾ [الضحى].
- ﴿ وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ ﴿٤٣﴾ ﴾ [يس].
- في الآيات الثلاث حذف لأغراض بلاغية .

١١ - اكتب أمام رمز كل آية في المجموعة (أ) رقم الغرض البلاغى الخاص بها من المجموعة (ب).

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- | | |
|---|-------------------|
| (١) اشتراك المتعاطفين فى الحكم | أ - الآية الأولى |
| (٢) جعل السامع مشوقاً إلى معرفة مفعول المشيئة | ب - الآية الثانية |
| (٣) إفادة التعميم مع الاختصار | ج - الآية الثالثة |
| (٤) مراعاة النسق، وتجنب وقوع الفعل على الضمير العائد على المخاطب. | |

١٢ - اكتب موضع الحذف فى كل آية مما سبق :

- أ - فى الآية الأولى عند قوله : (١) والمحذوف (٢)
- ب - فى الآية الثانية عند قوله : (١) والمحذوف (٢)
- ج - فى الآية الثالثة عند قوله : (١) والمحذوف (٢)



(٨)

* من أقوال الشعراء :

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَع لِي غَنِيٌّ
وَدَاعَى الْمُنُونِ يُنَادِي جِهَارًا
وَأَنْفُسًا تَطْيِبُ بِنَيْلِ الْمُنَى
وَالْمَجْسَدِ يَمْشَى فِي رِكَابِهِ
إِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلْفُهُمْ رِفْدًا

١٣ - فى الآيات الثلاثة السابقة تقديم ما حقه التأخير . أكل بالكلمات والعبارات المناسبة ما يأتي :

- أ - فى البيت الأول تقدمت كلمة : (١) ... على (٢) ... بقصد : (٣) ...
ب - فى البيت الثانى تقدمت كلمة : (١) ... على (٢) ... بقصد : (٣) ...
ج - فى البيت الثالث تقدمت كلمة : (١) ... على (٢) ... بقصد : (٣) ...

(٩)

* قال الشاعر :

بَسَيْفِ الدَّوْلَةِ اتَّسَقَتْ أُمُورٌ
رَأَيْتَاهَا مَبْدَدَةَ النُّظَامِ
سَمًا وَحَمَى بَنَى سَامٍ وَحَامٍ
فَلَيْ كَمِثْلِهِ سَامٍ وَحَامٍ

١٤ - من هذين البيتين يتبين أن الجناس هو :

- أ - أن يتشابه اللفظان فى النطق ويختلفان فى المعنى .
ب - أن يتشابه اللفظان فى المعنى ويختلفان فى النطق .
ج - أن يتشابه اللفظان فى كل من النطق والمعنى .

١٥ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة :

- أ - الجناس التام موجود فى البيت : الأول (١) الثانى (٢) فى البيتين (٣) .
ب - الجناس الناقص موجود فى البيت : الأول (١) الثانى (٢) فى البيتين (٣) .
ج - من أساليب القصر تقديم الجار على المجرور وهو فى البيت : الأول (١) الثانى (٢) فى البيتين (٣) .
- الأول (١) . - الثانى (٢) . - البيتين (٣) .



* قال تعالى :

- ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرَ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ ﴾ [الضحى].
 - ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ... ﴾ [الروم].
 - ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَاعَوْا بِهِ... ﴾ [النساء].

١٦ - نوع الجناس فى الآيات السابقة حسب ترتيبها كالتالى :

- أ - الجناس التام فى الأولى والجناس الناقص فى الآخرين.
 ب - الجناس التام فى الثانية والجناس الناقص فى الآخرين.
 ج - الجناس التام فى الثالثة والجناس الناقص فى الآخرين.

١٧ - تحتوى الآية الأولى على مثال لكل من :

- أ - السجع والجناس التام.
 ب - الجناس التام فقط.
 ج - السجع والجناس الناقص.

١٨ - تشتمل الآية الثالثة على :

- أ - طباق ب - مقابلة ج - سجع

* عليك يتقوى الله ، ولتتخذ من مراقبته حاجزاً بينك وبين المعصية . واحذر أن يستخفك الشيطان ، وصبراً على طاعة الله تنل رحمته ورضاه .

١٩ - اجتمعت فى العبارة السابقة صيغ الأمر المختلفة . وهى حسب ترتيب ورودها فى العبارة كالتالى :

أ - المصدر النائب عن الفعل / فعل الأمر / المضارع المتصل بلام الأمر / اسم الفعل .

ب - اسم الفعل / المضارع المتصل بلام الأمر / فعل الأمر / المصدر النائب عن الفعل .

ج - فعل الأمر / اسم الفعل / المضارع المتصل بلام الأمر / المصدر النائب عن الفعل .



(١٢)

* قال تعالى: ﴿ يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴾ (٣٣) [الرحمن].

* ومن أقوال الشعراء :

- أقلُّ اشتياقا إليها القلبُ ، ربّما
- رأيتك تُضفي الودَّ من لیس جازيا
- وعشٍ إمّا قرين أخٍ وفی
- أمین الغیب ، أو عیش الوحد

٢٠ - تعددت أغراض الأمر في الأمثلة السابقة . اكتب أمام رمز كل مثال منها في المجموعة (١) رقم الكلمة المناسبة من المجموعة (ب).

المجموعة (١)	المجموعة (ب)
أ - الآية القرآنية	(١) التخيير
ب - البيت الأول	(٢) التعجيز
ج - البيت الثاني	(٣) الإهانة
	(٤) التوبيخ

(١٣)

* من أقوال الشعراء :

- لا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ
- تَتَّكَمَلَ الْأَدْوَاتُ وَالْأَسْبَابُ
- لَا تَطْوِيَا السَّرْعَى يَوْمَ نَائِبَةٍ
- فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مَغْتَفَرٍ

* وقال تعالى: ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ ... ﴾ (١٨٨) [البقرة].

٢١ - تراوحت أغراض النهي في الأمثلة السابقة . اكتب أمام رمز كل مثال منها في المجموعة (١) رقم العبارة المناسبة من المجموعة (ب).

المجموعة (١)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) النهي للمعنى الحقيقي للنهي
ب - البيت الثاني	(٢) النهي للإرشاد
ج - الآية القرآنية	(٣) النهي للدعاء
	(٤) النهي للالتماس



(١٤)

* من أقوال الشعراء :

وَمَنْ لَمْ يَغْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا - ولكن لا سَبِيلَ إِلَى الوصالِ
- أَنشَأَ يَمْزُقُ أُنْوَابِي يُؤَدِّبُنِي - أبعَدُ شَيْبِي يَبْنِي عِنْدِي الأَدْبَا؟
- وَلَسْتُ أُبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ العُلا - أَكَانَ تُرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا؟

٢٢ - لكل استفهام مما سبق غرض بلاغى . اكتب أمام كل بيت من المجموعة (أ) رقم الكلمة المناسبة من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) التعجب
ب - البيت الثانى	(٢) التعجب
ج- البيت الثالث	(٣) النفى
	(٤) التقرير

(١٥)

* من أقوال الشعراء :

- واهَا لِأَيَّامِ الصَّبَا وَزَمَانِهِ - لَوْ كَانَ أَسْعَفَ بِالمَقَامِ قَلِيلًا
- لَعَلَّ عَثْبِكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ - وَرَبَّمَا صَحَّتْ الأَجْسَامُ بِالعَلَلِ
- عَسَى الكَرْبُ الَّذِى أَمْسَيْتَ فِيهِ - يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

٢٣ - استعمل التمنى فى الآيات السابقة لأغراض معينة . اكتب أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة لغرض التمنى فى المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) بيان كمال العناية بالتمنى وإبرازه فى صورة المرجو
ب - البيت الثانى	(٢) إبراز التمنى فى صورة الممكن غير المطموع فى نيته
ج- البيت الثالث	(٣) الإشعار بعزة التمنى وإبرازه فى صورة المنوع
	(٤) إبراز التمنى فى صورة الممكن القريب الحاصل .



* من أقوال الشعراء :

- يادارَ عَائِكَةَ حُبِّيَّتٍ مِنْ دَارٍ سَيَّرْتُ فَيْكَ وَفِيْمَنْ فَيْكَ أَشْعَارِي
- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامَ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ
- يَا جَالِسًا بَيْنَ الرِّجَالِ إِلَى مَتِي هَذَا الْجَفَاءَ لِقُرْبِ رَبَّاتِ الْخُدُورِ

٢٤ - تتعدد الأغراض البلاغية للنداء. وهي حسب ترتيب ورودها في الآيات السابقة كالتالي:

- أ - في البيت الأول للتحسر، والثاني للإهانة، والثالث للإغراء بالإنصاف.
ب - في البيت الأول للإهانة، والثاني للتحسر، والثالث للزجر.
ج - في البيت الأول للتحسر، والثاني للإغراء بالإنصاف، والثالث للإهانة.

لَا يَغْرُنْكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيَا
فَضَعَ السُّوْطَ وَارْفَعَ السِّيفَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أَمْوِيَا

٢٥ - من دراستك للمفاهيم البلاغية، اكتب أمام رمز كل غرض بلاغى فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تمثله فى المجموعة (ب).

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- أ - نهى القصد منه الإرشاد
ب - خبر ضربه طلبى
ج- أمر الغرض منه النصح
(١) لا يغرنك
(٢) ارفع السيف
(٣) فضع السوط
(٤) إن تحت الضلوع داء دوييا

وبالله التوفيق....



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(أ) (ب) (ج) ✓
٢	(أ) أعرض (ب) قف (ج) حذار
٣	(أ) لا تسرفوا (ب) خذوا/ كلوا/ اشربوا (ج) لا يجب
٤	(أ) (ب) (ج) ✓
٥	(أ) ✓ (ب) (ج)
٦	(أ) (ب) ✓ (ج) ✓
٧	(أ) (ب) (ج) ✓
٨	(أ) (ب) (ج)
٩	(أ) (ب) ✓ (ج)
١٠	(أ) المقصور: يخشى الله المقصور عليه: العلماء
	(ب) المقصور: البلاغ المقصور عليه: الرسول
	(ج) المقصور: الولي المقصور عليه: لفظ الجلالة
١١	(أ) (٤) (ب) (٣) (ج) (١)



الإجابة					السؤال
✓	(ج)	(ب)	(١)		١٢
	مرتقب/ مرتقب	الميم	(ب)	معنصم/ منتقم	(١) ١٣
✓	(ج)	(ب)	(١)		١٤
	مرتقب/ مرتقب	الخيل	(ب)	خلفا/ تلفا	(١) ١٥
(١)	(ج)	(٣)	(ب)	(٢)	(١) ١٦
	(ج)	(ب)	✓	(١)	١٧
✓	(ج)	(ب)	(١)		١٨
	(ج)	✓	(ب)	(١)	١٩
	ذكر الطير	البلبل	(ب)	الندى	(١) ٢٠
أكمل: اشتد حزن الرياض على الربيع وجمدت: عيون الأرض					٢١
	بكذابين (الحالية)	العيونا (الجزئية)	(ب)	أياد (السببية)	(١) ٢٢
	(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٣
(٢)	(ج)	(١)	(ب)	(٤)	(١) ٢٤
✓	(ج)	(ب)	(١)		٢٥



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثاني الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(١) (ب) (ج) ✓
٢	(١) (ب) (ج) ✓
٣	(١) (ب) ✓ (ج)
٤	(١) ✓ (ب) (ج)
٥	(١) (٢) (ب) (٣) (ج) (٤)
٦	الكتابة العروضية: --- / --- / --- / --- --- / --- / --- / --- (المتقارب)
٧	(١) (د) (ب) (ج) (ج) (ج)
٨	(أ) عند قوله: أريد: والمحذوف: الفاعل (ب) عند قوله: نهاية الآية والمحذوف: لرأيت عجباً (ج) عند قوله: اغرقوا والمحذوف: فماتوا ثم بعثوا فحوسبوا
٩	(١) (ب) ✓ (ج)
١٠	(١) (ب) (ج) ✓



الإجابة	السؤال
(ب) ✓ (ج)	١١ (١)
(ب) (١) (ج) (٢)	١٢ (١) (٣)
بدليل التوكيد بأكثر من مؤكد	(١) (٣)
بدليل: التوكيد بمؤكد واحد	(١) (٢)
بدليل: عدم ذكر أية أدوات للتوكيد	(١) (١)
(ب) ✓ (ج)	١٤ (١)
(ب) ✓ (ج)	١٥ (١)
✓ (ج) (ب)	١٦ (١)
(ب) (٣) (ج) (١)	١٧ (١) (٢)
(ب) ✓ (ج)	١٨ (١) X
(ب) ✓ (ج)	١٩ (١)
(ب) ✓ (ج)	٢٠ (١)
✓ (ب) (ج)	٢١ (١)
(أ) قوله: إلا لفرقة وجهك الحسن هي: انتهاء النهار وقدم الليل	٢٢
(ب) قوله: ولكن تعداكم من الخجل هي: عدم فيضان النيل لعدم سقوط الأمطار في وسط أفريقيا	
(ج) قوله: جوده يجور على الماء هي: إن النضار معدن أصفر اللون أصلا	
✓ (ب) (ج)	٢٣ (١)
(ب) ✓ (ج)	٢٤ (١)
(ب) ✓ (ج)	٢٥ (١)



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثاني الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة				
١	(١)	(ب)	(ج)	✓	
٢	(١)	(٢)	(ب)	(١)	(ج) (٤)
٣	(١)	(٤)	(ب)	(٣)	(ج) (٢)
٤	(١)	(ب)	✓	(ج)	
٥	(١)	✓	(ب)	(ج)	
٦	(١) معنى: قريب ظاهر ومعنى: بعيد خفى				
	(ب) لها: معنيان فقط فى الجناس فى التورية				
	(ج) وضده				
٧	(١)	(١)	(ب)	(٤)	(ج) (٢)
٨	(١)	(٣)	(ب)	(١)	(ج) (٢)
٩	(١) المقصور: العار المقصور عليه: البخل				
	(ب) المقصور: اليتيم المقصور عليه: يتم العلم والأدب				
	(ج) المقصور: الدهر المقصور عليه: رواية القصائد				



الإجابة					السؤال
(ج)	(ب)	(أ)			١٠
شبه كمال اتصال	وصل	(ب)	كمال اتصال	(أ)	١١
(٤)	(ج)	(١)	(ب)	(٢)	١٢
(ج)	(ب)	✓		(أ)	١٣
✓	(ج)	(ب)		(أ)	١٤
(ج)	✓	(ب)		(أ)	١٥
(١)	(ج)	(٤)	(ب)	(٢)	١٦
٥/٥// ٥///٥///٥///٥/// ٥/٥//٥///٥///٥///					١٧
(ج)	✓	(ب)		(أ)	١٨
(أ) هي: طلوع البدر ليلا في منتصف الشهر قوله: لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك					١٩
(ب) هي: حدوث زلزال ماددت له الأرض قوله: اضطربت من عدله طربا أو خوفه رهبا					
(ج) هي: نزول دموعه بسبب الوجد قوله: نزول دموعه بسبب الضحك					
✓	(ج)	(ب)		(أ)	٢٠
✓	(ج)	(ب)		(أ)	٢١
ب - ١ - من حديد ٢ - سريع العدو					٢٢
(ج)	✓	(ب)	٢ - الفرس	(أ) ١ - الحديد	٢٣
X	(ج)	✓	(ب)	X	٢٤
(ج)	✓	(ب)		(أ)	٢٥



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثاني الثانوى

الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة			
١	(١)	(ب)	✓	(ج)
٢	(١)	(ب)		✓ (ج)
٣	(١)	عيناه	(ب)	بنائه (ج)
٤	(١)	(٢)	(ب)	(١) (ج) (٤)
٥	(١)	(ب)	✓	(ج)
٦	(١)	✓	(ب)	(ج)
٧	(١)	سالموا	(ب)	أعزوا (ج) ذليلا
٨	(١)	(٣)	(ب)	(١) (ج) (٢)
٩	(١)	(ب)		✓ (ج)
١٠	تعريف: الإطناب/ الإيجاز/ المساواة			
١١	(١)	(٣)	(ب)	(٤) (ج) (٢)
١٢	(أ) قوله: خلق والمحذوف: المفعول به			
	(ب) قوله: قلى والمحذوف: المفعول به			
	(ج) قوله: نشأ والمحذوف: المفعول به			

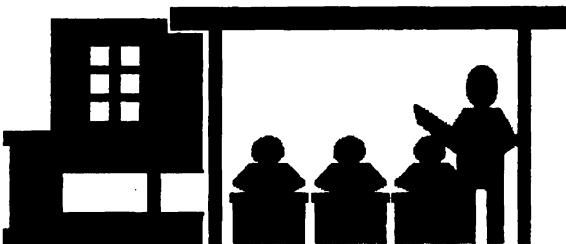


الإجابة					السؤال	
(أ) كلمة: لهم والمحذوف: جل مالى يقصد: إثارة الانتباه والتشويق للمتأخر					١٣	
(ب) كلمة: نفسا والمحذوف: تطيب يقصد: التعجب والإنكار						
(ج) كلمة: اليمين والمجد والمحذوف: يتبع ويمشى يقصد: توكيد المقدم						
(أ)	✓	(ب)	(ج)		١٤	
(أ)	(٣)	(ب)	(٣)	(ج)	(١)	١٥
(أ)		(ب)	✓	(ج)		١٦
(أ)		(ب)		(ج)	✓	١٧
(أ)	✓	(ب)		(ج)		١٨
(أ)		(ب)	✓	(ج)		١٩
(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(ج)	(١)	٢٠
(أ)	(٢)	(ب)	(٤)	(ج)	(١)	٢١
(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(ج)	(٢)	٢٢
(أ)	(٣)	(ب)	(١)	(ج)	(٤)	٢٣
(أ)		(ب)		(ج)	✓	٢٤
(أ)	(١)	(ب)	(٤)	(ج)	(٢)	٢٥

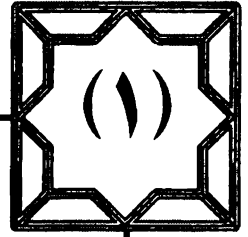


الباب الثالث

امتحانات الصف الثالث الثانوي



الفصل الأول



القراءة والمفردات والمهجم

الزمن: ساعتان

أ - نماذج الاختبارات

أ / ١ / ٣

قراءة

٣١

ب / ١ / ٣

قراءة

٣٢

ج / ١ / ٣

قراءة

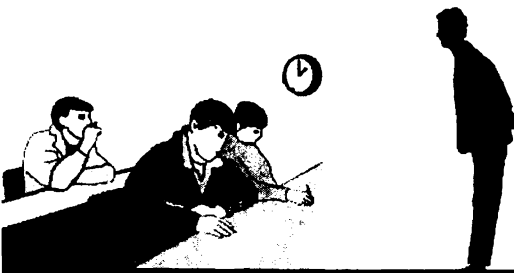
٣٣

د / ١ / ٣

تتمة

٣٤

ب - مفاتيح الاختبارات



الاختبار الحادى والثلاثون

قراءة ٣ / ١ / ١

اقرأ النصوص الآتية ثم أجب على ما يليها من أسئلة فى ورقة الإجابة المخصصة

لذلك:

النص الأول

فصاحة القرآن

إن نظم القرآن على تصرف وجوهه، واختلاف مذاهبه، خارج عن المعهود من نظام كلام العرب، وله أسلوب يختص به، ويتميز فى تصرفه عن أساليبهم المعتادة.

وليس للعرب كلام مثله، يشتمل على هذه الفصاحة والغرابة، والمعانى اللطيفة، والفوائد الغزيرة، إلى كمال التصرف فى الوجوه، من: ذكر قصص ومواعظ، وحكم وأحكام، وإعذار وإنذار، ووعد ووعيد، وتعليم أخلاق كريمة، وشيم رفيعة.. إلى غير ذلك من ضروب الإعجاز التى يشتمل عليها. بينما نجد كلام البليغ الكامل، والشاعر المفلتق، والخطيب المصقع، يختلف على حسب اختلاف هذه الأمور، فمن الشعراء من يوجد فى المدح دون الهجو، ومن يسبق فى التقرىظ دون التأيين.. وغيرها؛ ولذا فقد ضرب الأقدمون المثل: بامرئ القيس إذا ركب، والنابغة إذا رهب، وزهير إذا رغب.. إلى غير ذلك مما يشتمل عليه الشعر، ويتداوله الكلام البشرى، من: اختلال فى المعنى، وتكلف فى اللفظ، وتعسف فى التركيب.

أما القرآن فقد جاء على النقيض، عجبيا فى نظمه، بديعا فى تأليفه، لا تفاوت فيه ولا تباين، وصدق الله العظيم إذ يقول:

﴿... وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴿٨٢﴾﴾ [النساء].

(١)

١ - جمع كلمة «بليغ»:

ج - بالغون

ب - بلغاء

أ - بليغون

٢ - مرادف كلمة «الاختلال»:

أ - المصافاة ب - الاضطراب ج - الوهن

٣ - العلاقة بين كلمتي «إعذار» و «إنذار»:

أ - علاقة جزئية ب - علاقة كلية ج - علاقة اتفاق

(٢)

٤ - «نظام كلام العرب» لا عهد له بإحدى الصفات التالية:

أ - ذكر القصص والمواعظ.

ب - الرجز والمقطعات الشعرية.

ج - ابتداء الكلام بالحروف المقطعة.

٥ - ذكر «القصص والمواعظ، والحكم والأمثال...»، بعد «كمال التصرف» من قبيل:

أ - ترتيب النتائج على المقدمات.

ب - تفصيل الأجزاء بعد الإجمال.

ج - مناسبة المعاني وتوضيح النتائج.

٦ - ينتقد الكاتب «كلام العرب» للسبب التالي:

أ - احتوائه على المحسنات البديعية.

ب - اختلاف مذاهبه باختلاف أموره.

ج - اشتماله على أساليب الكهان.

٧ - يفهم من وصف الكاتب للكلام البشري:

أ - أن جميع هذا الكلام لا يتفق ومعايير الفصاحة والإبداع.

ب - أن بعض هذا الكلام، لا يتفق ومعايير الفصاحة والإبداع.

ج - أن جميع هذا الكلام، يتفق ومعايير الفصاحة والإبداع.

٨ - «ضرب الأقدمون المثل بزهير إذا رغب» يفهم من العبارة السابقة:

أ - أن الشعر العربي يعد المورد الوحيد للأمثال.



- ب - أن زهيراً لم يكن ينشد شعراً بغير عطاء .
ج - أن زهيراً كان يجود شعره بمقدار تنامي رغبته .

(٣)

٩ - المادة الأصلية لكلمة «معتادة» في المعجم هي :

أ - ع ت د

ب - ع و د

ج - ع د د

النص الثاني

فكرة التليفزيون

نتساءل كثيراً: ما الأساس العلمي الذي قامت عليه فكرة «التليفزيون»؟ وللإجابة على هذا التساؤل نقول:

إن أساس اختراع «التليفزيون» هو: ذلك الكشف الخطير الذي يربط بين الضوء والكهرباء، ويحول صورة الشخص إلى تيارات كهربية، تختلف قوة وضعفاً، باختلاف ما تنقله، فالأسنان البيضاء يعبر عنها تيار كهربي شديد، والشعر الأسود يعبر عنه تيار كهربي ضعيف، وبقية الأجزاء تعبر عنها تيارات خاصة تختلف باختلاف طبيعتها الضوئية، ويسمى الجهاز الذي يقوم بذلك: «الخلية الضوئية» أو «العين الكهربية».

وقد كشفت تلك الخلية سنة ١٨٨٨م، بعد بضع عشرة سنة من ملاحظة أحد عمال البرق في أيرلندا - مصادفة - لتغير المقاومة الكهربية لمادة «السيلينيوم» تبعاً لتغير أشعة الضوء الساقطة على هذه المادة، حيث كشف ذلك عن وجود علاقة بين: الضوء، والتيار الكهربي. ومن ثم فقد صنعت «الخلية الضوئية» الكهربية الحديثة.

وقد اهتدى العالم الأيرلندي (بول نيكو) سنة ١٨٨٤م إلى اختراع «قرص التفرس»، وهو قرص ذو ثقب عدة، يمكن بها نقل صورة كل قسم من أقسام المرئي على حدة، بالتتابع، وفي سرعة فائقة.

وفي عام ١٩٢٣م نجح العالم الأمريكي (جينكز) في إرسال أول صورة - باللونين: الأبيض، والأسود - مستخدماً في ذلك «قرص التفرس».

(١)

١٠ - معنى كلمة «التفرس»:

ج - حسن الاستنتاج

ب - إمعان النظر

أ - إجادة الفروسية



١١- «ذلك الكشف الخطير» كلمة «الخطير» تعنى:

أ - ناقل للخطر ب - قليل الفائدة ج - جليل الشأن

١٢ - كلمة «بضع عشرة سنة» تعنى:

- أ - الأعداد من: ثلاثة إلى عشرة أعوام.
ب - الأعداد من: ثلاثة عشر إلى تسعة عشر عاما.
ج - العديدين: أحد عشر، واثنى عشر عاما.

(٢)

١٣ - يرجع الأساس العلمى لفكرة «التلفزيون» إلى:

- أ - اكتشاف العلاقة بين التيار الكهربى، والمقاومة الكهربائية.
ب - اكتشاف العلاقة بين سرعة الضوء، والمقاومة الكهربائية.
ج - اكتشاف العلاقة بين شدة الضوء، والتيار الكهربى.

١٤ - ولدت فكرة «التلفزيون» نتيجة لما يأتى:

أ - التجربة العملية ب - الملاحظة الدقيقة ج - المصادفة العشوائية

١٥ - تنحصر وظيفة «الخلية الضوئية» فى:

- أ - تغيير المقاومة الكهربائية تبعاً لتغير شدة الضوء.
ب - اكتشاف العلاقة بين شدة الضوء، وشدة التيار الكهربى.
ج - نقل صورة الشخص إلى تيارات كهربية مختلفة.

(٣)

١٦ - أى العلاقات التالية أسبق فى الاكتشاف:

- أ - العلاقة بين: الخلية الضوئية، والضوء الصادر من الصورة.
ب - العلاقة بين: قرص التفرس، والضوء الصادر من الصورة.
ج - العلاقة بين: المقاومة الكهربائية، والضوء الصادر من الصورة.



١٧ - أى العبارات التالية تتفق مع رأى الكاتب .

- أ - نجح العلماء فى تشغيل قرص التفرس دون الحاجة لمادة (السيلينوم) .
ب - نجح (بول نيكو) فى إرسال أول صورة باللونين الأبيض والأسود،
مستخدماً قرص التفرس .

ج - نجح عامل البرق فى اكتشاف السبب الرئيسى فى صناعة الخلية الكهربية .

١٨ - أحد العناوين التالية، غير ملائم لمضمون القطعة :

- أ - قرص التفرس ب - الكشف الخطير ج - فكرة التليفزيون

(٤)

١٩ - المادة الأصلية لكلمة «مقاومة» فى المعجم هى :

- أ - ق ا و م ب - ق و م ج - ق ي م

النص الثالث

إندونيسية

تُعدّ إندونيسية أروع بقاع آسيا جميعاً، حيث تتناثر جزرها كلها حول خط الاستواء، وتوج بالبترو، والذهب، والمطاط، والصفيح، والتوابل، والسكر، وتعيش فيها جماعة تمتاز بالدقة واللطف، والبراعة الفنية .

وهى سابعة دول العالم فى عدد السكان، وأهم جزر إندونيسية، جزيرة: «جاوه» حيث تنتج مزارعها: الكمشرى، والبطاطا، والأرز، والبقول، ويتزاحم السمك فى جداولها، و ينتشر الجاموس فى ربوعها، بينما تصطف فى حدائقها: أشجار النارجيل (جوز الهند)، والمالنجو، والبرتقال، والنخيل .

ويصنع سكانها بيوتهم من «الأجر»، بينما يروون حقولهم من: المياه التى تجرى من أفواه البراكين، فإذا سرحت بطرفك فى أى اتجاه شئت، وجدت عدداً هائلاً من الطيور النادرة، تحلق فى سماء ملبدة بالغيوم الداكنة التى لا تخلو عند الغسق من مفاتن الألوان .

وتنتشر فى مزارع الجزيرة أعلام رعاة البط الذين تتبعهم أسرابهم كجماعات من البحارة فى ملابسها البيض .



وتُعدّ جآؤه أشدّ مناطق العالم ازدحاما بالسكان، حيث يقطن في الكيلو متر المربع منها نحو ألف نسمة، بيد أنهم لا يشكون الجوع، فهناك نحو خمسين بركانا حيا تجود عليهم بعشرات الملايين من أطنان الرماد الغنى بخصبه ؛ فتنمو الفواكه والحبوب، دون أن تحتاج إلى الأسمدة لتخصيب التربة.

(١)

٢٠ - مرادف كلمة «أروع» هو:

أ - أغرب ب - أفزع ج - أعجب

٢١ - كلمة «ملبّدة» تعنى:

أ - تكاثف الدخان ب - تكاثر اللبذ ج - تراكم السحب

٢٢ - «الدقة والالطف» العلاقة بين كلمتى: الدقة، والالطف:

أ - علاقة جزئية ب - علاقة نسبية ج - علاقة عكسية

٢٣ - يرسم الكاتب صورة فنية لطبيعة الجزيرة، تتزاحم فيها:

أ - فلسفته البيئية ب - فلسفته الأخلاقية ج - فلسفته الجمالية

٢٤ - عطف الكلمتين «يمتاز سكان الجزيرة بالدقة والالطف، والبراعة الفنية»: «البراعة الفنية» على: «الدقة والالطف» من قبيل:

أ - ذكر الكلمات المتقابلة، وتفصيل الأجزاء بعد الإجمال.

ب - ذكر المعانى المتقابلة، وترتيب النتائج على المقدمات.

ج - ذكر المعانى المتناسبة، وترتيب النتائج على الأسباب.

٢٥ - ماذا يقصد الكاتب بقوله: «تتناثر جزرها كلها حول خط الاستواء»؟

أ - أن خط الاستواء يمر ببعضها ويتعد عن البعض الآخر.

ب - أن خط الاستواء لا يمر ببعضها ولا يقترب من البعض الآخر.

ج - أن خط الاستواء يمر ببعضها ويقترب من البعض الآخر.



* «تنتشر فى مزارع الجزيرة أعلام رعاة البط الذين تتبعم أسرابه كجماعات من البحارة فى ملابسهم البيضاء».

٢٦ - العبارة السابقة تنبئ عن:

أ - انتشار حرفة الرعى بين أهل الجزيرة.

ب - كثرة البحارة المتجولين فى ملابسهم البيضاء.

ج - غنى الجزيرة بمواردها الطبيعية، وحياتها الفطرية.

* «أن السكان لا يشكون الجوع».

٢٧ - يستدل من النص السابق على:

أ - توافر أطنان الرماد التى تجود بها البراكين.

ب - غزارة الإنتاج الحيوانى نظرا لوفرة المراعى الطبيعية.

ج - غزارة الإنتاج الزراعى نظرا لوفرة الموارد الطبيعية.

٢٨ - المادة الأصلية لكلمة: «مفاتن» فى المعجم هى:

أ - ف ت ن ب - ف و ت ج - ف ا ت

النص الرابع

رحلة إلى عالم غامض: «عالم الخلية»

الخلية أساسا هى: وحدة البناء فى كل مخلوق.. وكل خلية تدر نفسها بجدار رقيق غير حى، حتى يحدد لها شكلها وكيانها، ثم من داخل هذا الجدار غشاء شفاف رقيق غاية الرقة، وهو الذى يتحكم فى دخول الجزيئات إلى الخلية أو خروجها منها.

وتدخل بعد ذلك إلى ساحة تتكسد فيها بلايين فوق بلايين من الجزيئات الكيميائية المختلفة، إلا أن لهذه الجزيئات أقدارا فى عالمها، فمنها ما هو صغير لا يزيد عن كونه ذرتين: (كجزيئات ملح الطعام) أو ثلاث (كجزيئات الماء) وهكذا حتى نصل إلى جزيئات تتكون من عشرات الألوف من الذرات (مثل الجزيئات البروتينية والوراثية).

وفى هذه الساحة تتفاعل آلاف الأنواع من الجزيئات فى وسط مائى، لتبنى أنواعا وتهدم أخرى، حسبما تتطلبه عمليات الحياة... وكأنا فى داخل هذه الساحة الدقيقة مصنع كيميائى حيوى تجرى فيه آلاف العمليات المختلفة فى كفاءة ودقة ونظام، وتحت



إشراف حازم من إدارة الخلية، وهى إدارة كيميائية، حيث لا يمكن تصنيع الجزىء فيها إلا ثوانى معدودات. . ونحن نعجز عن أن نصنع لها مثيلا، مهما تكن الإمكانيات العلمية البشرية المتاحة؟ فتبارك الله أحسن الخالقين.

(١)

٢٩ - مرادف كلمة «غامض» هو:

أ - مبهم
ب - عميق
ج - قائم
٣٠ - فى قوله: «غاية الرقة» كلمة «غاية» تعنى:

أ - القمة
ب - النهاية
ج - الحد
٣١ - «لتبنى أنواعا، وتهدم أخرى» العلاقة بين كلمتى: «تبنى»، و «تهدم»:

أ - ترادف
ب - تقابل
ج - تضاد
٣٢ - «عمليات الحياة» يقصد بها:

أ - حركة الجزئيات فى داخل الوسط المائى.
ب - بناء الجزئيات فى داخل الوسط المائى.
ج - تفاعل الجزئيات فى داخل الوسط المائى.
* «وحدة البناء فى كل مخلوق»:

٣٣ - يفهم من التعبير السابق:

أ - أن مكونات الخلايا متشابهة فى جميع المخلوقات.
ب - أن مكونات الخلايا تختلف من فرد لآخر.
ج - أن مكونات الخلايا تختلف من جنس لآخر.
* «غشاء شفاف، رقيق غاية الرقة»:

٣٤ - نستنتج من مفهوم العبارة السابقة أن:

أ - كل غشاء شفاف رقيق ب - كل غشاء رقيق شفاف ج - ليس كل رقيق شفافا



(٣)

٣٥ - ينظم الغشاء الشفاف للخلية حركتى: الدخول، والخروج للجزيئات على النحو التالى:

أ - يسمح - أولا - بحركة الدخول قبل الخروج.

ب - يسمح - أولا - بحركة الخروج قبل الدخول.

ج - يسمح - فى آن - بحركتى: الخروج والدخول معا.

٣٦ - فى ضوء النص السابق نفهم أن:

أ - آلاف العمليات تجرى بإشراف الغشاء الرقيق بساحة الخلية.

ب - آلاف العمليات تجرى بإشراف الجزيئات البروتينية فى ساحة الخلية.

ج - آلاف العمليات تجرى بإشراف الإدارة الكيميائية فى ساحة الخلية.

٣٧ - المقارنة بين الإمكانيات العلمية البشرية، وعمليات التخليق فى الخلية، تدفعنا إلى:

أ - التسليم الجزئى بقدرة الله مع بعض المراجعة والتفكير.

ب - التسليم الكامل بقدرة الله دون مراجعة أو تفكير.

ج - التسليم الكامل بقدرة البشر دون مراجعة أو تفكير.

٣٨ - فى الوسط المائى، تجرى آلاف العمليات التى تتفاعل فيها:

أ - عشرات الألوف من الذرات الوراثية.

ب - عشرات الألوف من الذرات البروتينية.

ج - عشرات الألوف من الجزيئات المختلفة.

(٤)

٣٩ - المادة الأصلية لكلمة «جزيئات» فى المعجم هى:

ج - ج ز و

ب - ج ز ي ء

أ - ج ز أ



النص الخامس

«نمو الخبرة الانفعالية لدى الأطفال»

يبدأ الطفل في سن التعليم الابتدائي بالمطالبة بحرية العمل؛ ولذلك فهو كثيرا ما يستنكر نقد أبويه لمظهره وعاداته.

وفي هذا العمر يكون ولاؤه للرفقة كبيراً، وقد ينشأ في نفسه عداً للجنس الآخر، وميل لمضايقته.

وتبقى الحاجة إلى الطمأنينة العاطفية حافزاً قوياً للسلوك في هذا العمر، فالطفل - حينئذ - يبحث عن رضا معلمه، وعن مكان ممتاز له في جماعته.

وقد تدفعه الغيرة الشديدة - في تلك المرحلة - إلى أن يصبح هجوماً بشكل لا لزوم له، ثم إنه قد يلجأ إلى طرائق لا يُوافق عليها اجتماعياً؛ بغية استرعاء الانتباه لذاته.

ويستمر تلميذ المدرسة الابتدائية في معاناة الكثير من المخاوف، بل قد يصبح ضحية لها وللقلق، إذا اعتقد أنه قام بعمل خاطئ، أو عجز عن حل مشكلة من مشكلاته، أو لم يكن كما يظن أن الراشدين يريدونه أن يكون.

أما الطفل الوحيد المدلل، الذي لا يسمح له بالاختلاط الحر بأقرانه، أو ذلك الذي يطالب - دوماً - بالانتباه إلى ما يقول وما يفعل؛ فإنه قد يقع فريسة للقلق الدائم، وقد يشعر بالمرارة، ويميل إلى التمرد على والديه.

وعلى كل حال، فتلميذ المدرسة الابتدائية، يعد طفلاً سعيداً ومتفائلاً، كما تكون أحقاده قصيرة العمر.

(١)

٤٠ - مرادف «قوى» التي وردت صفة لكلمة «حافز» هو:

أ - معتدل ب - شديد ج - غليظ

٤١ - مفرد كلمة «طرائق» هو:

أ - طرق ب - طريق ج - طريقة



* «يعد طفل المدرسة الابتدائية سعيدا ومتفائلا»

٤٢ - العلاقة بين كلمتي «سعيد»، و«متفائل» من قبيل:

أ - الترادف المعنوي، والتقابل اللفظي.

ب - عطف العام على الخاص.

ج - عطف الخاص على العام.

(٢)

٤٣ - يقل بحث الطفل عن: «الطمأنينة العاطفية» كلما:

أ - بالغ والداه في الاهتمام به.

ب - اعتدل والداه في الاهتمام به.

ج - انصرف والداه عن الاهتمام.

٤٤ - الحكم على « تلميذ المدرسة » بأنه: «سعيد ومتفائل» يعد:

أ - حقيقة أدبية ب - رؤية شخصية ج - نتيجة استقرائية

٤٥ - يرجع شعور الطفل «المدلل» بالمرارة إلى:

أ - شعوره - أحيانا - بمرارة الطعام.

ب - إحساسه - دائما - بسخط الوالدين.

ج - منعه من الاختلاط بأقرانه.

٤٦ - الغيرة الشديدة حافز نفسي يدفع الطفل إلى ما يلي:

أ - الذعر من المستقبل ب - الاطمئنان إلى المستقبل ج - القلق من المستقبل

٤٧ - «يحاول الطفل» استرعاء الانتباه لذاته نتيجة لما يلي:

أ - اعتدال والديه في مراعاته.

ب - مبالغة والديه في مراعاته.

ج - إهمال والديه في مراعاته.



* طرائق لا تُوافق عليها اجتماعياً. *

٤٨ - يفهم من هذه العبارة أن:

- أ - بعض الطرائق المرفوضة من المجتمع مقبولة من الوالدين .
- ب - بعض الطرائق المرفوضة من المجتمع مرفوضة من الوالدين .
- ج - بعض الطرائق المقبولة من المجتمع مرفوضة من الوالدين .

٤٩ - يتفق كاتب المقال مع الرأى القائل:

- أ - بتشجيع الطفل على الاختلاط الموجه .
- ب - بتشجيع الطفل على الاختلاط الحر .
- ج - بتشجيع الطفل على عدم الاختلاط .

(٣)

٥٠ - المادة الأصلية لكلمة «التمرد» فى المعجم هى:

ج - م ر د

ب - ر د م

أ - د م ر

وبالله التوفيق....



الاختبار الثانى والثلاثون

قراءة ٣ / ١ / ب

اقرأ النصوص الآتية ثم أجب على ما يليها من أسئلة فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

حضارة العرب فى الأندلس

لما فتح العربُ الأندلس ساسوا أهلها سياسة رشيدة بنيت على التسامح والعدل، وقامت على المساواة والحق، ولم يمض زمن يسير حتى تبين أثر العدل فى حضارة البلاد وريقها، وأخذ العرب فى تخطيط المدن وتشيد القصور، وحفر الترع وإقامة الجسور، وبناء القناطر وشق الخللجان، وتهيئة الأرض للزراعة، وتعميد الطرق، وجلسوا إليها من الشرق كل ما فيه من صناعات، وأقبل الأندلسيون عليها فأجادوها أيما إجادة، وغدت ينابيع الثروة تتفجر فى كل ناحية من نواحي البلاد.

واهتموا بنشر العلوم والفنون حتى نبغ كثير من العلماء فى العلوم المختلفة، وشملت العمارة جميع النواحي، حتى كان المسافر فى أوديتها وأنهارها لا يكاد ينقطع نظره عن القصور الفخمة والبساتين المتصلة.

وكان بالأندلس - أيام العرب - أربع جامعات للطب بقرطبة وأشبيلية ومرسية وطليطلة، ومئات من المدارس والمعاهد، قد اكتظت بالطلبة من جهات مختلفة.

وقد تخرج فى هذه المعاهد كثير من فطاحل العلماء فى كل فن، أمثال ابن رشد فى الفلسفة، وابن زهر فى الطب، وابن فرناس فى الرياضة، وابن زيدون وابن خفاجة فى الأدب. وغير هؤلاء ممن يضيق المقام بذكرهم.

وكانت جامعة قرطبة يؤمها الطلاب من كل فج، حتى من بلاد اليونان والرومان، ويعترف المنصفون من مؤرخى الإفرنج بما كان لحضارة العرب من أثر فى مدنيتهم الحديثة.



(١)

١ - «فتح العرب بلاد الأندلس»، أى أن العرب:

أ - فتحوا أبواب الأندلس المغلقة.

ب - غلبوا بلاد الأندلس وتملكوها.

ج - قضوا بالحق فى الأندلس.

٢ - «سياسة العرب قامت على المساواة والحق». عطف «الحق» على «المساواة»، يفيد أن سياسة العرب:

أ - لم تقم على المساواة المطلقة.

ب - لم تقم على المساواة الجزئية.

ج - لم تقم على المساواة وحدها.

(٢)

٣ - «المسافر فى أوديتها وأنهارها، لا يكاد ينقطع نظره عن القصور الفخمة». التعبير: «لا يكاد ينقطع نظره»، يدل على أن المسافر:

أ - متعب من طول السفر ب - معجب ويظيل النظر ج - غريب وضعيف البصر

٤ - «لم يمض زمن يسير حتى تبين أثر العدل»، التعبير السابق يدل على أن أثر العدل تبين:

أ - بعد زمن قصير ب - قبل زمن طويل ج - بعيد زمن مناسب

٥ - نقول: «أتقن الأندلسيون صناعات أهل المشرق». ويقول الكاتب: «أقبل الأندلسيون عليها وأجادوها أيما إجادة». أى العبارتين السابقتين أفضل؟ ولماذا؟

أ - العبارة الأولى أفضل لحصول المعنى منها بلفظ بسيط.

ب - العبارة الثانية أفضل؛ للعناية فيها باللفظ والمعنى.

ج - كلتا العبارتين متساوية؛ للحصول منها على المعنى المراد.



(٣)

٦ - فى ضوء فهمك للنص السابق، أى العبارات الآتية أدق:

- أ - تخرج فى هذه المعاهد كثير من فطاحل العلماء .
ب - تخرج من هذه المعاهد عديد من علماء الفطاحل .
ج - تخرج بهذه المعاهد غير قليل من علماء فطاحل .
٧ - يخبرنا الكاتب أن جامعات الأندلس كانت:
أ - تمتلئ مجرد امتلاء بالطلبة من جهات مختلفة .
ب - تكتظ بالطلبة لكونها الجامعات الوحيدة فى أوروبا .
ج - يقبل عليها الطلبة بشدة من نواح متباينة .
٨ - يتبين من النص السابق أن:

- أ - النظام السياسى ينطلق من النشاط الاقتصادى .
ب - النظام الاقتصادى محدد للنظام السياسى .
ج - لا علاقة بين النظامين السياسى والاقتصادى .

(٤)

٩ - المادة الأصلية لكلمة «غدت»، هى:

- أ - غ د د ب - غ د و ج - غ د ي

النص الثانى

أزمة الشباب العربى

إن مشكلات الشبان كثيرة، منها ما هو نفسى، كفقدان التوازن بين نموه العقلى ونموه الوجدانى والإرادى، ومنها ما هو اجتماعى، كفقدان التكليف بينهم وشروط حياتهم، ومنها ما هو اقتصادى، كفقدان التكافؤ بين الشهادات التى يحملونها والمكاسب التى يحصلون عليها. منها وما هو أخلاقى كفقدان الانسجام بين القيم القديمة المتوازنة والقيم الجديدة المقتبسة من الغرب.



ولعل أبرز هذه المشكلات شعور الشبان بالقلق، وشكهم فى جدوى أعمالهم، وميلهم إلى التحرر من جميع القيود، واعتقادهم أن الوسيلة الوحيدة لإنقاذ أنفسهم من الغرق هى الثورة على كل شىء، أى على القيم والطرق السقيمة فى الإدارة والسياسة والاقتصاد والاجتماع، ومما زاد فى تأجيج هذه الثورة التخطيط الاقتصادى الذى لم يؤد فى كثير من الدول إلى تحقيق التوازن بين أفراد القوى العاملة وعدد الوظائف المخولة لهم.

ولللخروج من هذه الأزمة نقترح على شباننا عهدا يحفظه كل شاب ويرعاه، ونحن نسمى هذا العهد بميثاق البطولة، فأول أمر يجب أن يتعهدده الشاب هو: صيانة شبابه من العبث، ووقايته من المرض، وحفظه من الفساد الخلقى والضلال الفكرى، وثانى أمر يجب أن يتعهدده الشباب هو التفاؤل بالخير. إن الإصلاح الاجتماعى يوجب الاعتقاد بأن الحياة جديرة بالاهتمام، وثالث عهد هو الإخلاص للحقيقة؛ فالناس جميعا جديرون بالاطلاع على الحقيقة، وإن كانت مضادة لمصالحهم، ورابع عهد هو الإيمان بالعقل والعلم.

إن العالم العربى يحتاج إلى عقول مبدعة، وإن خلو هذا الوطن، فى أيامنا، من العلماء المبدعين لا يرجع إلى نقص فى استعداد أبنائه أو عجز فى طبائعهم، بل يرجع إلى أسباب تربوية واجتماعية طارئة.

(١)

* «أول أمر يجب أن يتعهدده الشاب»

١٠ - يعنى الكاتب بكلمة «يتعهد»:

أ - يلتزم به ب - يعهد إليه ج - يستعد له

* «عدد الوظائف المخولة لهم».

١١ - العلاقة بين «المخولة لهم» و«المنوعة عنهم» ما يلى:

أ - السببية ب - الترادف ج - التضاد

(٢)

١٢ - بين الفساد الخلقى والضلال الفكرى علاقة هى:

أ - التلازم ومصاحبة أحدهما للآخر.



- ب - السببية وترتب أحدهما على الآخر.
- ج - لا علاقة واضحة بين المفهومين.
- ١٣ - يعنى الكاتب بقوله: «الإخلاص للحقيقة»:
- أ - إيمان كل الناس بها.
- ب - إعلام جميع الناس بها.
- ج - إخفاءها عن بعض الناس.

(٣)

- ١٤ - نفسر عدم التكافؤ بين شهادات الشباب ومكاسبهم بواحد مما يأتي:
- أ - عدم كفاءة الشباب ب - عدم كفاية المكاسب ج - عدم كفاءة الشهادات
- ١٥ - ولدت فكرة «التلفزيون» نتيجة لما يأتي:
- أ - مجرد ميل يسهل علاجه بشيء من الصبر.
- ب - دليل على الفوضى، فيصعب علاجه جدا.
- ج - مؤشر لزيادة النمو الوجداني ويستحيل علاجه.
- ١٦ - فقدان الانسجام بين القيم الجديدة الغربية والقيم القديمة الموروثة، يمكن إرجاعه لسبب واحد مما يأتي:
- أ - اختلاف الشيوخ مع الشباب عند نظرتهم للقيم الغربية.
- ب - اختلاف كثير من القيم الغربية عن القيم القديمة الموروثة.
- ج - اختلاف الشباب مع الشيوخ عند نظرتهم للقيم القديمة.

(٤)

- ١٧ - يرى الكاتب أن فشل التخطيط الاقتصادى لكثير من الدول مرجعه إلى واحد مما يأتي:
- أ - عدم تحقيق التوازن بين العاملين فى الدولة وعدد الوظائف المطلوبة لهم.
- ب - عدم تحقيق التوازن بين أفراد القوى العاملة ونوع الوظائف المخولة لهم.
- ج - عدم تحقيق التوازن بين العاملين فى الدولة ومستوى الوظائف المسموح بها.



١٨ - يرى الكاتب أن المشكلة الاجتماعية لدى الشباب، تكمن فى سبب واحد مما يأتى:

أ - عدم التكيف مع كبار السن .

ب - عدم التكيف مع الأصحاب والأقران .

ج - عدم التكيف بين الشباب ومجتمعهم .

١٩ - يرى الكاتب أن فقدان التوازن بين النمو العقلى والوجدانى للشباب، يؤدى إلى واحد مما يأتى:

أ - فقدان التفوق العقلى ب - غياب التوازن النفسى ج - زيادة التخلف العقلى

٢٠ - يرى الكاتب أن خلو الوطن العربى من العلماء المبدعين، فى أيامنا يرجع إلى:

أ - أسباب تربوية واجتماعية دائمة .

ب - أسباب تربوية واجتماعية عارضة .

ج - أسباب تربوية واجتماعية مزمنة .

(٥)

٢١ - هدف الكاتب من النص الذى بين أيدينا:

أ - تجسيد مشاكل الشباب العربى ودعوة إلى التفاوض بشأنها .

ب - تحديد مشاكل الشباب العربى ودعوة إلى مقاومتها بشدة .

ج - تحليل مشاكل الشباب العربى وإقتراح حلول عملية لها .

(٦)

٢٢ - المادة الأصلية لكلمة «قيم» هى:

ج - ق و م

ب - ق ا م

أ - ق ي م



النص الثالث

رالى السيارات

افتتح سباق رالى السيارات من باريس إلى كاب تاون، فى جنوب أفريقيا السنة الماضية، وامتد إليها فور إلغاء نظام التفرة العنصرية فيها، وسمح لها بالاشتراك فى المنافسات الرياضية الدولية.

يتكون السباق من باريس إلى كاب تاون من ثلاثة أقسام: قسم السيارات، وقسم الشاحنات، وقسم الدراجات النارية، ويدوم ثلاثة وعشرين يوما، ويبدأ قبل أسبوع من نهاية العام الحالى، ويستمر حتى منتصف الشهر الأول من العام الجديد، وتبلغ مسافته ثلاثة عشر ألف كيلو متر.

ينطلق السباق رسميا من أمام قلعة «فينس» فى باريس، ويستقل المتسابقون مساء يوم انطلاق السباق سفينة من ميناء «سيت»، حيث ترسو بهم فى ميناء مصراته بالجمهورية الليبية، ويخوض المتسابقون مرحلة خاصة فى ليبيا، ثم ينطلقون منها فى اتجاه تشاد والنايجر وجمهورية أفريقيا الوسطى والكاميرون، والجابون حتى الكونغو، ويصلون إليها لى نهاية الأسبوع الأول من العام الجديد، ويخلد المتسابقون فيها إلى الراحة، ثم يبدأ السباق من جديد فى أسبوعه الأخير عبر ناميبيا، وحتى «كاب تاون»، فى جنوب أفريقيا.

(١)

* «يستقل المتسابقون.. سفينة من ميناء سيت»..

٢٣ - كلمة «يستقل» فى الجملة السابقة، تعنى:

أ - يبحر ب - يتحرر ج - يركب

٢٤ - المنافسات الرياضية - المسابقات الرياضية. العلاقة بين التعبيرين السابقين:

أ - تضاد ؛ فالتنافس يقابل التسابق.

ب - سببية ؛ فالتنافس يؤدى للتسابق.

ج - ترادف ؛ فالتنافس مثل التسابق.



(٢)

٢٥ - «يخوض المتسابقون مرحلة خاصة في ليبيا ثم ينطلقون».

يمكن وصف السباق في مرحلته بليبيا بأنه:

أ - سهل بدليل استخدام كلمتى: خاصة وينطلقون.

ب - صعب بدليل استخدام كلمتى: خاصة ويخوض.

ج - متوسط بدليل عدم استخدام كلمتى: صعب وسهل.

٢٦ - الكونغو «يخلد المتسابقون فيها إلى الراحة». يفهم من التعبير السابق أن الكونغو:

أ - دولة يخلد المتسابقون فيها بسبب الفوز.

ب - بلد يخلد المتسابقون فيها بسبب التعب.

ج - منطقة يخلد المتسابقون فيها بسبب السياحة.

(٣)

٢٧ - «ينطلق السباق رسميا من أمام قلعة فينس فى باريس». التعبير السابق يدل على أن السباق:

أ - يجب أن ينطلق من أمام قلعة فينس.

ب - يحتمل أن ينطلق من أمام قلعة فينس.

ج - تم انطلاقه فعلا من أمام قلعة فينس.

٢٨ - يمكن إدراك أهمية: رالى السيارات، على المستوى الدولى؛ لأنه:

أ - يهيمى فرصة لمحاربة التفرقة العنصرية عالميا.

ب - يقدم طريقة دقيقة للتعرف على أفريقيا.

ج - يقوى الروابط بين الشعوب والحكومات.

٢٩ - امتد السباق إلى جنوب أفريقيا بسبب:

أ - الروح الرياضية السائدة بين المتنافسين.

ب - التفرقة العنصرية المتقلصة فى «كاب تاون».

ج - التعصب العنصرى الزائل فى «جنوب أفريقيا».



٣٠ - تشترك السيارات والشاحنات والدرجات فى السباق، لأن السباق يتطلب:

أ - تنوعا واضحا فى وسائل المواصلات.

ب - مهارات عليا وإتقانا للقيادة.

ج - السرعة بين باريس و «كاب تاون».

(٤)

٣١ - المادة الأصلية لكلمة «يستقل» هي:

ج - أ ق ل

ب - ق ل ل

أ - ا س ت ق ل

النص الرابع

بين صورتين

ماذا بعد الأخذ بالشار؟ فهذا ما لم يكن له عند المشركين حساب بعد هزيمتهم يوم بدر، ستطيب نفوسهم وكفى، وما الحياة عندهم.. إلا أن تطيب النفس، وتشبع رغباتهم المختلفة.

جاءت هند بنت عتبة، ومعها وحشيّ عبدها، وقد منى بالعتق إن هو قتل حمزة. ويشاء الله لحكمة أرادها أن يتمكن وحشى من قتل حمزة، فتنزل هند إلى الميدان، فتبقر بطن حمزة، وتخرج كبده وتلوكها؛ فقد كان كل هذا لازما لإطفاء تلك النار المستعرة من الغيظ والحقد.

وهذه هي صفة آتية من بعيد، فيعدو إليها ابنها ويقول: يا أمة إن رسول الله ﷺ - يأمرك أن ترجعى، فتقول صفة: «بلغنى أن قد مثل بأخى وذلك فى الله، فما أرضانا بما كان من ذلك»، وتضيف: «لأعيشن ولأصبرن إن شاء الله».

ثم يأذن لها الرسول ﷺ فترى جثة أخيها، ولم يدم غيظها أمام قوة إيمانها التى جعلتها تسجد مصلية، فتصلى على الشهيد وتستغفر له، وتعود فى وقار حزنها وجلال إيمانها، لم تتوعد قاتله شيئا فلعلها لم تفكر فيه ولم تقسم للأخذ بثأره.

(١)

٣٢ - معنى كلمة «تلوكها»:

ج - تأكلها ببطء

ب - تمضغها بغيظ

أ - تبلعها سريعا



٣٣ - يقصد الكاتب بقوله: منى بالعتق.

أ - منى بالرق ب - وُعد بالحرية ج - ظل بالأسر

٣٤ - «لم يدم غيظها أمام قوة إيمانها». تدل هذه العبارة على:

أ - دوام الغيظ طويلا بسبب ضعف الإيمان.

ب - تساوى الإحساس بالغيظ مع درجة العقيدة.

ج - قدرة الإيمان على إطفاء جذوة الانتقام.

* قالت الكاتبة عن صفة: «تعود فى وقار حزنها وجلال إيمانها».

٣٥ - يدل التعبير السابق على واحد من المعانى الآتية:

أ - أنها تعود فى رزاة الحزن وعظمة الإيمان.

ب - أنها تعود فى ألم الحزن وإشراق الإيمان.

ج - أنها تعود فى ظلمة الحزن ونور الإيمان.

* قالت صفة: «وقد بلغنى أن قد مُثل بأخى، وذلك فى الله. فما أرضانا بما كان من ذلك».

٣٦ - تقصد صفة - رضى الله عنها - بقولها: «فما أرضانا» واحد مما يأتى:

أ - نفى الرضا بما حدث لأخيها.

ب - إثبات الرضا والتعجب منه.

ج - الاستفهام، بغرض إظهار الألم الشديد.

٣٧ - طابت نفس هند بنت عتبة، بعد تمثيلها بجثة حمزة لأحد الدوافع الآتية:

أ - الثأر والانتقام بعد هزيمة المشركين يوم بدر.

ب - انتصار المشركين على المسلمين نهاية المعركة يوم أحد.

ج - انتصار المشركين فى أحد مقابل انتصار المسلمين فى بدر.

٣٨ - الحياة عند المشركين من قريش تتمثل فى واحد مما يأتى:

أ - أن تُشبع رغباتهم المختلفة، وتطيب نفوسهم بذلك.

ب - أن ينشروا مبادئهم داخل الجزيرة العربية وخارجها.

ج - أن يحافظوا على العادات والتقاليد العربية الأصيلة.



* «ما الحياة عندهم إلا أن تطيب النفس وتُشبع رغباتها».

٣٩ - العلاقة بين المعطوف عليه والمعطوف تتمثل فيما يأتي . :

أ - طيب النفس سبب في إشباع الرغبة .

ب - إشباع الرغبة سبب في طيب النفس .

ج - كل منهما سبب في حدوث الآخر ونتيجة له .

(٤)

٤٠ - يتشابه موقف هند مع موقف صفية في واحد مما يأتي :

أ - المرأتان تملكهما الغيظ المطلق والحقد الشديد .

ب - المرأتان تملكها الغيظ إلى حد الأخذ بالثأر .

ج - المرأتان تملك الغيظ كلا منهما بدرجة معينة .

٤١ - بعد قراءة النص يمكن القول: إن الكاتبة تهدف إلى:

أ - توضيح أثر الغيظ في النفوس والسلوك .

ب - توضيح أثر التسامح في النفوس والسلوك .

ج - توضيح أثر الإيمان والكفران في النفوس والسلوك .

(٥)

٤٢ - المادة الأصلية لكلمة «جلال» هي:

ج - أ ج ل

ب - ج ل ل

أ - ج ل ل

النص الخامس

إن اللغة هي (الدائرة) التي ترسم كل أمة ضمن إطارها ملامح شخصيتها القومية عبر الأجيال. وإذا كان سهلا في تصور الإنسان إلغاء الحدود بين الأمم والشعوب فإنه ليس سهلا في أى تصور قديم أو حديث إلغاء هذه الدائرة التي هي الحد الأكبر الفاصل بين الشعوب.

وما دام الإنسان مضطرا لأن (يتفاهم) مع أخيه الإنسان من خلال اللغة القومية لكل منهما، وما دام هناك لغات قومية فى العالم، فإن الحدود الحقيقية بين الأمم لابد أن تظل باقية، كما أن الشخصية القومية المستقلة لكل أمة لابد أن تظل باقية أيضا.



وإذا كان فى العالم من يظن أن بإمكان البشرية إيجاد لغة واحدة توضع موضع الاستعمال عند الشعوب كافة تمهيدا لصهرها فى أمة حضارية واحدة، وإلغاء الحواجز القومية القائمة فيما بينها، فإن هذا الظن لا يعدو كونه تصورا طوباويا، وتطلعا (رومانتيكيا) غير قابل للتحقيق.

فاللغة مادامت (استقطابا للمعنى)، وما دامت بالوقت نفسه (تفجرا داخليا)، وما دام (المعنى) هو أيضا تفجرا داخليا ستظل أبدا عرضة (للانقسام) لا (للوحدة)، بذلك يكون مستحيلا أيضا الإبقاء على لغة عالمية واحدة؛ لأن هذه اللغة - لو وجدت - ستفجر من الداخل كما تفجرت اللغات عبر التاريخ لتصب كل أمة ذاتها فى لغة مشتقة منها، كما صبت الأمم الأوربية ذواتها فى لغات متفرعة عن اللغة اللاتينية.

إن لكل أمة (تراثا ثقافيا) يعبر عن شخصيتها، ويحيا من خلال (اللغة القومية) التى هى أداة (التفكير) و(التعبير) و(التفاهم) و(التعامل) بين أفراد الأمة، وهى (الوعاء الحافظ) للثقافة القومية عبر التاريخ.

(١)

٤٣ - معنى (تصور قديم):

أ - تخيل قديم ب - تمثل قديم ج - تجسد قديم

٤٤ - ضع أمام كل كلمة من المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تقابلها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ) المجموعة (ب)

أ - المستقل (١) التناوب

ب - الصهر (٢) التفجر

ج - الاستقطاب (٣) التفرد

(٤) التابع

(٢)

* «اللغة القومية هى الوعاء الحافظ للثقافة القومية عبر التاريخ».

٤٥ - التعبير السابق:

أ - تصويرى ب - مباشر ج - حقيقى



* «ما دام الإنسان مضطرا لأن يتفاهم مع أخيه الإنسان فإن الحدود الحقيقية بين الأمم لا بد أن تظل باقية».

٤٦ - نفهم من هذه العبارة:

أ - أن الحدود مستمرة في البقاء.

ب - أن الحدود باقية فقط.

ج - أن الحدود باقية ببقاء الاضطراب.

(٣)

٤٧ - يحرص الكاتب على أن يؤكد على أن:

أ - المعنى يؤثر على تفجير اللغة.

ب - اللغة بداتها تفجر اللغة..

ج - اللغة متفجرة مثلها مثل المعنى.

٤٨ - يتبنى الكاتب فكرة أن:

أ - إيجاد لغة واحدة أمر ممكن بين الشعوب.

ب - إيجاد لغة واحدة أمر مستحيل في المجتمع العالمي.

ج - إمكانية الجمع بين لغة واحدة واللغات القومية.

٤٩ - عنوان النص المناسب هو:

أ - اللغة أداة اتصال ب - اللغة وعاء حضارة الأمة ج - اللغة قابلة للتفجر

(٤)

٥٠ - المادة الأصلية لكلمة (اللغة):

ج - ل غ ا

ب - ل غ ي

أ - ل غ و

وبالله التوفيق....



الاختبار الثالث والثلاثون

قراءة ٣ / ١ / ج

اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب على ما يليها من الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

الحفاظ على الذاتية الثقافية

تسير الإذاعات العربية في سبيل الحفاظ على الذاتية الثقافية في مسارين يكمل كل منهما الآخر، الأول: يتعلق بالمؤشرات التي يراعيها المخططون والمتجون لبرامج الإذاعة، ويتعلق الثاني بوسائل دعم طاقة المؤسسات الإذاعية ذاتها بتوسيع قدرتها على الإنتاج والبث، ومع زيادة الكفاءة المهنية للإذاعيين.

وفي سبيل ذلك تم وضع معايير محددة لإنتاج البرامج الإذاعية مثل: تدعيم القيم الدينية والعناية بسلامة العقيدة، والعناية بالتراث العربي والإسلامي، وبرامج الأطفال والشباب والمعاونة في العملية التعليمية، فضلا عن الاعتماد على اللغة السليمة المبسطة والابتعاد ما أمكن عن اللهجات المحلية.

أما عن تنمية وسائل الاتصال الإذاعية بشقيها: الراديو، والتلفزيون فلا بد من تطوير قدراتها على الإنتاج والبث، وبعبارة أخرى لابد من دعم البنية الأساسية اللازمة لتحسين أداء العمل الإذاعي والتلفزيوني.

ولا ينكر أحد أهمية الإعلان في التعريف والإشهار والترويج للسلع والخدمات، لكن من الضروري أن يخضع الإعلان لعدة اشتراطات منها:

- أن يتلاءم مع البناء البرامجي للإذاعة وإطاره العام.
- أن ينطبق عليه ما ينطبق على البرامج من مواصفات وشروط تتعلق بالقيم الدينية والأخلاقية والأداء الفني.

(١)

١ - مرادف كلمة «إشهار» هو:

ج - تشهير

ب - إساءة

أ - إعلان



٢ - مفرد كلمة «معايير» هو:

أ - معيار ب - عيار ج - معاير

٣ - مضاد كلمة «بث» هو:

أ - أرسل ب - نشر ج - أخفى

٤ - جمع «مؤشّر» هو:

أ - مآشر ب - مؤشرات ج - مؤشرون

(٢)

٥ - يقف مصطلح «الذاتية الثقافية» مضادا لمصطلح:

أ - التدعيم الثقافى ب - الإحلال الثقافى ج - الغزو الثقافى

٦ - الذاتية الثقافية مفهوم يعنى:

أ - إحساس المجتمع بالتفرد فى أنماطه الثقافية.

ب - غياب الشخصية القومية وتنوع الأنماط الثقافية.

ج - اتفاق الذات مع الآخر فى إطار ثقافى.

(٣)

* «ولا ينكر أحد أهمية الإعلان فى التعريف والإشهار والترويج للسلع والخدمات».

٧ - فى ضوء هذه العبارة، ما موقف الكاتب من الإعلان؟

أ - الإعلان ضرورى لإمتاع المشاهد.

ب - الإعلان مصدر الربح الوفير.

ج - الإعلان سلاح ذو حدّين.

٨ - وضع الكاتب معايير لإنتاج البرامج الإذاعية. ما رأيك فى هذه المعايير؟

أ - كافية ومواكبة لروح العصر.

ب - تقليدية لا تواكب العصر.

ج - أساسية ولكن غير كافية.



(٤)

٩ - للثقافة مفهومان؛ أحدهما عام والآخر خاص. يقصد بالمفهوم العام للثقافة:

أ - الاطلاع الواسع ب - أسلوب حياة ج - كلتا الإجابتين خطأ

١٠ - ما رأى الكاتب فى اللهجات المحلية ودورها فى تنمية الذاتية الثقافية العربية؟

أ - تساعد على إحساس المجتمع العربى بذاته.

ب - تخفف من عمق الروابط بين البلاد العربية.

ج - تمكن من مواجهة أشكال الغزو الثقافى.

(٥)

١١ - ما الفكرة التى لم ترد فى النص؟

أ - أسس الإنتاج الإذاعى ب - تطوير وسائل الاتصال ج - الغزو الثقافى الأجنبى

١٢ - لتطوير وسائل الاتصال لابد من الاهتمام بعدة عناصر، ما العنصر الذى لم يذكر فى النص؟

أ - المذيعون ب - الإخراج ج - الدعاية

(٦)

١٣ - المادة الأصلية لكلمة «طاقة» فى المعجم هى:

أ - ط ا ق ب - ط و ق ج - ط ي ق

النص الثانى

التربية ودورها فى التنمية

إن تحديد مفهوم التربية، قبل التطرق إلى دورها الهام فى إعداد الإنسان وفى التنمية بوجه عام، قد يكون مفيداً. فبينما كانت التربية فى السابق تُعد فناً من فنون التعليم المنحصر فى نطاق المدرسة وتقتصر على نقل المعرفة إلى الناشئة، تحولت اليوم إلى علم متين يرتبط بالعديد من العلوم الأخرى وبالكثير من ميادين المعرفة. ويتسع المعنى الذى تتخذه التربية حالياً ليشمل العملية الثقافية بأكملها التى تؤدى إلى تنمية الأفراد وإبراز إمكانياتهم المختلفة، فالتربية لم تعد تقتصر على تكوين الفرد تكويناً أولياً



وإعطائه الفرصة للدخول إلى خضم الحياة والانطلاق فيها، وإنما أصبحت تشكل كذلك مرحلة من مراحل التربية المستمرة التي تُعد من أهم متطلبات التنمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

وقد لعبت التربية في مختلف عصور التاريخ دورا هاما في إعداد الإنسان وتهذيبه وتطويره. وكان للإسلام دور هام في هذا المجال، فحث المسلمين على طلب العلم من «المهد إلى اللحد» مشيرا بذلك إلى قدرة الإنسان على التحسن عن طريق التربية المستمرة والتعليم مدى الحياة.

ويامكان التربية أن تؤدي وظائف عديدة، فهي تعمل على نقل القيم المتعددة من التراث الوطني والمحافظة على القيم السائدة وتوازن القوى العاملة فيه، وعلى تدعيم البنيات السائدة في العصور المتتالية، وإعداد الأفراد للتلائم مع المقتضيات الاجتماعية. وبما أن التربية مؤسسة تابعة للمجتمع، فهي بالتالي تعكس خصائصه الرئيسية، وهي قادرة على التأثير في بعض الجوانب من الهيكل الاجتماعي إن لم يكن فيها بأسرها، والمساهمة - من خلال تجديد بنيتها ومضمونها - في إحداث التحولات الاجتماعية بصورة مباشرة أو غير مباشرة. ويقود هذا إلى التعمق في علاقة التربية بالمجتمع والتنمية. فالتربية تخضع من جهة للبيئة، حيث يرتبط تطورها بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وتشكل - من جهة أخرى - عنصرا فعالا في تحقيق أهداف المجتمع، إذ تقوم بتجديد طاقاته الإنتاجية من خلال توفير الإمكانيات البشرية وتنميتها. وبمعنى آخر، فإن التربية تؤثر في الوسط الذي تنشأ فيه وهذا الوسط يقوم بدوره بالتأثير فيها.

(١)

١٤ - مرادف كلمة «تجنيد» هو:

أ - بحث ب - حشد ج - تقريب

* «فهي بالتالي تعكس خصائصه الرئيسية»:

١٥ - مضاد كلمة «تعكس»، هو:

أ - تقلب ب - تطمس ج - توضح

(٢)

١٦ - جاءت كلمة «إذ» في هذا النص:

أ - مرادفة للكلمة (إذا) ب - تفيد التعليل والتوضيح ج - مخالفة للمعنيين السابقين



١٧ - «خضم الحياة» صورة جميلة معبرة، ومصدر جمالها يرجع إلى:

أ - معنى كلمة «خِضَم» وحدها.

ب - المعنى العام للعبارة.

ج - إضافة «خضم» إلى الحياة.

* «التربية تؤثر في الوسط الذى تنشأ فيه»:

١٨ - كلمة «الوسط» - هنا - تعنى:

أ - ما يقع بين شيئين ب- ما بين الضعيف والجيد ج- المحيط أو البيئة

(٣)

١٩ - التربية الحديثة فى رأى الكاتب هى:

أ - فن من فنون التعليم المنحصر فى المدرسة.

ب - تهذيب الإنسان وإكسابه الأخلاق الحسنة.

ج - تنمية طاقات الفرد باستمرار.

٢٠ - مفهوم التربية الذى تحدث عنه الكاتب مأخوذ من:

أ - تجارب الكاتب الذاتية.

ب - الدراسات التربوية الحديثة.

ج - توقعات العلماء المستقبلية.

(٤)

٢١ - التسلسل المنطقى لأفكار هذا النص يقتضى:

أ - البدء بعرض وظائف التربية.

ب - البدء بدور التربية فى التنمية.

ج - التسلسل الذى اتبعه الكاتب.

٢٢ - أهم قضية تناولها الكاتب فى هذا النص، هى:

أ - تحديد مفهوم التربية.



ب - دور التربية عبر العصور .

ج - العلاقة بين التربية والتنمية .

(٥)

٢٣ - الفكرة المخالفة لأفكار النص هي :

أ - التربية تنمية لإمكانات الفرد مدى الحياة .

ب - للتربية علاقة وثيقة بمظاهر التنمية المتعددة .

ج - التربية الحديثة هي نقل المعرفة إلى الناشئة .

٢٤ - الفكرة التي لم ترد في النص هي :

أ - مفهوم التربية في الإسلام .

ب - علاقة التربية بالمجتمع والتنمية .

ج - التربية قائمة بذاتها ولذاتها .

(٦)

٢٥ - المادة الأصلية لكلمة «تلاؤم» في المعجم هي :

ج - ل و م

ب - ل ا م

أ - ل ا م

النص الثالث

التفكير المستقيم

واجب الجامعة الأول: أن تجعل من شتى الدراسات سبلا تؤدي كلها إلى غاية واحدة، هي: التفكير المستقيم، والتفكير الإنساني - في أرقى مظاهره - متشابه جدا أيا كان موضوع بحثه .

والحكمة الصينية تقول: إذا أوتى المرء حسن البصر بالأمور فلا حاجة به إلى التعلم، وهو قول حق، لولا أن حسن البصر بالأمور لا يكون بدون تعليم إلا عند ذوى الطباع النقية وقليل ما هم .

والحكيم العربي يقول: «إنى لأجلس مع الأحمق ساعة فأجد أثر ذلك في عقلى». وخير للمرء أن يكون تفكيره واضحا، من أن يكون تفكيره مضطربا .



فالتفكير المستقيم بطبيعته يؤدي إلى السمو، بل إنى لأضع التفكير المستقيم قبل الخلق القويم، حيث لم أر خلقا ساميا في عقل مضطرب، ولم أر قوة للنفس حيث يضطرب الفكر، والأمل كبير أن يكون تقويم التفكير نصب أعين المعلمين دائما، وغاية المتعلمين فهو جنة المرء حين تعصف به العواصف وتعتوره أحداث الحياة.

(١)

٢٦ - ضع أمام رمز كل كلمة في المجموعة (أ) رقم المرادف الصحيح لها من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
(١) مختلف	أ - سبل
(٢) يقتله	ب - يعتوره
(٣) يصيبه	ج - شتى
(٤) مشتت	

٢٧ - مفرد كلمة «أحداث» هو:

أ - حادث ب - حدث ج - حديث

٢٨ - جمع كلمة «أحمق» هو:

أ - أحمقون ب - حماقى ج - حمقى

(٢)

* «التفكير المستقيم يؤدي إلى السمو، بل إنى لأضع التفكير المستقيم قبل الخلق القويم».

٢٩ - «بل» هنا أفادت:

أ - العطف ب - التوكيد ج - الاستدراك

(٣)

٣٠ - يقصد «بحسن البصر» في هذا المقال:

أ - الدقة في رؤية الأشياء وعدم الحاجة إلى نظارات.

ب - الدقة في الفهم وإصدار الحكم الصائب.

ج - جمال العينين وحسن البصر بها.



* «إنى لأجلس مع الأحمق ساعة فأجد أثر ذلك فى ععلى».

٣١ - يعتقد الكاتب أن الحمق:

أ - ينتقل إلى الجليس من غير عدوى.

ب - لا يعدى لأنه ليس مرضا.

ج - يعدى كما يعدى المرض تماما.

(٤)

* جاء فى الحكمة الصينية:

«إذا أوتى المرء حسن البصر بالأمور، فلا حاجة به إلى التعلم...»:

٣٢ - يستشهد الكاتب بهذه الحكمة لأنه يعتقد أن:

أ - التعليم ضرورى للأحمق فقط.

ب - التفكير الحسن يقدم على العلم.

ج - التعليم أفضل من التفكير المستقيم.

٣٣ - إلى أى مدى يوافق الكاتب على هذه الحكمة؟

أ - يقبلها بشكل مطلق مع جميع الناس.

ب - يبعدها عن ذوى الطباع النقية.

ج - يقصرها على ذوى الطباع النقية.

(٥)

٣٤ - فى ضوء هذه العبارة، ما الموقف الذى اتخذه الكاتب من التفكير المستقيم.

أ - الخلق القويم أساس التفكير المستقيم.

ب - الخلق القويم والتفكير الجيد صنوان متلازمان.

ج - الخلق القويم يكون نتيجة للتفكير المستقيم.

٣٥ - كيف يؤدى التفكير المستقيم إلى السمو:

أ - يساعد فى اختيار أفضل البدائل فى المواقف المختلفة.



- ب - يدفع المرء للتحرك نحو الأفضل دائما .
ج - يقلل من إرادة الإنسان نحو اختيار أفضل البدائل .

(٦)

٣٦ - ما الفكرة التي يعرضها الكاتب في مقاله؟

- أ - حسن التفكير فطرة تصقل بالعلم .
ب - العلم وحده أساس التفكير الحسن .
ج - تنمية التفكير الحسن مسئولية المعلم فقط .
٣٧ - المادة الأصلية لكلمة «ساميا» في المعجم هي :

أ - سَمِىَ ب - سَمِمَ ج - سَمَّ وَ

النص الرابع

في ماهية الدبلوماسية

ليست الدبلوماسية هي السياسة الخارجية لبلد من البلاد، وإنما هي طريقة وأسلوب تنفيذ تلك السياسة .

وتشير السياسة إلى المضمون، أما الدبلوماسية فتعنى بالطريقة والأسلوب، ويصف بعضهم السياسة بأنها عملية تشريعية، في حين يصفون الدبلوماسية بأنها الجانب التنفيذي لتلك السياسة .

وكم من سياسة نبيلة المقاصد أضاعتها دبلوماسية عاجزة ضعيفة في تخطيطها وإمكاناتها، والعكس صحيح أيضا، ومن العرض السابق يتبين أن رجل السياسة - أى السياسى - غير الدبلوماسى من حيث المهنة وطبيعة العمل ومقتضياته وأهدافه وأسلوبه، ولكن . . قديما، كثيرا ما كان الملوك والأمراء هم المسئولون عن وضع سياسة بلادهم الخارجية، وكانوا هم أيضا المشرفين فى الآونة ذاتها على طريقة وأسلوب تنفيذها، وهناك حالات قديمة كثيرة رأت خلطا أو مزجا بين الدورين: دور واضعى السياسة، والمسئولين عن تنفيذها. لكن الاتجاه فى الأزمنة الحديثة نحو التفرقة بين المهتمين، ومن القائمين عليها.



أما الدبلوماسية وفن التفاوض فهما حقا فنان شديدا الصلة، غير أن الدبلوماسية أوسع كثيرا من المفاوضة، وقد تكون المفاوضة جزءا من تكتيك دبلوماسي وقد لا تكون.

وقد يوجد مفاوض ذكي وناجح لكن تعوزه صفات الدبلوماسي التمثيلية اللازمة، وقد يوجد دبلوماسي قدير دون أن يجيد فن المفاوضة.

(١)

٣٨ - مرادف كلمة «خَلَطَ»:

أ - قطع ب - أخطأ ج - مزج

٣٩ - معنى كلمة «نبيلة»:

أ - كريمة ب - شريفة ج - قوية

٤٠ - مضاد كلمة «العَوَزُ»:

أ - الغنى ب - الحرية ج - العدم

(٢)

* «تبين أن رجل السياسة، أى السياسى . . .».

٤١ - أى هنا تفيد:

أ - التفسير ب - الاستدراك ج - النداء

* «وهناك حالات قديمة كثيرة رأت خلطا أو مزجا بين الدورين . . .»:

٤٢ - (أو) هنا حرف عطف أفاد:

أ - التخيير ب - الإباحة ج - التقسيم

* «وكم من سياسة نبيلة المقاصد . . .»:

٤٣ - كم هنا أفادت:

أ - الاستفهام ب - التكثرير ج - الحال



(٣)

٤٤ - يفهم من النص أن:

أ - الزعيم السياسى قديما هو الدبلوماسى .

ب - الزعيم السياسى قديما ليس الدبلوماسى .

ج - الزعيم السياسى قديما قد يكون دبلوماسيا .

٤٥ - يرى الكاتب أن استرداد حق مسلوب يكون عن طريق:

أ - سياسة قوية ب - دبلوماسية ماهرة ج - جيش قوى

٤٦ - أكمل الفراغ بما يناسبه:

التشريعى - التنفيذى - التفاوض - التخطيطى

أ - السياسة هى الجانب

ب - مجال الدبلوماسية أرحب من جانب

ج - الدبلوماسية تمثل الجانب

(٤)

٤٧ - لا يرى الكاتب فى هذا النص:

أ - أن الدبلوماسية أشد خطرا من السياسة .

ب - أن السياسة وحدها قادرة على تحقيق المصالح .

ج - أن الدبلوماسية جزء من تكتيك التفاوض .

٤٨ - ما الفكرة التى لم ترد فى النص؟

أ - أنظمة الحكم وأنواعها ب - السياسى والدبلوماسى ج - السياسة تشريعا وتنفيذا

٤٩ - العلاقة بين المفاوض الذكى والدبلوماسى القدير كالتالى:

أ - لا بد أن يتوافرا فى شخص واحد .

ب - قد يوجد أحدهما مستقلا عن الآخر .

ج - يعتمد نجاح أحدهما على الآخر .



(٥)

٥٠ - المادة الأصلية لكلمة «أيضا» فى المعجم هى :

ج - أ و ض

ب - أ و ض

أ - أ و ض

وبالله التوفيق....



الاختبار الرابع والثلاثون

تتمة ٣ / ١ / د

النص الأول

فيما يلي نص حذف منه بعض الكلمات بشكل منظم، وتحت كل منها ثلاث كلمات، واحدة منها صحيحة. ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة التي تملأ الفراغ وذلك في ورقة الإجابة:

تاريخ المستقبل

الاهتمام بالمستقبل اهتمام حديث... (١)... حتماً. و هو... (٢)... يعنى المتخصصين أو العاملين... (٣)...

أ - من	أ - لا	أ - من
ب - إلى	ب - قد	ب - إلى
ج - فى	ج - سوف	ج - فى

حقل التاريخ فحسب، و... (٤)... يعنى كل من لديه... (٥)... وطنى. والذين يؤمنون... (٦)... المجتمع

أ - تطوير	أ - مشاعر	أ - لكنه
ب - تطور	ب - حس	ب - لكن
ج - بتطور	ج - أحاسيس	ج - بل

وتنميته، و... (٧)... استقراره وأمنه، و... (٨)... فى الحاضر والمستقبل،... (٩)... يعنى المتخصصين والمثقفين.

أ - ضمان	أ - تطوره	أ - ضمان
ب - ثقة	ب - بنائه	ب - ثقة
ج - إحساس	ج - بناؤه	ج - إحساس



... (١٠) ... كذلك الإنسان العادي صانع... (١١) ... الحقيقى . وبتساءل:

هل... (١٢) ... للمؤرخ أن ينظر إلى:

- | | | |
|--------|--------------|------------|
| أ - ثم | أ - المستقبل | أ - يمكن |
| ب - و | ب - الحضارة | ب - يستطيع |
| ج - أى | ج - التاريخ | ج - يصح |

... (١٣) ... ؟ وإذا لم يكن... (١٤) ... حقه ذلك فلماذا

تخصص... (١٥) ... التاريخ أمن أجل أن... (١٦) ...

- | | | | |
|--------------|---------|---------|------------|
| أ - الماضى | أ - فى | أ - فيه | أ - ينبش |
| ب - المستقبل | ب - منه | ب - فى | ب - يستكشف |
| ج - الحاضر | ج - من | ج - من | ج - يغطى |

عن ذاكرة الماضى و... (١٧) ... لنا قصصا ومواعظ،... (١٨) ... ليحلل

التجارب التاريخية و... (١٩) ... منها

- | | | |
|----------|---------|------------|
| أ - يقرأ | أ - لكن | أ - يستنتج |
| ب - يعرض | ب - أم | ب - يستخلص |
| ج - يقدم | ج - أو | ج - يتعرض |

ما يفيد المجتمع... (٢٠) ... الحاضر والمستقبل؟

- | |
|---------|
| أ - إلى |
| ب - من |
| ج - فى |

لقد... (٢١) ... الدول المتقدمة الاهتمام بالمستقبل... (٢٢) ... التفكير الجدى

فيه بعد... (٢٣) ... العالمية الثانية.

- | | | |
|------------|--------|-------------|
| أ - بدأت | أ - ثم | أ - الحروب |
| ب - عملت | ب - و | ب - المعارك |
| ج - انطلقت | ج - مع | ج - الحرب |



ومنذ... (٢٤)... التاريخ تفاوتت نظرة المفكرين... (٢٥)... المجتمعات
والحكومات إلى... (٢٦)... بحسب طبيعة

أ - ذلك أ - مع أ - الماضي
ب - هذا ب - و ب - التاريخ
ج - ماضى ج - من ج - المستقبل

النظام الاجتماعي... (٢٧)...، أو الفكر الأيديولوجي - العقائدي -
... (٢٨)... بدون شك فإن المجتمعات

أ - العام أ - و
ب - السائد ب - بلا
ج - المسيطر ج - ثم

... (٢٩)... تطلعات مستقبلية وتساؤلات... (٣٠)... ومشروعة من
مصيرها.

أ - لديها أ - علمية
ب - منها ب - منهج
ج - فيها ج - منهجية

... (٣١)... محاولات التفكير والإعداد... (٣٢)... تحمل دلالة على
أن... (٣٣)... بالمستقبل أخذ يحتل

أ- و أ - للغد أ - العناية
ب - إن ب - للماضى ب - الاهتمام
ج - هناك ج - للشعوب ج - الإحساس

مكانة... (٢٤)... نفوس الأفراد والجماعات... (٣٥)... المعاصرة. وقد
يعود... (٣٦)... إلى ضغط

أ - فى أ - الشعبية أ - ذلك
ب - من ب - الإنسانية ب - هذا
ج - مع ج - البشرية ج - الأمر



ظروف الواقع... (٣٧)... والسياسى والعالمى... (٣٨)... هذا الاهتمام لا يمكن... (٣٩)... يحدث بدون تطور

- | | | |
|----------------|---------|---------|
| أ - الاقتصاد | أ - إلى | أ - أن |
| ب - الاقتصادى | ب - مع | ب - له |
| ج - الاجتماعية | ج - و | ج - بأن |

فى... (٤٠)... لدى عامة الناس، سواء... (٤١)... ذلك بسبب انتشار التعليم،... (٤٢)... ضغط ظروف الواقع

- | | | |
|-------------|----------|--------|
| أ - العقل | أ - يكون | أ - أم |
| ب - الوعى | ب - ثم | ب - أو |
| ج - المعرفة | ج - كان | ج - لا |

على... (٤٣)... المعاصر أم كان نتيجة... (٤٤)... عميقة لبعض تجارب الماضى،... (٤٥)... لأى سبب آخر.

- | | | |
|-------------|-------------|--------|
| أ - البشر | أ - لبحث | أ - أم |
| ب - الإنسان | ب - لدراسة | ب - أو |
| ج - الكائن | ج - لتطورات | ج - و |

و... (٤٦)... يرى بعض القراء أن... (٤٧)... التفكير يتناقض مع فهمنا (٤٨) على أنه علم المتغيرات

- | | | |
|---------|---------|--------------|
| أ - سوف | أ - تلك | أ - للتاريخ |
| ب - لم | ب - هذا | ب - للماضى |
| ج - قد | ج - هذه | ج - للمستقبل |

... (٤٩)... حدث فى الماضى. و... (٥٠)... يدعوننا لأن نقرر أن أى

- | | |
|------------|---------|
| أ - الذى | أ - ذلك |
| ب - التى | ب - هذه |
| ج - اللاتى | ج - هذا |



تصور أو كتابة للمستقبل لا يمكن أن تكون كاملة ودقيقة بكل معالمها ودقائقها، ولكنها تضع ملامح صورة المستقبل وتحدد أبعادها وإطارها التقريبي، وتترك مجالاً للمستجدات والمتغيرات الحتمية في المستقبل.

النص الثاني

فيما يلي نص حذف منه بعض الكلمات بشكل منظم، وكتبت مكانها أرقام معينة.

اكتب الكلمة الصحيحة التي تملأ الفراغ أمام رقمها في ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

بوليصة تأمين للأبد

عزيزي شريف:

ها نحن أولاء نعيش هذه الأيام في أعظم وأكرم وأفضل شهور السنة.. في شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان.

إنني أرجو ألا تغرك سن الشباب وقوته فيفتنك عن دينك وعن صلاتك وصومك.. ولست أريد أن أحتل مقعد الواعظ وأحدثك حديث خطباء المساجد فما أنا منهم، ولست أحمل مؤهلات التعمق التي يحملونها في كتب الدين وشئونه.. ولكنني بالإدراك الحقيقي أيقنت... (١)... لما كان من المستحيل أن... (٢)... هناك أي مجتمع أو نظام... (٣)... كيان بغير قانون يضبطه و... (٤)... فقد أدركت أن هذا العالم... (٥)... نعيش فيه بحكمه قانون لا... (٦)... أن يكون من صنع إنسان... (٧)... الذي وضع القانون يملك أن... (٨)... في أي وقت.. فهل رأيت... (٩)... إنساناً أو مخلوقاً استطاع أن... (١٠)... شروق الشمس أو مواعيد ظهور... (١١)... اختفاء القمر، أو يصنع ريحا... (١٢)... عواصف؟ ثم إنك لابد سمعت... (١٣)... العقل الإلكتروني الذي يجري ٢٥٠... (١٤)... عملية في الدقيقة الواحدة، و... (٦٥)... أن تتصور ضخامة هذه العمليات... (١٦)... مع ذلك ورغم كل... (١٧)... والاحتياطات وجيش العلماء... (١٨)... الباحثين الذين كانوا يخططون لسفينة... (١٩)... تشالينجر.. فقد تحطمت بعد ثوان... (٢٠)... إطلاقها نتيجة خطأ بسيط لم... (٢١)... عالم



واحد من جيش العلماء... (٢٢)... أعطوا حياتهم لهذه العملية،
فهل... (٢٣)... تصور أن هذا العالم يمكن... (٢٤)... يكون في يد مخلوق
معرض... (٢٥)... ؟ لابد أن الذى وضع قانون هذه الدنيا أعظم وأكبر من أى
مخلوق، فإذا كان الأمر كذلك فلا بد أنه الله...

وبالله التوفيق...



اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعتان

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

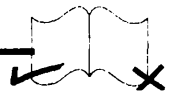
السؤال	الإجابة
١	(ب) ✓ (ج)
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) ✓ (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) ✓ (ج)
٨	(ب) ✓ (ج)
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج)
١١	(ب) ✓ (ج)
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) ✓ (ج)



الإجابة			السؤال
(ب)	✓	(ج)	١٤ (١)
(ب)		(ج)	١٥ (١) ✓
(ب)		(ج)	١٦ (١) ✓
(ب)		(ج)	١٧ (١) ✓
(ب)		(ج)	١٨ (١) ✓
(ب)	✓	(ج)	١٩ (١)
(ب)		(ج)	٢٠ (١) ✓
(ب)		(ج)	٢١ (١) ✓
(ب)	✓	(ج)	٢٢ (١)
(ب)		(ج)	٢٣ (١) ✓
(ب)		(ج)	٢٤ (١) ✓
(ب)		(ج)	٢٥ (١) ✓
(ب)		(ج)	٢٦ (١) ✓
(ب)		(ج)	٢٧ (١) ✓
(ب)		(ج)	٢٨ (١) ✓
(ب)		(ج)	٢٩ (١) ✓
(ب)	✓	(ج)	٣٠ (١)
(ب)		(ج)	٣١ (١) ✓
(ب)	✓	(ج)	٣٢ (١)
(ب)		(ج)	٣٣ (١) ✓
(ب)		(ج)	٣٤ (١) ✓
(ب)		(ج)	٣٥ (١) ✓



الإجابة				السؤال
✓	(ج)	(ب)	(١)	٣٦
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٣٧
✓	(ج)	(ب)	(١)	٣٨
	(ج)	(ب)	✓ (١)	٣٩
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٤٠
✓	(ج)	(ب)	(١)	٤١
✓	(ج)	(ب)	(١)	٤٢
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٤٣
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٤٤
✓	(ج)	(ب)	(١)	٤٥
✓	(ج)	(ب)	(١)	٤٦
✓	(ج)	(ب)	(١)	٤٧
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٤٨
	(ج)	✓ (ب)	(١)	٤٩
✓	(ج)	(ب)	(١)	٥٠



اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعتان

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) ✓ (ج)
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) ✓ (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) ✓ (ج)
٨	(ب) ✓ (ج)
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج)
١١	(ب) ✓ (ج)
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) ✓ (ج)

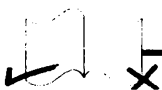


قراءة ٣/١/ب

الإجابة				السؤال
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٤
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٥
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٦
(ب)		(ج)	✓ (١)	١٧
✓		(ج)	(١)	١٨
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٩
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٠
✓		(ج)	(١)	٢١
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢٢
✓		(ج)	(١)	٢٣
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٤
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٥
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٦
(ب)		(ج)	✓ (١)	٢٧
✓		(ج)	(١)	٢٨
✓		(ج)	(١)	٢٩
(ب)	✓	(ج)	(١)	٣٠
(ب)	✓	(ج)	(١)	٣١
(ب)	✓	(ج)	(١)	٣٢
(ب)	✓	(ج)	(١)	٣٣
✓		(ج)	(١)	٣٤
(ب)		(ج)	✓ (١)	٣٥



الإجابة				السؤال
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٣٦
(ج)		(ب)	✓ (أ)	٣٧
(ج)		(ب)	✓ (أ)	٣٨
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٣٩
✓ (ج)		(ب)	(أ)	٤٠
✓ (ج)		(ب)	(أ)	٤١
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٤٢
(ج)		(ب)	✓ (أ)	٤٣
⑥ (ج)		(ب)	(أ)	٤٤
(ج)		(ب)	✓ (أ)	٤٥
✓ (ج)		(ب)	(أ)	٤٦
(ج)		(ب)	✓ (أ)	٤٧
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٤٨
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٤٩
(ج)		(ب)	✓ (أ)	٥٠



اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعتان

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(١) ✓ (ب) (ج)
٢	(١) ✓ (ب) (ج)
٣	(١) (ب) (ج) ✓
٤	(١) (ب) ✓ (ج)
٥	(١) (ب) ✓ (ج)
٦	(١) (ب) ✓ (ج)
٧	(١) (ب) ✓ (ج)
٨	(١) (ب) (ج) ✓
٩	(١) (ب) ✓ (ج)
١٠	(١) (ب) ✓ (ج)
١١	(١) (ب) (ج) ✓
١٢	(١) (ب) ✓ (ج)
١٣	(١) (ب) ✓ (ج)



الإجابة				السؤال
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٤
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٥
(ب)	✓	(ج)	(١)	١٦
(ب)		(ج)	(١)	١٧
(ب)		(ج)	(١)	١٨
(ب)		(ج)	(١)	١٩
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٠
(ب)		(ج)	(١)	٢١
(ب)		(ج)	(١)	٢٢
(ب)		(ج)	(١)	٢٣
(ب)		(ج)	(١)	٢٤
(ب)		(ج)	(١)	٢٥
(ب)	(٤)	(ج)	(١)	٢٦
(ب)	✓	(ج)	(١)	٢٧
(ب)		(ج)	(١)	٢٨
(ب)		(ج)	(١)	٢٩
(ب)	✓	(ج)	(١)	٣٠
(ب)		(ج)	(١)	٣١
(ب)	✓	(ج)	(١)	٣٢
(ب)		(ج)	(١)	٣٣
(ب)		(ج)	(١)	٣٤
(ب)		(ج)	(١)	٣٥



الإجابة				السؤال		
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٣٦		
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٣٧		
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٣٨		
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٣٩		
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٤٠		
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٤١		
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٤٢		
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٤٣		
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٤٤		
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٤٥		
التنفيذي	(ج)	التفاوض	(ب)	التشريعي	(أ)	٤٦
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٤٧		
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٤٨		
(ج)	✓	(ب)	(أ)	٤٩		
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٥٠		



نموذج الإجابة

اختبار التتمة الثالث

اسم الطالب: رقمه الجامعي:
المدرسة الثانوية التي تخرج فيها: الشعبة:
تاريخ امتحان الثانوية العامة: الإمارة:

النص الأول

الإجابة	السؤال
✓ (ب)	٢٦ (أ)
✓ (ب)	٢٧ (أ)
✓ (ب)	٢٨ (أ)
✓ (ب)	٢٩ (أ)
✓ (ب)	٣٠ (أ)
✓ (ب)	٣١ (أ)
✓ (ب)	٣٢ (أ)
✓ (ب)	٣٣ (أ)
✓ (ب)	٣٤ (أ)
✓ (ب)	٣٥ (أ)
✓ (ب)	٣٦ (أ)
✓ (ب)	٣٧ (أ)
✓ (ب)	٣٨ (أ)
✓ (ب)	٣٩ (أ)
✓ (ب)	٤٠ (أ)
✓ (ب)	٤١ (أ)
✓ (ب)	٤٢ (أ)
✓ (ب)	٤٣ (أ)
✓ (ب)	٤٤ (أ)
✓ (ب)	٤٥ (أ)
✓ (ب)	٤٦ (أ)
✓ (ب)	٤٧ (أ)
✓ (ب)	٤٨ (أ)
✓ (ب)	٤٩ (أ)
✓ (ب)	٥٠ (أ)

الإجابة	السؤال
✓ (ب)	١ (أ)
✓ (ب)	٢ (أ)
✓ (ب)	٣ (أ)
✓ (ب)	٤ (أ)
✓ (ب)	٥ (أ)
✓ (ب)	٦ (أ)
✓ (ب)	٧ (أ)
✓ (ب)	٨ (أ)
✓ (ب)	٩ (أ)
✓ (ب)	١٠ (أ)
✓ (ب)	١١ (أ)
✓ (ب)	١٢ (أ)
✓ (ب)	١٣ (أ)
✓ (ب)	١٤ (أ)
✓ (ب)	١٥ (أ)
✓ (ب)	١٦ (أ)
✓ (ب)	١٧ (أ)
✓ (ب)	١٨ (أ)
✓ (ب)	١٩ (أ)
✓ (ب)	٢٠ (أ)
✓ (ب)	٢١ (أ)
✓ (ب)	٢٢ (أ)
✓ (ب)	٢٣ (أ)
✓ (ب)	٢٤ (أ)
✓ (ب)	٢٥ (أ)

النص الثاني
(بوليصة تأمين للأبد)

السؤال	الكلمة المطلوبة
١٤	مليون
١٥	لك
١٦	و
١٧	التحريزات
١٨	و
١٩	الفضاء
٢٠	من
٢١	مكتشفه
٢٢	الذين
٢٣	يمكن
٢٤	أن
٢٥	للخطأ

السؤال	الكلمة المطلوبة
١	أنه
٢	يكون
٣	أو
٤	يحدده
٥	الذي
٦	يمكن
٧	لأن
٨	يغيره
٩	يوما
١٠	يغير
١١	و
١٢	و
١٣	عن



٥٠

	الدرجة
١٠٠	الكلية



الفصل الثاني

(٢)

النحو والصرف والإملاء

الزمن: ساعة واحدة

أ - نماذج الاختبارات

أ / ٢ / ٣

نحو

٣٥

ب / ٢ / ٣

نحو

٣٦

ج / ٢ / ٣

نحو

٣٧

د / ٢ / ٣

نحو

٣٨

ب - مفاتيح الاختبارات



الاختبار الخامس والثلاثون

نحو ٣ / ٢ / ١

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* «ياربَّ الكون علِّمنى أن أحاسب نفسى كما أحاسب الناس، أن يتسامح الإنسان أكبر مراتب القوة».

١ - الفقرة السابقة تشتمل على عدد من المصادر المؤولة. ضع أمام كل مصدر فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة التى تدل على موقعه من الإعراب من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- (١) فى محل نصب مفعول به
(٢) فى محل جر بحرف الجر
(٣) فى محل رفع مبتدأ
(٤) فى محل جر بالإضافة

- أ - أن أحاسب نفسى
ب - كما أحاسب الناس
ج - أن يتسامح الإنسان

٢ - أعرب المنادى فى الفقرة السابقة:

أ - منادى مبنى على الفتح:

ب - منادى منصوب لأنه مضاف.

ج - منادى مرفوع لأنه مفرد علم.

٣ - ما الفرق فى الحركة الإعرابية لكلمة أحاسب فى الموقعين؟

أ - الأولى منصوبة والثانية مجزومة.

ب - الأولى منصوبة والثانية مرفوعة.

ج - الأولى مرفوعة والثانية منصوبة.

(٢)

فيما يلي ثلاث جمل تشتمل كل منها على كلمة يصح فيها حركتان إعرابيتان،
والثالثة خطأ، حدد الخطأ فيما يلي:

٤ - اشترت منزلاً واسعاً حديقته

أ - واسعاً ب - واسعاً ج - واسعاً

٥ - أقبل يوم يكرم المرء أو يهان:

أ - يوم ب - يوم ج - يوم

٦ - غادر المصابون المستشفى خلا مصاب.

أ - مصاباً ب - مصاباً ج - مصاباً

(٣)

* «يا بنى»: أوصيك باستيعاب قواعد النحو حتى تكون لك الريادة بين أقرانك
في الاستفادة مما تقرأ».

٧ - وزن كلمة «استيعاب»:

أ - استيعال ب - استفعال ج - استوعال

٨ - أعرب كلمة «قواعد»:

أ - مفعول به للمصدر محلاً.

ب - مضاف إليه مجرور.

ج - حال من الفعل أوصيك.

٩ - نوع «ما» في هذه العبارة:

أ - أداة نفى ب - اسم استفهام ج - اسم موصول

(٤)

* سار محمد والطريق.

* تعاون محمد وأخوه



١٠ - ما معنى الواو فى الجملتين؟

أ - الأولى بمعنى مع والثانية تفيد المشاركة.

ب - الأولى تفيد المشاركة والثانية بمعنى مع.

ج - للواو معنى واحد فى المثالين وهو المشاركة.

١١ - أعرب كل من «الطريق» و «أخوه»:

أ - الأول مفعول معه والثانى معطوف مرفوع.

ب - الأول معطوف مرفوع والثانى مفعول معه.

ج - كلاهما مفعول معه لوقوعهما بعد الواو.

(٥)

* قال الشاعر:

لكل داءٍ دواءٌ يُسْتَطَبُّ به
إلا الحماقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يداوِها

١٢ - أعرب كل من كلمتى «الحماقَة» و «من»:

أ - الأولى منصوبة على الاستثناء والثانية منصوبة على المفعولية.

ب - الأولى مستثنى منه والثانية فاعل.

ج - الأولى نائب فاعل، والثانية مفعول به.

(٦)

* فيما يلى عدد من الجمل الخاطئة التى حاولنا تصحيحها فى إحدى الجمل التى

تليها. ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة التى تلى الجملة الخاطئة فيما

يلى:

١٣ - ليس لى إلا على أصدقاء مخلصون.

أ - ليس لى إلا على أصدقاء مخلصون

ب - ليس لى إلا علياً أصدقاء مخلصون.

ج - ليس لى إلا علياً أصدقاء مخلصين.



١٤ - قراءة الطفل الناشئ بطيئة.

أ - قراءة الطفل الناشئ بطيئة.

ب - قراءة الطفل الناشئ بطيئة.

ج - قراءة الطفل الناشئ بطيئة.

١٥ - كم يد أسديت؟

أ - كم يد أسديت؟ ب - كم يد أسديت؟ ج - كم يد أسديت؟

(٧)

١٦ - استخدم ما يناسب من أساليب الإغراء أو التحذير فى المعانى الآتية فى جمل من إنشائك:

أ - الإيمان بالله ب - الصدق فى القول ج - نكث العهد

(٨)

* فيما يلى عدد من المواقف التى يلى كل واحد منها ثلاث جمل إحداها صحيحة. ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة فى كل منها:

١٧ - أردت أن تعبر عن وضوح الأمر لمن سألك: «أليس الأمر بواضح». نقول:

أ - بلى الأمر غير واضح.

ب - بلى الأمر واضح جداً.

ج - نعم الأمر واضح جداً.

١٨ - عندما ترجع كتابا رديئا وتشتري آخر جيداً تقول:

أ - استبدلت بالكتاب الرديء كتابا جيداً.

ب - استبدلت بالكتاب الجيد كتابا رديئا.

ج - استبدلت كتابا رديئا بكتاب جيد.

١٩ - أردت أن تعبر عن عدم استعدادك لأداء أمر معين مستقبلاً. تقول:

أ - لم أفعل ذلك مستقبلاً.



ب- سوف لن أفعل ذلك مستقبلاً.

ج- لن أفعل ذلك مستقبلاً.

(٩)

* أنتم معلمونا:

* أنتم - معلمينا - نوقركم دائماً.

٢٠ - أعرب ما تحته خط:

أ - الأول خير المبتدأ والثاني منصوب على الاختصاص.

ب - الأول منصوب على الاختصاص والثاني كذلك.

ج - الأول منصوب على الاختصاص والثاني خبر.

(١٠)

٢١ - أكمل الجمل الآتية:

أ - يكُدح الأب لأبنائه نهاراً وَيَسْهَرُ على تَعْلِيمِهِمْ ليلاً.

فتقول: حبذا.....

ب - يُحِبُّ المعلم طلابه كما يحب أبناءه.

فتقول: نعم.....

ج - يستخدم بعض الناس الكذب في سبيل قضاء أمورهم.

فتقول: بئس.....

(١١)

٢٢ - ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة الخطأ فيما

يلي:

أ - الصيغة الصحيحة لأصل كلمة «اتعظ» هي «اتعظ».

ب - الصيغة الصحيحة للمصدر من الفعل «أوعد» هي «أوعاد».

ج - كلمة «إسماعيل» ممنوعة من الصرف لأنها على وزن مفاعيل.



فيما يلي عدد من الجمل التي فيها بعض الأخطاء الإملائية ضع علامة (✓) أمام
الجملة الصحيحة من بين الجمل الثلاث التي تلي الجملة الأصلية:

٢٣ - المؤمنون يتكوون على الأراءك فى جنة النعيم:

أ - المأمونون يتكثون على الأراؤك فى جنة النعيم:

ب - المؤمنون يتكأون على الأرائك فى جنة النعيم.

ج - المؤمنون يتكثون على الأرائك فى جنة النعيم.

٢٤ - كان الكفار يستهزأون بالمؤمنين.

أ - كان الكفار يستهزئون بالمؤمنين.

ب - كان الكفار يستهزؤون بالمؤمنين.

ج - كان الكفار يستهزءون بالمؤمنين.

٢٥ - كان إسلام بلال سببا فى إيداءه.

أ - كان إسلام بلال سببا فى إيذاؤه.

ب - كان إسلام بلال سببا فى إيذائه.

ج - كان إسلام بلال سببا فى إذائه.

وبالله التوفيق....



(٣٦)

الاختبار السادس والثلاثون

نحو ٣ / ٢ / ب

أجب على الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

يا بنى: لن تستطيع أن تكون إنسانا متطور العقل، مستنير الذهن، نامى المعارف. حتى تكثر من القراءة، فالقراءة هى النور الذى يسعى بين يديك. وهى الرئة التى تستنشق منها أنفاس الحياة فاقرا فى كل شىء. وعن كل شىء ولاسيما الكتب التى تزيدك علما ومعرفة.

١ - فى العبارة السابقة:

أ - أسلوب اختصاص ب - أسلوب نداء ج - أسلوب استغاثة

٢ - نوع كلمة «مستنير» فى المشتقات:

أ - اسم فاعل ب - اسم مفعول ج - مصدر ميمي

* كن إنسانا نامى المعارف من خلال ما تقرأ.

* تزودتُ بمعارف ومهارات كثيرة من خلال ما قرأت.

٣ - الحركة الإعرابية على الكلمة التى تحتها خط كالتالى:

أ - علامة جر الأولى، والثانية الكسرة.

ب - علامة جر الأولى الكسرة، والثانية الفتحة.

ج - علامة جر الأولى، والثانية الفتحة.

٤ - «يا بنى» نوع الاسم الذى بعد «يا» هو:

أ - مضاف لمعرفة ب - شبيه بالمضاف ج - نكرة مقصودة

(٢)

٥ - أكمل الجملتين الآتيتين:

أ - نحن لاعبو كرة القدم..... ب - نحن لاعبي كرة القدم.....



- ٦ - أعرب الكلمتين اللتين تحتها خط حسب الترتيب كالتالى :
- أ - الأولى خير مرفوع والثانية منصوبة على الاختصاص .
- ب - الأولى مبتدأ مؤخر والثانية منصوبة على الاختصاص .
- ج - الأولى مبتدأ مضاف والثانية خبر مبنى على الضمة المقدرة .

(٣)

- المؤمن يؤدى عمله مخلصا، ويسمو بنفسه عن الدنيا، ولا يخشى إلا الله؛ لأنه يعلم أن إليه مرجعه ومعاده .
- ٧ - أعرب لفظ الجلالة (الله):
- أ - مستثنى منصوب ب - مفعول به منصوب ج - فاعل مرفوع
- ٨ - أعد كتابة الجملة السابقة للمفردة والمثنى والجمع:
- أ - المؤمنة..... ب - المؤمنان..... ج - المؤمنون.....

(٤)

- قال الله تعالى: ﴿...بئسَ الأسمُ الفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ...﴾ [الحجرات].
- ٩ - أعرب كلمة «الفسوق».
- أ - مخصص بالذم مُبتدأ مؤخر .
- ب - مخصص بالذم خير مقدّم .
- ج - صفة مرفوعة للاسم المرفوع .

(٥)

- يقول د. طه حسين: (إنى من أنصار الحسن الطبيعي الذى لا يجتلب ولا يشتري، وإنما تخلقه الطبيعة وتفيضه على الوجوه والنفوس).
- ١٠ - نوع إن فى كل من «إنى» و «إنما»:
- أ - الأولى عاملة والثانية غير عاملة .
- ب - الأولى غير عاملة والثانية كذلك .
- ج - الأولى عاملة والثانية كذلك .



١١ - كأنما وجه المؤمن «دينار» فى تألقه :

نوع «ما» فى كلمة كأنما هو :

أ - اسم منصوب ب - ما المصدرية ج - كافة عن العمل

(٦)

١٢ - فيما يلى ثلاث جمل واحدة منها صحيحة . ضع علامة (✓) أمامها :

أ - إن الوردة ألوانها زاهية .

ب - تعرفت الحقيقة بعد حين .

ج - المؤمنون يتأوون عن الشر .

(٧)

١٣ - ضع اسم المكان من الأفعال الآتية ثم أدخل كلا منها فى جملة :

أ - زار ب - جرى ج - أقام

(٨)

١٤ - استخدم ما يناسب من أساليب الإغراء أو التحذير فى المعانى الآتية فى جمل من إنشائك :

أ - أداء الواجب كاملا ب - شهادة الزور ج - إنكار الجميل

(٩)

* من أقوال الشعراء :

كأنى قد لقيت بك الشبابا

- ويا وطنى لقيت بك بعد بأس

ندامى من نجران أن لا تلاقيا

- فيا راكباً إما عرضتَ فبلغنْ

١٥ - أعرب ما تحته خط :

أ - الأول منادى منصوب والثانى كذلك .

ب - الأول منادى مبنى على الضم والثانى كذلك .

ج - الأول منادى منصوب والثانى منادى مبنى على الضم .



(١٠)

* جاء أخى وهو يتسم * جاء محمد يتسم * جاء طالب يتسم

١٦- أعرب جملة «يتسم» فى كل من الجمل السابقة كالتالى:

- أ - فى الأولى خبر وفى الثانية حال وفى الثالثة صفة .
ب - فى الأولى صفة وفى الثانية حال وفى الثالثة خبر .
ج - فى الأولى حال وفى الثانية صفة وفى الثالثة خبر

(١١)

* قال تعالى: ﴿رَبَّنَا وَأَتْنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾ [آل عمران].

١٧ - نوع الإعلال فى كلمة «الميعاد».

أ - إعلال بالحذف ب - إعلال بالقلب ج - إعلال بالتسكين

١٨ - نوع «لا» فى الموقعين:

أ - الأولى ناهية (دعائية) والثانية نافية .

ب - الأولى نافية والثانية ناهية (دعائية) .

ج - الأولى نافية والثانية نافية كذلك .

١٩ - نوع «نا» فى كلمتى «ربنا» و «تخزنا» .

أ - الأولى مضاف إليه والثانية كذلك .

ب - الأولى مضاف إليه والثانية مفعول به .

ج - الأولى مفعول به والثانية مضاف إليه .

٢٠ - ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة التى بها خطأ فيما يلى:

أ - التغيير الذى طرأ على كلمة «ثب» هو إعلال بالحذف .

ب - إن الله بالناس لرئوف رحيم .

ج - شاهدو البرنامج من بدأه حتى نهايته .



(١٣)

* كم كتابا قرأت. وكم سنة عمرك؟

٢١ - أعرب كم في الجملتين السابقتين

أ - في الجملة الأولى مفعول به، وفي الثانية خبر مقدم.

ب - في الأولى مبتدأ، وفي الثانية خبر.

ج - في الأولى فاعل، وفي الثانية مبتدأ.

(١٤)

٢٢ - استبدل بالأرقام التي بين القوسين ألفاظاً:

يحفظ ١٠٠ (أ) آية من القرآن الكريم أكثر من ٣٩ (ب) تلميذاً من مجموع

خمسین تلميذاً في مدرسة للذكور، في حين تحفظها ١٦ (ج) طالبة من مجموع الطالبات وعددهن إحدى وأربعون طالبة.

(١٥)

٢٣ - الوزن الصحيح لكلمة «صِلَّة» هو:

ج - عِلَّة

ب - فِعْلَةٌ

أ - فِلَّةٌ

(١٦)

٢٤ - مررت بك وأخاك.

أعرب كلمة «أخاك»:

أ - معطوف على الكاف مجرور.

ب - مفعول معه لأن الواو بمعنى مع.

ج - مفعول به للفعل (مرّاً).

(١٧)

٢٥ - فيما يلي نص يخلو من علامات الترقيم. فكّر في علامة الترقيم المناسبة لما بين

القوسين. ثم اكتبها في المكان الخالي بعد قراءة النص:



النص

انتهت الدراسات التي قام بها اللغويون أخيرا إلى عدة نتائج شقَّت طريقها إلى تعليم اللغات الأجنبية (١) وتركت آثارها عليه هدفا وطريقة (٢) ويلخص لنا أحد الكتاب أهم المفاهيم التي جدَّت في تعليم اللغات الأجنبية في ضوء الدراسات اللغوية في أربعة مفاهيم هي (٣) أن اللغة كلام وليست كتابة (٤) وأنها مجموعة من العادات وأنه ينبغي أن نُعلِّم اللغة لا أن نُعلِّم عن اللغة وأن اللغة (٥) أخيرا (٦) هي ما يمارسه الناطقون بها فعلا وليست ما يُظنُّ أنه ينبغي أن يُمارس (٧) والسؤال الآن (٨) كيف نستطيع أن نُطبِّق هذا في مجال تعليم اللغة العربية (٩) وتمثل الإجابة عن هذا السؤال محور الحديث في الفصول التالية (١٠).

وبالله التوفيق....



الاختبار السابع والثلاثون

نحو ٣ / ٢ / ج

أجب على الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* قال شوقي:

مَا لَهُ مُوَلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ
حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنْسٍ
نَازَعْتِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

يَا ابْنَةَ الِيمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ
أَحْرَامٌ عَلَيَّ بِبَلَابِلِهِ الدُّوْحُ
وَطَنِي لَوْ شَغَلْتِ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

١ - أعرب كلمة «مولعا»:

أ - خبر ما منصوب ب - اسم ما منصوب ج - حال منصوبة

٢ - نوع الهمزة في كلمة «يا ابنة»:

أ - همزة وصل ب - همزة قطع ج - ألف لينة

٣ - أعرب كل من كلمتي «بخيل» و «الدوح»:

أ - الأولى خبر والثانية كذلك.

ب - الأولى خبر والثانية مبتدأ مؤخر.

ج - الأولى مبتدأ والثانية خبر.

٤ - نوع الأسلوب في البيت الثالث:

أ - أسلوب شرط ب - أسلوب استفهام ج - أسلوب نفي

٥ - أركان هذا الأسلوب هي:

أ - ب - ج -



(٢)

ضع علامة (✓) أمام الكلمة أو العبارة التي تكمل كل جملة فيما يلي :

- ٦ - الاسم المنصوب بعد صيغة «ما أفعل» يعرب
أ - مفعولاً به ب - حالاً منصوبة ج - مفعولاً فيه
- ٧ - الممدود اسم معرب آخره همزة قبلها ألف
أ - أصلية ب - زائدة ج - لينة
- ٨ - يصغر الثلاثي بتحويله إلى وزن
أ - فعل ب - فعيعل ج - فُعَيْل
- ٩ - لا النافية للجنس تعمل عمل
أ - إن ب - كان ج - ليس
- ١٠ - يحذف المبتدأ وجوبا إذا كان الخبر مصدراً
أ - مؤولا منصوبا ب - نائبا عن فعله ج - مرفوعاً بالضممة

(٣)

ضع علامة (✓) أمام التعريف الصحيح لكل من المفاهيم التالية :

- ١١ - الفاعل هو :
أ - اسم مرفوع دل على من وقع عليه الفعل .
ب - اسم مرفوع دل على من فعل الفعل أو من قام به .
ج - اسم منصوب دل على من وقع منه الفعل أو قام به .
- ١٢ - نائب الفاعل هو :
أ - اسم مرفوع يدل على من وقع منه الفعل أو تأثر به .
ب - اسم مرفوع يسبق فعلا مبنيا للمجهول .
ج - اسم مرفوع سد مسد الفاعل بعد حذفه .



١٣ - اسم الفعل هو:

- أ - كلمة لها معنى الفعل ولكنها لا تتصرف مثله.
- ب - كلمة لها معنى الفعل وتقبل علاماته كاملة.
- ج - اسم له معنى الفعل ويتصرف تصرفه.

١٤ - الفعل الأجوف هو:

- أ - ما كانت عينه حرف علة.
- ب - ما كانت فاؤه حرف علة.
- ج - ما كانت لامه حرف علة.

١٥ - التمييز هو:

- أ - اسم يذكر لتمييز به بين المفاهيم.
- ب - اسم يراد به أشياء مبهمه كثيرة.
- ج - اسم يذكر ليوضح شيئا مبهما قبله.

(٤)

فيما يلي عدد من الجمل الخاطئة التي حاولنا تصحيحها في إحدى الجمل التي تليها. ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة:

١٦ - كلما تأملت في الكون كلما تبينت قدرة الله.

أ - كلما تتأمل في الكون تبينت قدرة الله.

ب - كلما تتأمل في الكون تبينت قدرة الله.

ج - كلما تأملت في الكون تبينت قدرة الله.

١٧ - نعم جهاد العمل على تنمية القيم الإنسانية:

أ - نعم جهادا العمل على تنمية القيم الإنسانية.

ب - نعم الجهاد عملا على تنمية القيم الإنسانية.

ج - نعم جهاد العمل على تنمية القيم الإنسانية.



١٨ - استبدلت بالفاكهة الجيدة فاكهة رديئة .

أ - استبدلتُ فاكهةً رديئةً بفاكهة جيدة .

ب - استبدلتُ فاكهةً جيدةً بفاكهة أجود منها .

ج - استبدلت بالفاكهة الرديئة فاكهةً جيدةً .

١٩ - سوف لن أفعل هذا بعد اليوم :

أ - سوف لم أفعل هذا بعد اليوم .

ب - لن أفعل هذا بعد اليوم .

ج - لا أفعل هذا بعد اليوم .

(٥)

٢٠ - الأسماء الآتية منها ما هو مقصور، ومنها ما هو منقوص، ومنها ما هو ممدود .

اكتب أمام رمز كل منها فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تناسبها من المجموعة (ب) :

المجموعة (ب)

(١) فناء

(٢) معتد

(٣) محمود

(٤) متوفى

المجموعة (أ)

أ - منقوص

ب - مقصور

ج - ممدود

(٦)

٢١ - ضع المثنى لكل كلمة مما يلى :

أ - مرتضى

ب - فناء

ج - معتد

٢٢ - ضع الجمع لكل كلمة مما يأتى :

أ - متوفى

ب - ولاء

ج - باق



٢٣ - ضع أمام كلمة من المجموعة (أ) رقم الكلمة التي تعبر عن الوزن الصحيح لها من المجموعة (ب).

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) فعال

أ - فناء

(٢) مفتعل

ب - مُعْتَدٍ

(٣) مفتح

ج - مُتَدَيِّئٌ

(٤) منفعل

(٧)

ولا تحسبن المجد زُفًا وقَيِّنَةً
فما المجدُ إلا السيفُ والفتكَةُ البِكرُ

٢٤ - فى البيت نوعان من الأساليب هما:

ج - توكيد وقصر

ب - تعجب وقصر

أ - توكيد واستفهام

٢٥ - نوع الفعل «تحسبن» من حيث التوكيد:

ج - ممتنع التوكيد

ب - جائز التوكيد

أ - واجب التوكيد

والله ولى التوفيق....



الاختبار الثامن والثلاثون

نحو ٣ / ٢ / د

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* يا بُنَيَّ: ما أكثر ما يَذْكُرُ قومنا الإصلاح، وما أقل ما يُصلِحون! لأنهم يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم، ولو آمنت قلوبهم بالإصلاح، حقًا، لَعَمِلُوا أكثر مما يقولون.

١- موقع المصدر المؤول (ما يذكر) من الإعراب:

أ - خبر المبتدأ (ما) في محل رفع.

ب - مفعول به في محل نصب.

ج - في محل خبر بالإضافة.

٢ - إعراب جملة «يقولون بأفواههم»:

أ - خبر أن في محل رفع ب - في محل جر صفة ج - في محل نصب حال

٣ - موقع جملة «يقولون» من الإعراب:

أ - مفعول به لأكثر ب - صلة الموصول ج - في محل جر

(٢)

* قال الشاعر:

فها هنا تُبَعَثُ الأَجْيَالُ والأُممُ

سَجَلٌ مَكَانَكَ فِي التَّارِيخِ يَا قَلَمُ

* وقال الشاعر:

فاغفرَ عَلَيكَ سَلامُ الله يا عَمْرُ

أَلْقَيْتَ كاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ



٤ - أعرب ما تحته خط :

أ - الأول منادى منصوب والثاني كذلك .

ب - الأول منادى مبنى على الضم والثاني كذلك .

ج - الأول منادى مبنى على الضم والثاني منادى منصوب .

(٣)

٥ - الأسماء الآتية منها ما هو مقصور، و منها ما هو منقوص، ومنها ما هو ممدود .
اكتب أمام رمز كل منها فى المجموعة (أ) رقم الكلمة المناسبة فى المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

(١) معدود

(٢) أعلى

(٣) صحراء

(٤) عالٍ

المجموعة (أ)

أ - مقصور

ب - منقوص

ج - ممدود

٦ - صغ المثنى لكل كلمة مما يلى:

أ - فتى ب - المنادى ج - رفاء

٧ - صغ الجمع لكل كلمة مما يلى:

أ - سام ب - صحراء ج - أعلى

(٤)

٨ - اكتب أمام رمز كل كلمة من المجموعة (أ) رقم الوزن الصحيح لها من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

(١) يفلى

(٢) علة

(٣) مفتعل

(٤) فُلة

المجموعة (أ)

أ - متددى

ب - يكن

ج - صلة



(٥)

ضع علامة (✓) أمام التعريف الصحيح لكل من المفاهيم النحوية التالية:

٩ - البديل المطابق هو:

أ - اسم تابع لاسم آخر يأتي دائماً مرفوعاً.

ب - اسم تابع لاسم آخر ويمكن الاستغناء به عنه.

ج - اسم مطابق لاسم آخر يصفه بدقة.

١٠ - التوكيد المعنوي هو:

أ - لفظ يؤكد المعنى ويخالف لفظ المؤكِّد.

ب - لفظ يتكرر لتأكيد لفظ آخر تابع له.

ج - لفظ تابع لآخر يوضح معناه الغامض.

١١ - الاسم الموصول:

أ - اسم معين تسبقه صلة موصول.

ب - يدل على معين بواسطة اسم يذكر قبله.

ج - يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده.

١٢ - المفعول المطلق هو:

أ - اسم منصوب يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد معناه.

ب - اسم مرفوع يذكر بعد فعل من لفظه بيانا لعدده.

ج - اسم منصوب يذكر بعد فعل معين بيانا لسببه.

(٦)

١٣ - الفعل الصحيح قد يكون مهموزاً أو مضعقاً أو سالماً. اكتب نوع كل فعل مما يلي:

أ - «يصادف» فعل

ب - «شدَّ» فعل

ج - «أقام» فعل



(٧)

١٤ - اكتب أمام رمز كل نوع من الأفعال من المجموعة (أ) رقم الفعل المناسب من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

(١) يصوم

(٢) رضى

(٣) شدّد

(٤) وجد

المجموعة (أ)

أ - مثال .

ب - أجوف

ج - ناقص

(٨)

* ما عَلِمْتُ الخبير .

* ما هذا جهلا بل تجاهل .

* قلما ينفع ملق .

١٥ - استعملت «ما» فى الجمل السابقة استعمالات فرعية للمعانى، ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة فيما يلى:

أ - فى الجملة الأولى مُهْمَلَةٌ وفى الثانية عاملة عمل ليس وفى الثالثة موصولة .

ب - فى الجملة الأولى مهملة وفى الثانية عاملة عمل ليس وفى الثالثة مصدرية .

ج - فى الجملة الأولى موصولة وفى الثانية كافة وفى الثالثة عاملة عمل ليس .

(٩)

* لا تتعب نفسك فى اللعب نهارا وتسهر ليلا .

١٦ - فيما يلى جملتان صحيحتان حول إعراب كلمة تسهر، وجملة ثالثة خطأ فيها حدد الجملة الخطأ فيها:

أ - معطوفة على كلمة تتعب فى محل جزم .

ب - مرفوعة لأنه لم يسبقها ناصب ولا جازم .

ج - فعل مضارع منصوب والواو واو المعية .



(١٠)

* فيما يلي فقرة كتبت على صورة جمل متفرقة، استبدل بالأعداد التي وردت بها كلمات. ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١٧ - في الأسبوع كان عدد رحلات الطيران (١١) رحلة.

أ - أحد عشر رحلة ب - إحدى عشر رحلة ج - إحدى عشرة رحلة

١٨ - في الشهر (٣٠) يوما.

أ - ثلاثون يوما ب - ثلاثين يوما ج - ثلاثون أيام

١٩ - وقد يكون (٣١) يوما.

أ - واحد وثلاثون يوما ب - إحدى وثلاثون يوما ج - واحدًا وثلاثين يوما

٢٠ - وقد يكون (٢٨) يوما.

أ - ثمانية وعشرين يوما ب - ثمانية وعشرون يوما ج - ثمان وعشرون يوما

(١١)

* ضع علامة (✓) أمام الكلمة أو العبارة التي تكمل كل جملة فيما يلي:

٢١ - التصغير يرد حرف العلة الثاني مثل (تاج) إلى

أ - الواو مطلقا ب - الياء مطلقا ج - أصله دائما

٢٢ - تكسر همزة إن إذا لم يصح تأويلها مع معموليها.....

أ - بمصدر ب - بفاعل ج - بمشتق

٢٣ - قد يتعدى الفعل اللازم إذا زيدت همزة.....

أ - في وسطه ب - في أوله ج - في آخره

٢٤ - «كاد، كرب، أوشك» أفعال.....

أ - رجاء ب - شروع ج - مقارنة



(١٢)

* كان الرسول ﷺ أسوةً حسنةً لأصحابه ولأمته.

* إذا أتيتنا أكرمناك.

* والله لينصرن الله من ينصره.

٢٥ - ما نوع الجمل التي تحتها خط فيما سبق:

أ - الأولى خبر كان، والثانية مفعول به، والثالثة جواب قسم ولكل منها محل.

ب - الأولى جملة اعتراضية، والثانية جواب شرط، والثالثة جواب قسم ولا محل لكل منها.

ج - الأولى خبر كان، والثانية فعل شرط، والثالثة جواب قسم ولا محل لكل منها.

وبالله التوفيق....



اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

الإجابة						السؤال
(٣)	(ج)	(٢)	(ب)	(١)	(١)	١
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٢
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٣
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٤
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٥
✓	(ج)		(ب)		(١)	٦
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٧
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٨
✓	(ج)		(ب)		(١)	٩
	(ج)		(ب)	✓	(١)	١٠
	(ج)		(ب)	✓	(١)	١١
	(ج)		(ب)	✓	(١)	١٢
	(ج)	✓	(ب)		(١)	١٣



الإجابة				السؤال
(ج)	(ب)	✓	(أ)	١٤
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٥
الإيمان إيمان بالله (ب) الصدق الصدق فى القول (ج) إياك ونكت المهود				١٦
(ج)	(ب)	✓	(أ)	١٧
(ج)	(ب)	✓	(أ)	١٨
✓	(ج)	(ب)	(أ)	١٩
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٢٠
بئس الكذب يستخدمه بعض الناس (ج) نعم المعلم يحب طلابه (ب) هذا كدح الأب				٢١
X	(ج)	X	(ب)	٢٢
✓	(ج)	(ب)	(أ)	٢٣
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٢٤
(ج)	(ب)	✓	(أ)	٢٥



اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) ✓ (ج)
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) (ج)
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) ✓ (ج)
٨	(أ) المؤمنون: تؤدي عملها مخلصه، وتسمو بنفسها عن الدنيا، ولا تخشى إلا الله لأنها تعلم..
	(ب) المؤمنان: يؤديان عملهما مخلصين، ويسمون بنفسيهما.. ولا يخشيان إلا الله لأنهما يعلمان.
	(ج) المؤمنون: يؤديون عملهم مخلصين، ويسمون بأنفسهم.. ولا يخشون إلا الله لأنهم يعلمون..



الإجابة										السؤال
					(ب)	✓	(أ)			٩
					(ب)	✓	(أ)			١٠
					(ب)		(أ)	✓		١١
					(ب)	✓	(أ)			١٢
					(ب)	مجاز	(أ)			١٣
					(ب)	مجرى	(أ)			١٤
					(ب)	إياك وشهادة الزور	(أ)			١٤
					(ب)		(أ)	✓		١٥
					(ب)		(أ)	✓		١٦
					(ب)	✓	(أ)			١٧
					(ب)		(أ)	✓		١٨
					(ب)	✓	(أ)			١٩
					(ب)		(أ)	✓		٢٠
					(ب)		(أ)	✓		٢١
					(ب)	٣٩ تسعة وثلاثين	(أ)			٢٢
					(ب)	١٦ ست عشر	(أ)			٢٢
					(ب)		(أ)	✓		٢٣
					(ب)	✓	(أ)			٢٤
					(ب)		(أ)			٢٥
					(ب)		(أ)			٢٥



اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) (ج) ✓
٢	(ب) ✓ (ج)
٣	(ب) ✓ (ج)
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) أداة شرط فعل الشرط (ج) جواب الشرط
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) ✓ (ج)
٨	(ب) (ج) ✓
٩	(ب) ✓ (ج)
١٠	(ب) ✓ (ج)
١١	(ب) ✓ (ج)
١٢	(ب) (ج) ✓
١٣	(ب) ✓ (ج)



الإجابة					السؤال	
(ج)	(ب)	✓	(1)		١٤	
✓	(ج)	(ب)	(1)		١٥	
(ج)	✓	(ب)	(1)		١٦	
(ج)	(ب)	✓	(1)		١٧	
✓	(ج)	(ب)	(1)		١٨	
(ج)	✓	(ب)	(1)		١٩	
(1)	(ج)	(٤)	(ب)	(٢)	(1)	٢٠
معتديان	(ج)	فناءان	(ب)	مرتضيان	(1)	٢١
باقون	(ج)	ولاءات	(ب)	متوفون	(1)	٢٢
(٢)	(ج)	(٣)	(ب)	(١)	(1)	٢٣
✓	(ج)	(ب)	(1)		٢٤	
(ج)	✓	(ب)	(1)		٢٥	



اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة		
١	(أ)	(ب) ✓	(ج)
٢	(أ) ✓	(ب)	(ج)
٣	(أ)	(ب)	(ج) ✓
٤	(أ)	(ب) ✓	(ج)
٥	(أ)	(ب) (٢)	(ج) (٤) (٣)
٦	(أ) فتيان	(ب) المناديان	(ج) رفاءان
٧	(أ) سامون	(ب) صحراوات	(ج) أعلنون
٨	(أ)	(ب) ✓	(ج)
٩	(أ)	(ب) ✓	(ج)
١٠	(أ) ✓	(ب)	(ج)
١١	(أ)	(ب)	(ج) ✓
١٢	(أ) ✓	(ب)	(ج)
١٣	(أ) سالم	(ب) مضعف	(ج) مهزوز



الإجابة						السؤال
(۲)	(ج)	(۱)	(ب)	(۴)	(۱)	۱۴
	(ج)	✓	(ب)		(۱)	۱۵
	(ج)		(ب)	✓	(۱)	۱۶
✓	(ج)		(ب)		(۱)	۱۷
	(ج)		(ب)	✓	(۱)	۱۸
✓	(ج)		(ب)		(۱)	۱۹
	(ج)		(ب)	✓	(۱)	۲۰
✓	(ج)		(ب)		(۱)	۲۱
	(ج)		(ب)	✓	(۱)	۲۲
	(ج)	✓	(ب)		(۱)	۲۳
	(ج)		(ب)	✓	(۱)	۲۴
	(ج)	✓	(ب)		(۱)	۲۵



الفصل الثالث



الأدب والنصوص والتراجم

الزمن: ساعة ونصف

١ - نماذج الاختبارات

أ / ٣ / ٣

أدب

٣٩

ب / ٣ / ٣

أدب

٤٠

ج / ٣ / ٣

أدب

٤١

ب - مفاتيح الاختبارات



(٣٩)

الاختبار التاسع والثلاثون

أدب ٣ / ٣ / ١

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولاً: الأدب

(١)

- ١ - فيما يلى خصائص النثر فى العصر العثمانى ما عدا:
 - أ - الاتجاه لنسخ الكتب طمعا فى الكسب .
 - ب - تنوع أغراض النثر والبعد عن المحاكاة .
 - ج - شيوع السجع وانتشار اللحن وكثرة الأخطاء .

(٢)

- ٢ - كان لظهور المجلات الأدبية فى العصر الحديث تأثير فى النثر العربى تمثل فيما يلى باستثناء:
 - أ - اتساع الفنون الأدبية التى كُتِبَ فيها .
 - ب - الإسراف فى السَّجْع والزخرف والإسهاب .
 - ج - اكتساب النثر المرونة والحَيَوِيَّة فى التعبير .
- ٣ - من مظاهر إحياء التراث العربى فى العصر الحديث:
 - أ - إحياء اللغة العربية والإفادة من مرونتها .
 - ب - الخروج على عمود الشعر وابتكار أوزان جديدة .
 - ج - كلتا الإجابتين خاطئة تماما .
- ٤ - يُعَدُّ المسرح الذهنى من آثار الثقافة الغربية . ومن خصائصه:
 - أ - مناقشة المشكلات الاجتماعية بأسلوب ذهنى .

- ب - معالجة القضايا الفكرية بأسلوب عقلى تجريدى .
ج - التوصل إلى الحقيقة عن طريق الشك فى الأفكار .

(٣)

- ٥ - كان ظهور كيان الفرد فى المجتمع العربى الحديث :
أ - مضاداً لحركة الأدب الاجتماعى .
ب - من عوامل ظهور الأدب الاجتماعى :
ج - دافعاً لظهور مسرح اللامعقول .
٦ - ضع أمام رمز كل نوع من الأدب فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تصف محور اهتمامه من المجموعة (ب) :

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
(١) حث الأفراد على الإحساس بمشكلات المجتمع	أ - أدب التحرر
(٢) المعالجة غير المباشرة للقضايا والأفكار	ب - الأدب الاجتماعى
(٣) التحرر من الأفكار الدينية غير الصحيحة	ج - أدب اللامعقول
(٤) تبصير الشعب بحقوقه الدستورية	

(٤)

- ٧ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :
أ - بدأت القصة العربية بالقصة الواقعية ثم الرومانسية .
ب - بدأت القصة القصيرة بسيطة يغلب عليها الطابع الرومانسى .
ج - احتلت القصة الرمزية موقعاً خاصاً فى القصة العربية قديماً .
٨ - تمثلت حركة التعريب فى القصة العربية الحديثة فيما يلى :
أ - تأليف قصص مستوحاة من البيئة العربية .
ب - ترجمة القصص الأجنبية كاملة إلى العربية .
ج - إعطاء شخصيات القصص وأماكنها أسماء عربية .



(٥)

- ٩ - تميّزت مسرحيات نجيب الريحاني بأنها:
- أ- فكاهية ذات مغزى اجتماعي.
 - ب - سياسية ذات أهداف وطنية واضحة.
 - ج - درامية تعالج سلبيات المجتمع ومشكلاته.
- ١٠ - فيما يلي الخصائص الفنية لأدب الرحلات باستثناء:
- أ- غلبة الأسلوب العلمي والبعد عن الخيال.
 - ب - التعقيد والمبالغة في الزخرفة اللفظية.
 - ج - الدقة في الوصف والصدق في التعبير.
- ١١ - لم يكن من صفات المقالة في العصر الحديث:
- أ- القدرة على التحليل وبراعة العرض.
 - ب - طواعية اللغة وسلاسة الصياغة.
 - ج - المبالغة في الترصيع اللفظي.

(٦)

- (١) المزج بين الرومانسية والواقعية.
 - (٢) تحليل الشعر في الأغلب من القافية.
 - (٣) الإغراق في المحسنات البديعية.
 - (٤) كثرة التضمين من الأدب الشعبي.
 - (٥) البكاء على الأطلال كثيراً.
- ١٢ - سجل فيما يلي أرقام عبارات مما سبق تدل على صفات الأدب الفلسطيني المعاصر:

أ - ب - ج -

(٧)

- ١٣ - يعد أبو القاسم الشابي من شعراء:
- أ - المدرسة الاتباعية
 - ب - المدرسة الابتداعية
 - ج - المدرسة الواقعية



(٨)

١٤ - ضع أمام رمز كل بلد فى المجموعة (أ) رقم الشخصية التى تتسبب إليها فى المجموعة (ب) من بين شعراء منطقة الخليج:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - السعودية	(١) إبراهيم العريض
ب - قطر	(٢) محمد يوسف الجابر
ج - البحرين	(٣) محمد بن عثيمين
	(٤) أحمد السقاف

ثانيا: النصوص

(٩)

* قال الشاعر:

أرأيت أحلامَ الطفـو
أم أبصرت عيناك أشبا
أم خفت أن يأتى الدجى الجا
أنا لا أرى ما تلمحـي
أظلالها من ناظريـ
لة تخنفي خلف النجوم
ح الكهولة فى الغيوم
نى، ولا تأتى النجوم
من من المشاهد إنمـا
ك تنمُّ يا سلمى عليك؟

١٥ - من أى قصيدة هذه الأبيات؟ ومن قائلها؟.

أ - من قصيدة المساء لخليل مطران .

ب - من قصيدة المساء لإيليا أبى ماضى .

ج - من قصيدة بلبل لعمر أبى ريشة .

١٦ - ما الفكرة الرئيسة التى تدور حولها هذه الأبيات:

أ - تشاؤم سلمى ب - أحلام سلمى ج - طفولة وشيخوخة



١٧ - فى الأبيات مقابلة رئيسة، حددها:

أ - بين موقف سلمى ورأى الشاعر.

ب - بين الطفولة فى البيت الأول والكهولة فى الثانى.

ج - بين أوائل الأبيات وأواخرها.

١٨ - فى الأبيات كلمات ذات إحياءات معينة. ضع أمام رمز كل كلمة فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تعبر عن إحياءاتها فى المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) بالحزن الشديد

أ - الطفولة تختفى توحى

(٢) بالقضاء على الحيوية

ب - أشباح الكهولة تُوحى

(٣) بالخوف والقلق

ج - الدُّجى الجانئ يُوحى

(٤) بالنمو والأمل

١٩ - يرى بعض النقاد أن كلمة «التخوم» قلقة فى موضعها لأنها:

أ - جغرافية أكثر منها شاعرية.

ب - غامضة فى معناها.

ج - توحى بالتخمة الزائدة.

٢٠ - ما العلاقة فى رأيك بين كلمتى «أرأيت» فى البيت الأول، و«أبصرت» فى البيت الثانى؟

أ - فى الأولى رأت بعينها وفى الثانية أبصرت بعقلها.

ب - فى الأولى رؤية معنوية وفى الثانية رؤية بصرية.

ج - كلتاهما تجسيد للمعنويات فى صور حسية.

٢١ - ماذا كان محور اهتمام الشاعر فى هذا المقطع من القصيدة:

أ - اكتشاف أبعاد تفكير سلمى.

ب - إبراز مدى مخالفته لتفكيرها

ج - الحديث عن آمالها وطموحاتها.

٢٢ - ماذا يقصد الشاعر بكلمة «المشاهد» فى البيت الرابع؟

ج - الأوهام

ب - المناظر

أ - الأحلام



* قال محمود سامي البارودي :

أنا المرء لا يُثنيه عن درك العُلا
نعيمٌ ولا تُعدو عليه المفاقر
قُتُولٌ وأحلامُ الرُجالِ عوازبٌ
صنُولٌ وأفواهُ المنايا فواغرٌ
فلا أنا إن أذناني الوجدُ باسمٌ
ولا أنا إن أقصاني العُدمُ بأسرٌ
فلا غرّو أن حُزنتُ المكارمَ عارياً
فقد يشهدُ السيفُ الوغى وهو حاسِرٌ

٢٣ - ما المناسبة التي قال فيها البارودي هذه الأبيات؟

أ - في سرنديب عند زيارته لها سياحةً.

ب - في سرنديب عندما نفته السلطات المصرية.

ج - في مصر عندما عزلته السلطات من منصبه.

٢٤ - في البيت الأول ثلاثة تعبيرات يوحى كل منها بشيء. اكتب أمام كل منها رقم ما يوحى به من بين العبارات التالية:

(١) عدم القهر والمعجز (٢) الإصرار على المعالي

(٣) الفخر والاعتزاز (٤) احتقار الأعداء

أ - قوله «أنا المرء» يوحى بما يلي:

ب - قوله «لا يثنيه عن درك العُلا» يوحى بما يلي:

ج - قوله «لا تعدو عليه المفاقر» يوحى بما يلي:

٢٥ - ما مصدر الجمال في قوله: «أحلام الرجال عوازب»:

أ - كناية عن الهول واضطراب العقول.

ب - كناية عن ضآلة أحلام الآخرين.

ج - تعبير عن تدنى مستوى طموحات الرجال.

٢٦ - لا يبطره الغنى ولا يوتسه الفقر. في أي الأبيات عبر الشاعر عن ذلك؟

أ - في البيت الأول ب - في البيت الثاني ج - في البيت الثالث

٢٧ - بم وصف الشاعر نفسه في البيت الثاني؟

أ - صادق قوى ب - فصيح شجاع ج - حليم بلغ



٢٨ - فى البيت الثالث مقابلة . ما دورها فى التعبير عن الأفكار؟

- أ - توضح المفارقة وتساعد على إبراز المعنى .
- ب - تجسم المعنويات فى صورة محسوسات .
- ج - لا تضيف جديداً للمعنى المراد .

(١١)

* يقول الدكتور طه حسين :

«انظرى! أنتستعين فراقه؟ لقد ضيّقت بالظنّ حين نقلته إلى البادية، كلاً، كلاً، إن أصحابه ليهاجرون ليمكثوا به، ويعيشوا معه، فكيف لا تُهاجر أمّه؟ ومتى صبرت أمّ مثلها على فراق ابنٍ مثله؟ ها هى ذى قد تركت مكة مهاجرةً إلى الله ورسوله وصفيها. إنها لتقطع الطريق بين مكة والمدينة يؤنسها ما يملأ قلبها من الإيمان، وما يُعمره من الحب. وإنها لتستأنس فى رحلتها بهذين الصديقين اللذين يُحبهما المؤمنون؛ الظمأ والجوع، وأنعم بهما رفيقين» .

٢٩ - عمّن يتحدث طه حسين؟

- أ - آمنة، أم الرسول ﷺ .
 - ب - أم أيمن، حاضنة الرسول ﷺ .
 - ج - حليلة السعدية مرضعة الرسول ﷺ .
- ٣٠ - تحت أى فنٍ أدبى يصنف النقاد هذا النص؟
- أ - نوع من الفن القصصى التاريخى فقط .
 - ب - مقال أدبى من التراجم الشخصية فقط .
 - ج - كلا النوعين يصدقان على النص .
- ٣١ - من مظاهر الجدة فى هذا النص :

- أ - اختيار الكاتب لموضوع الهجرة من مكة إلى المدينة .
- ب - تجسيم المشاهد والتعمق فى الدوافع الذاتية .
- ج - سرد الأحداث التاريخية بطريقة مُشوقة .



٣٢ - بم وصف الكاتب الظماً والجوع وما دلالة ذلك؟

أ - وصفهما بالصديقين للدلالة على صبر السيدة وجلدها.

ب - وصفهما بالصديقين للدلالة على ملازمتها للسيدة.

ج - وصفهما بالصديقين للدلالة على زهد السيدة فى الطعام.

٣٣ - ضع أمام رمز كل نداء أو استفهام فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تعبر عن دلالتها فى المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) للنفى

أ - «أيتها الأم» نداء

(٢) للنصح

ب - «أنتطيعين فراقه»؟ استفهام

(٣) للتعظيم

ج - «كيف لا تهاجر أمه»؟ استفهام

(٤) للاستبعاد

ثالثاً: التراجيح

أجب على سؤال واحد من كل مجموعة من المجموعتين التاليتين:

(١٢)

المجموعة الأولى:

* يقول الشاعر:

لصَبَّحْنِي قَسْطٌ مِنَ الْمَالِ غَامِرٌ

- وَلَوْ رُمْتُ مَا رَامَ امْرُؤٌ بِخِيَانَةٍ

دليلٌ عَلَى أَخْلَاقِهِ لُمْرِيبٌ

- وَإِنَّ وِدَادَ الْقَلْبِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ

س وترنو لها العيون طمّاحاً

- يَفْعَلُ الْفِعْلَةَ الَّتِي تَبْهَرُ النَّأ

٣٤ (أ) اكتب أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تدل على القيمة التى يصف نفسه بها فى البيت وذلك من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) ذو مروءة ووفاء مقترن بالعمل

أ - البيت الأول

(٢) متوثب العزيمة واسع الآمال

ب - البيت الثانى

(٣) عالى الهمة ذو فتوة وأنفة

ج - البيت الثالث

(٤) يتألم من خيانة الناس له



* يقول الشاعر :

- ما جتفت بابتك مادحاً بل داعياً
- وطني لو شعلت بالخلد عنه
- رواة قصائدي فاعجب لشعير

ومن المديح تضرع ودعاء
نأزعتني إليه في الخلد نفسي
بكفل محلّة يرؤيه خلق

٣٤ (ب) اكتب أمام رمز كل بيت في المجموعة (أ) رقم العبارة التي تدل على القيمة التي يصف نفسه بها في البيت وذلك من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) دماء الخلق

أ - البيت الأول

(٢) الانتماء لبلده

ب - البيت الثاني

(٣) حب الرسول

ج - البيت الثالث

(٤) حب الشاء

المجموعة الثانية:

٣٥ (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يتصل بالمازني:

أ - كانت كتاباته تتسم بالظرف وخفة الروح.

ب - كان يلائم بين ما يكتبه وبين حياة الناس اليومية.

ج - كان عازقاً عن الأدب الغربي مهاجماً له.

٣٥ (ب) تنتمي مدرسة الديوان في الأدب العربي الحديث إلى:

أ - الرومانسية وتعلّى من شأن العقل على حساب العاطفة.

ب - الرومانسية وترى أن الأدب تعبير ذاتي وله طابعه الفردي.

ج - الكلاسيكية وتنزع إلى الأدب الوجداني والتعبير الخاص.

وبالله التوفيق....



الاختبار الرابعون

أدب ٣ / ٣ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولاً: الأدب

(١)

* قال نصر الله الطرابلسي من شعراء العصر العباسي:

ولم يبق إلا ماء وجه أرقته وحسبي بشعري شاهداً ومترجماً

١ - ما الصفة التي يعبر عنها هذا البيت حول الشعراء في هذا العصر؟

أ - يبالغون في هجاء من لم يدفع لهم من الخلفاء .

ب - يعتزون بأنفسهم ولا يقبلون على المديح .

ج - لم يخجلون من ذل السؤال والاستجداء .

٢ - يقصد بالاستشراق ما يلي :

أ - تخصص علماء الشرق العربي في دراسة الأدب العربي .

ب - تخصص علماء من الشرق الأوسط من دراسة الشرق الأقصى .

ج - تخصص علماء من الغرب في دراسة لغات الشرق ودياناته .

٣ - يقصد بالتعريب في اللغة :

أ - إضفاء طابع الثقافة العربية على القصة الأجنبية عند ترجمتها .

ب - نقل الكلمة الأجنبية إلى اللغة العربية مثل (مذيع) .

ج - إيجاد كلمة عربية لمصطلح أجنبي وإخضاعه للأوزان العربية .



(٢)

- ٤ - مرَّ الشعر العربي الحديث بمراحلٍ مرتبةٍ كما يلي :
- أ - المدرسة الرومانسية فالواقعية فالكلاسيكية الجديدة .
ب - مدرسة الإحياء فالرومانسية فالواقعية .
ج - المدرسة الواقعية فالرومانسية فمدرسة الإحياء .
- ٥ - تطوّر النثر الفنى فى العصر الحديث على دفعتين ، تقليد فتجديد . من خصائص الدفعة الثانية :

- أ - البدء بحركة إحياء اللغة العربية .
ب - الإمعان فى الترصيع اللفظى والبديع .
ج - التخفف من الصنعة والمقدمات الطويلة .

(٣)

- ٦ - غلب على المسرح العربى فى العصر الحديث :

- أ - طابع الفن للفن .
ب - طابع الفن للمجتمع .
ج - غير محدّد الملامح .

- ٧ - تُعدّ كل من مسرحية «يا طلع الشجرة» و«طعام لكل فن» لتوفيق الحكيم نموذجاً :
- أ - للمسرح التاريخى ب - للمسرح الواقعى ج - لمسرح اللامعقول

(٤)

- ٨ - ضع أمام رمز كل بلد فى المجموعة (أ) رقم الشخصية التى تنتسب إليها فى المجموعة (ب) من بين كتاب القصة العربية :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - سوريا	(١) محمد زفزاف
ب - السودان	(٢) مارون عبود
ج - المغرب العربى	(٣) زكريا تامر
	(٤) الطيب صالح



٩ - «توجز في لحظة واحدة حدثا ذا معنى كبير»:

تصف هذه العبارة سمة من سمات:

أ - القصة ب - الرواية ج - الأقصوصة

(٥)

١٠ - من العوامل التي أبرزت الاتجاه الاجتماعي في الأدب العربي الحديث:

أ - نمو الوعي القومي الاجتماعي فقط.

ب - حركة الإصلاح الديني وحدها.

ج - كلاهما بالإضافة إلى عوامل أخرى.

١١ - من أبرز كتّاب المقالة في العصر الحديث في منطقة الخليج والجزيرة العربية:

أ - محمود تيمور ب - شكيب أرسلان ج - عبد الله الزايد

(٦)

* اتصال الشرق العربي المسلم بالغرب الأوربي:

* إحياء التراث الإسلامي الحضارى القديم.

* ظهور الصحافة والمسرح السياسى.

١٢ - أدت العوامل السابقة مجتمعة إلى ظهور:

أ - الأدب الإسلامى المعاصر.

ب - أدب الحركات الاستقلالية والتحرر.

ج - الاتجاه الاجتماعى فى الأدب المعاصر.

١٣ - أى العبارات الآتية صحيحة بخصوص أدب المقاومة فى العالم العربى:

أ - يرجع هذا الأدب إلى فترة الحروب الصليبية.

ب - انطلق فقط من داخل الأرض المحتلة منذ وعد بلفور.

ج - ظهر مع ثورة عبد القادر الجزائرى ضد الاستعمار الفرنسى.



ثانياً: النصوص

(٧)

* فى رثاء عمر المختار قال الشاعر:

رَكَزُوا رِفَاتِكَ فى الرمالِ لواءَ
يا ويحهم نصبوا مناراً من دمِ
ماضراً لو جعلوا العلاقة فى غدِ
تلك الصحارى غمدُ كل مهندِ
يستنهض الواد صباحَ مساء
يُوحى إلى جيلِ الغدِ البغضاءِ
بين الشعوبِ مودةً وإخاءِ؟
أبلى فأحسن فى العدوِّ بلاءِ
ليس البطولة أن تُعبَّ الماءَ
إن البطولة أن تموتَ من الظمِّاءِ

١٤ - بم وصف الشاعر الرفاة؟ وما دلالة هذا الوصف؟

أ - وصفه باللواء ودلالته الإثارة استنهاضاً للهمم.

ب - وصفه باللواء ودلالته الإيحاء بالحياة العسكرية.

ج - وصفه بالعلم ودلالته التمجيد والانتماء للوطن.

١٥ - علام يعود الضمير فى كل من «ركزوا، يا ويحهم، جعلوا»؟

أ - على الوطنيين أبناء ليبيا جميعاً.

ب - على المستعمرين أعداء الشعوب.

ج - على أهل عمر المختار الذين دفنوه.

١٦ - ما الذى توحى به كلمة «يا ويحهم» فى البيت الثانى:

أ - توحى بالأسى والتهديد.

ب - توحى بالتعجب والأسى.

ج - توحى بالتعجب والتهديد.

١٧ - فى أى الأبيات يرتفع الشاعر إلى المستوى الإنسانى؟

أ - فى البيتين الثالث والخامس.

ب - فى البيتين الثالث والرابع.

ج - فى البيتين الرابع والخامس.



- ١٨ - يقول النقاد: إن الشاعر في هذه القصيدة طوراً من فن الرثاء. كيف ذلك؟
- أ - صار عنده إثارةٌ للعواطف السياسية.
- ب - صار عنده تمجيد للموتى.
- ج - صار عنده إشادة بروائع الكفاح.
- ١٩ - ماذا يقصد بالغمد والمهند في البيت الرابع؟
- أ - الضريح والشهيد.
- ب - الضريح والسيف.
- ج - السيف والشهيد.
- ٢٠ - ما دلالة الاستفهام في البيت الثالث؟
- أ - حث رؤساء الدول على تحقيق الإخاء بين الشعوب.
- ب - توبيخ المستعمر الذى لا يريد تحقيق المودة بين الشعوب.
- ج - الدعوة إلى الثورة على المستعمر وتحقيق الوحدة بين الشعوب.

(٨)

* من قصيدة «البلبل» يقول عمر أبو ريشة:

حُلمٌ تَخَلَّى عنه فى رَغْده هل يَقْدِرُ النُّوحُ على رَدِّه؟
لو يعلم الصياد ما صَيَّده؟ لم يجعل البلبِلُ فى صَيِّده

٢١ - بم يرمز الشاعر بالبلبل؟

- أ - لبلبل حقيقى فى قفص يحلم بالحرية.
- ب - للمواطن العربى الذى يشعر بالحرية.
- ج - للمواطن العربى الذى وقع فى قبضة المستعمر.

٢٢ - ما الذى توحى به كلمة «فى رغه»؟

- أ - أنه أخذ وهو فى قمة السعادة.
- ب - أنه ظل فى قمة السعادة مهما أصابه.
- ج - أن فقد الحرية فقد للحياة الرغدة.



٢٣ - «لا يُرجع البكاء الحريةَ المسلوَبة». فى أى شطر تجد هذا المعنى؟

أ - فى الشطر الأول من البيت الأول.

ب - فى الشطر الثانى من البيت الثانى.

ج - فى الشطر الثانى من البيت الأول.

٢٤ - فى البيتين الأول والثانى استفهام. ما دلالتة؟

أ - فى الأول يدل على النفى وفى الثانى يدل على التحقير.

ب - فى الأول يدل على النفى وفى الثانى يدل على التعظيم.

ج - فى الأول يدل على التحسر وفى الثانى يدل على التقدير.

٢٥ - ما مظاهر التجديد فى هذين البيتين؟

أ - الرمزية والتصوير الكلى والتشخيص.

ب - وحدة الوزن والقافية وتعدد الصور.

ج - التحدث عن الوطنيات فى إطار الوزن التقليدى.

٢٦ - «لو يعلم الصياد» ما الذى تدل عليه هذه العبارة؟

أ - كناية عن معرفة الصياد قيمة الصيد.

ب - كناية عن جهل المستعمر بقيمة المواطن العربى.

ج - أسلوب يتمنى فيه الشاعر إدراك قيمة البلب.

(٩)

* قال الشاعر:

أَمْسَى كَلَانَا يَعْافُ الْغَمُضَ جَفْنَاهُ

أَوَاهُ لَوْ أَجَّدَتِ الْمَحْزُونُ أَوَاهُ

تَجَدَّهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ

مَالِي وَلِلنَّجْمِ يِرْعَانِي وَأَرْعَاهُ

لِي فَيْكَ يَا لَيْلُ أَمَاهُتُ أَرْدَدَهَا

أَنْتِي اتَّجَهْتِ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدِ

٢٧ - أنسب عنوان لهذه الأبيات هو:

ج - منحة الإسلام

ب - منحة الإسلام

أ - مجد الإسلام



- ٢٨ - ما الإحساس الذى يسيطر على الشاعر فى هذه الأبيات؟
أ - الأسى والتحسر ب - الحزن والغضب ج - الثورة والتمرد

(١٠)

* فى مقال بعنوان «الإبداع الفنى» يقول إبراهيم المازنى:

«الأدب إلهام وفن. ولكل فن أدواته وآلاته. ولا بد من الإحسان والتجديد، أى من الصبر وصحة النظر، وسلامة الذوق، وصدق السريرة وحسن الاستعداد».

الألفاظ التى هى أدوات الكتابة موجودة، غير أنها ليست كل ما يحتاج إليه المرء ليكون منه كاتباً. والأصباغ والألوان حاضرة، ولكن من الذى يحسب أنها كل ما ينقص المرء ليكون مصوراً؟

٢٩ - ما قوام الأدب عند المازنى؟

أ - طبع ملهم صادق الحس فقط.

ب - امتلاك آلات الفن وأدواته فقط.

ج - استعداد وإتقان لأصول الكتابة.

٣٠ - ما رأى الكاتب فى الألفاظ؟

أ - غير كافية للإبداع الفنى.

ب - مصدر للإبداع الأساسى.

ج - تكفى وحدها للتعبير الأدبى.

٣١ - فى ضوء ما عرضه الكاتب، ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة فيما يلى:

أ - الإلمام بأصول علم العروض ينتج شاعراً.

ب - دراسة السلم الموسيقى تنتج موسيقاراً.

ج - الفطرة المهيأة والملكة المعينة هما أساس الإبداع.

٣٢ - ما رأيك فى التدريب، فى ضوء ما عرضه الكاتب؟

أ - ليس له دور فى عملية الإبداع.

ب - يساعد على تنمية الملكة.

ج - هو العنصر اللازم للإبداع.



٣٣ - بم تصف من مارس الفن وحُرِّم الإلهام، استناداً للنص السابق؟

أ - مجرد صانع ب - فنان أصيل ج - مبدع مبتدئ

ثالثاً: التراجيح

(١١)

أجب على سؤال واحد من كل مجموعة من المجموعتين التاليتين:

المجموعة الأولى:

* يقول عباس محمود العقاد:

صغيرٌ يطلب الكبرا	وشيخٌ ودَّ لو صَغُرا
وخالٌ يشتهي عملاً	وذو عملٍ به ضَجرا
وربُّ أكالٍ في تعب	وفى تعبٍ من افتقرا
ويشقى المرءُ منهزماً	ولا يرتاح متصصرا

٣٤ (أ) تكشف هذه الأبيات عن إحدى خصائص شعر العقاد وهي:

أ - أن الشعر عنده تسجيل للحياة اليومية ببساطة وبلا تعقيد.

ب - أن الشعر فرصة لعرض الفلسفات والأفكار المجردة.

ج - أن الكلمات اليسيرة والموسيقى الخفيفة مطلوبان في الشعر.

٣٤ (ب) ضع أمام رمز كل مسرحية في المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة لها من

المجموعة (ب) وذلك من بين مسرحيات أحمد شوقي:

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) تصور العواطف العربية

أ - قميز

(٢) مسرحية مصرية كوميدية

ب - عترة

(٣) مسرحية نثرية تاريخية

ج - الست هدى

(٤) تصور العواطف



المجموعة الثانية:

٣٥ (أ) تمثل رسالة مصطفى صادق الرافعي في الدفاع عن الدين في النواحي الآتية ما عدا:

- أ - تفسير القرآن وشرح الحديث الشريف .
 - ب - اللغة العربية والدفاع عنها وعن الأدب العربي .
 - ج - تجاربه الذاتية وتأملاته العاطفية والوجدانية .
- ٣٥ (ب) يُجمع النقاد على أن خيرَ مقالات المازني ما اتصل بأحاسيسه لأنه:
- أ - كان يجيد التعبير عن ذاته ومنطويا على نفسه .
 - ب - كان بارعا في ذكر التفاصيل الدقيقة .
 - ج - كان متمثلا للأفكار الأدبية مقلدا لها .

وبالله التوفيق...



(٤١)

الاختبار الحادى والاربعون

ادب ٣ / ٣ / ج

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولاً: الأدب

(١)

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يختص بفن المقامات:

أ - حكايات خيالية شعرية ظهرت فى القرن الرابع الهجرى.

ب - ظهرت أولاً على يد بديع الزمان الهمذانى.

ج - تدور حول بطل خيالى واسع الاطلاع والعلم.

٢ - اذكر ثلاثة من أسباب ضعف الأدب العربى فى العصر العباسى:

أ -

ب -

ج -

(٢)

٣ - أثر ظهور المجلات الأدبية فى العصر الحديث فى النشر العربى من حيث:

أ - إبراز عدد كبير من الأدباء فى هذا الوقت.

ب - المبالغة فى السجع والزخرف والمحسنات البديعية.

ج - صغر المساحة المخصصة للمساحات الأدبية جداً.

٤ - يتميز الأدب الاجتماعى بما يلى ما عدا:

أ - تصوير المشكلات الاجتماعية.



- ب - السهولة والوضوح فى الفكر .
 ج - المبالغة والتحويل فى اللغة .
 ٥ - من مظاهر تطور فن المقالة فى العصر الحديث ما يلى :
 أ - التخفف من الدعوة إلى النزعات التحررية .
 ب - التوغل فى شئون المجتمع وأحداثه .
 ج - الإسراف فى المحسنات البديعية والبيانية .

(٣)

- ٦ - مرت القصة فى الأدب العربى الحديث بالمراحل التالية :
 أ - الترجمة فالتعريف فالتأليف .
 ب - التأليف فالتعريف فالترجمة .
 ج - التعريف فالترجمة فالتأليف .
 ٧ - من أوائل القصص التى تمثلت فيها الأصول الفنية للقصة العربية :
 أ - قصة زينب لمحمد حسنين هيكل .
 ب - قصة لىلى سطيح لحافظ إبراهيم .
 ج - قصة الفضيلة لمصطفى المنفلوطى .

(٤)

- ٨ - ظهرت المسرحية العربية أولاً فى لبنان على يد :
 أ - أبى خليل القبانى ب - مارون النقاش ج - يوسف وهبى
 ٩ - خرجت مسرحيات أحمد شوقى على عادة الكلاسيكية فيما يلى :
 أ - عدم تعدد الموضوعات فى المسرحية الشعرية .
 ب - عدم الالتزام بوحدة الزمان والمكان .
 ج - الميل إلى الطابع الغنائى فى كافة المسرحيات .



١٠ - تكشف حركة المسرحية العربية عن أن المسرح يزدهر كلما .

أ - اشتد الظلم لتظهر المسرحيات الرمزية .

ب - انفتح المجتمع على الثقافات الأخرى .

ج - قلّت حركة الترجمة لتظهر الإبداعات المحلية .

(٥)

١١ - فيما يلي عبارة واحدة صحيحة فيما يختص بتأثير الإذاعة المسموعة والمرئية على النثر العربي؛ ضع أمامها علامة (✓):

أ - الاقتصار على عرض القصص الأدبية دون الاجتماعية .

ب - تمجيم الحركة الفكرية وعدم إقامة ندوات في الإذاعة .

ج - ظهور لون جديد من ألوان النثر هو الحديث الإذاعي .

١٢ - يمثل التحرر الوجداني وأدب العاطفة سمة من سمات:

أ - المدرسة الكلاسيكية (الاتباعية) .

ب - المدرسة الواقعية الحديثة .

ج - المدرسة الرومانسية (الابتداعية) .

١٣ - كان ظهور الشعر الحر والشعر المرسل:

أ - من مظاهر إحياء التراث العربي .

ب - من مظاهر التأثر بالأدب الغربية .

ج - من الأعمال الإبداعية غير المسبوقة في الأدب .

(٦)

(١) الغيرة على اللغة العربية .

(٢) التخفيف من الوعي القومي .

(٣) إحياء الأمجاد والبطولات .

(٤) التعبير عن مشاعر الأمة في أحداثها .

(٥) تشجيع تعلم اللغات الأجنبية أساساً .



١٤ - سجّل فيما يلي أرقام ثلاث عبارات تمثل قضايا تبنّاها أدب القومية العربية:

أ - ب - ج -

(٧)

* من قصيدة العروبة يقول الجارم:

سنا الشرق أشرق وأبعث النور ساطعاً
أعد شمسك الأولى إلى الأفق مثلماً
نزفنا دموع المقلّنين تفجّجاً
شعاعك تاريخ، ونورك حكمة
إذا ضيّع التاريخ أبناء أمة
يشقُّ دياجير الظلام ويصدع
أعاد ضياء الشمس للأفق يوشع
فهل مرّة أجدى علينا التفجع
ولمحك آمال، ونهجك مهجع
فأنفسهم في شرعة الحق ضيعوا

١٥ - ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها هذه الأبيات؟

أ - البكاء على الماضي والاستسلام للحاضر.

ب - الأمل في إطالة اليوم رغبة في الإنجاز.

ج - الأمل في عودة الحضارة إلى الشرق.

١٦ - يتمثل ارتفاع هذه الأبيات إلى مستوى الأدب الإنساني في:

أ - البيت الثالث ب - البيت الخامس ج - البيت الرابع

١٧ - من مظاهر الجمال حسن التقسيم ويتمثل في:

أ - البيت الأول ب - البيت الثاني ج - البيت الرابع

١٨ - ما العاطفة التي تسيطر على هذه الأبيات؟

أ - عتاب للشرق ب - تحسّر على الماضي ج - استنهاض للهمم

١٩ - «لايرد البكاء مجدا ضاع». في أي الأبيات تجد هذا المعنى؟

أ - البيت الثاني ب - البيت الثالث ج - البيت الرابع

٢٠ - إلام يشير الشاعر في قوله: أعد شمسك الأولى؟

أ - الأمجاد العربية الإسلامية القديمة.



- ب - الشمس التي طلب يوشع إعادتها.
ج - الانتصارات العربية الإسلامية اليوم.

(٨)

* من قصيدة «إلى طغاة العالم» يقول الشاعر:

الأيها الظالم المُسْتَنبِد حبيبُ الظلامِ عَدُوُّ الحياهِ
سَخَرْتَ بِأَنَاتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ وَكَفُّكَ مَخْضُوبَةٌ مِنْ دِمَائِهِ
وَسِرَّتْ تُشْوَهُ سَخَرَ الْوَجُودِ وَتَبَدَّرَ شَوْكُ الْأَسَى فِي رِيَاءِهِ

٢١ - قائل هذه الأبيات:

أ - محمود درويش ب - أبو قاسم الشابي ج - خليل مطران

٢٢ - «سخرت بأنات شعب ضعيف» بم وصف الطاغية في هذه العبارة؟

أ - تحجر المشاعر ب - شدة الاستبداد ج - تعذيب الضعفاء

٢٣ - ما نوع الصورة البيانية في «كفك مخضوبة»؟

أ - كناية عن كثرة إراقة الدماء.

ب - كناية عن كثرة تجميل الأصابع.

ج - كناية عن عدم الإحساس بالآخرين.

٢٤ - في الحياة جوانب خير عظيمة. في أي بيت عبر الشاعر عن ذلك؟

أ - في البيت الأول ب - في البيت الثاني ج - في البيت الثالث

٢٥ - أكمل: تفيد المقابلة في البيت الأول بين «حبيب الظلام» و «عدو الحياة» ما يلي:

.....

٢٦ - ماذا يقصد الشاعر بكل من «ظلام» و «حياة» في البيت الأول؟

أ - يقصد بالظلام الليل وبالحياة النهار.

ب - يقصد بالظلام التخلف وبالحياة الحرية.

ج - يقصد بالظلام الأسى وبالحياة التفاؤل.



٢٧ - بم توحى مقدمة هذه الأبيات؟

أ - بالاستسلام للظلم والدعوة إلى السلم .

ب - بالاستعداد للثورة على طغاة العالم .

ج - بتحقير الطغاة والتنبيه لممارساته .

٢٨ - ما المدرسة الأدبية التي ينتمى إليها هذا النص .

أ - الرومانسية وتتميز بتحليل العواطف والتعلق بالجمال .

ب - الرمزية وتتميز بالإشارة إلى الموضوعات والأشياء .

ج - الكلاسيكية وتتميز بالوحدة العضوية والتزام القافية .

(٩)

* حول الاستبداد والمجد يقول الكواكبي :

«وقد طالما أشكل على الباحثين: أى الحرصين أقوى: حرص الحياة أم حرص المجد. والحقيقة التي عوّل عليها المتأخرون هي: أن المجد مفضّل على الحياة عند الأحرار. وحب الحياة ممتاز على المجد عند الأسرّاء».

٢٩ - ما رأيك في استعمال كلمة الأسرّاء؟

أ - مناسب جدا لأن المقصود أسرى الحرب .

ب - مناسب إلى حد ما لأن المقصود ذوو المناصب .

ج - غير مناسب لأن المقصود الأذلاء .

٣٠ - «أذل الحرص أعناق الرجال»؟

في أى عبارة من النص السابق تجد هذا المعنى؟

٣١ - ما العلاقة بين حرص الحياة وحرص المجد في رأى الكاتب؟

أ - متماثلان، فحرص الحياة هو نفسه حرص المجد .

ب - متعارضان، إذ لا يمكن أن يجتمع الحرصان عند الفرد .

ج - ضروران لكل فرد، إلا أنهما متفاوتان من حيث القوة .



٣٢ - ما دلالة الاستفهام الوارد في الفقرة السابقة؟

أ - استفهام للحيرة والتردد.

ب - استبعاد العلاقة بين الحرصين.

ج - استفهام للنفي والإنكار.

٣٣ - شكل، التبس، اعتمد، قليلا، كثيرا.

اختر من بين الكلمات السابقة ما يوضح معنى كل كلمة مما يأتي:

أ - أشكل ب - عوّل ج - طالما

ثالثا: التراجم

(١٠)

أجب على سؤال واحد من كل مجموعة من المجموعتين التاليتين:

المجموعة الأولى:

٣٤ (أ) «ظل مجهولا في أدبنا العربي حتى ظهر أحمد شوقي فأدخله في الأدب العربي»
أى نوع من الشعر ينطبق عليه هو القول؟

أ - الشعر التمثيلي ب - الشعر الوجداني ج - الشعر الوطني

٣٤ (ب) من شعراء الاتجاه الإسلامى أحمد محرم. فيما يلى جملة صحيحة واحدة خاصة به. ضع أمامها علامة (✓):

أ - أبدع شعره الإسلامى كلّهُ فى العصر الأموى.

ب - من أبرز أعماله وأشهرها «الإلياذة الإسلامية».

ج - اقتصر شعره على مدح الرسول ﷺ وآل البيت.



المجموعة الثانية:

٣٥ (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يختص بأدب أحمد حسن الزيات:

أ - كان متعصبا متمزتا في حب القديم ونصرته.

ب - كان مسرفا في الاتجاه إلى العصرية في الأدب.

ج - كان اتجاهه في الكتابة وسطا بين كتاب عصره.

٣٥ (ب) لم يكن من بين أسباب اتجاه محمود تيمور للواقعية ما يلي:

أ - نمو الوعي القومي إبان النهضة ودعم الشخصية المصرية.

ب - انتشار الفكر الرأسمالي والاهتمام بالطبقات العليا في المجتمع.

ج - التطور القومي الذي أدرك الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

وبالله التوفيق....



اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة			
١	(١)	(ب)	✓	(ج)
٢	(١)	(ب)	✓	(ج)
٣	(١)	✓	(ب)	(ج)
٤	(١)	(ب)	✓	(ج)
٥	(١)	(ب)	✓	(ج)
٦	(١)	(٤)	(ب)	(١) (ج) (٢)
٧	(١)	(ب)	✓	(ج)
٨	(١)	(ب)	✓	(ج)
٩	(١)	✓	(ب)	(ج)
١٠	(١)	(ب)	✓	(ج)
١١	(١)	(ب)	✓	(ج)
١٢	(١)	(١)	(ب)	(٢) (ج) (٤)
١٣	(١)	(ب)	✓	(ج)



الإجابة						السؤال	
(١)	(ج)	(٢)	(ب)	(٣)	(١)	١٤	
	(ج)	✓	(ب)		(١)	١٥	
	(ج)		(ب)	✓	(١)	١٦	
	(ج)		(ب)	✓	(١)	١٧	
(٢)	(ج)	(٣)	(ب)	(١)	(١)	١٨	
	(ج)		(ب)	✓	(١)	١٩	
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٢٠	
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٢١	
✓	(ج)		(ب)		(١)	٢٢	
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٢٣	
(١)	(ج)	(٢)	(ب)	(٣)	(١)	٢٤	
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٢٥	
✓	(ج)		(ب)		(١)	٢٦	
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٢٧	
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٢٨	
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٢٩	
✓	(ج)		(ب)		(١)	٣٠	
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٣١	
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٣٢	
(٤)	(ج)	(١)	(ب)	(٣)	(١)	٣٣	
	(ب) الإجابة ٣ / ٢ / ٤					(١)	٣٤
	(ب) الإجابة ب					(١)	٣٥



اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) (ج) ✓
٢	(ب) (ج) ✓
٣	(ب) (ج) ✓
٤	(ب) ✓ (ج)
٥	(ب) (ج) ✓
٦	(ب) ✓ (ج)
٧	(ب) (ج) ✓
٨	(ب) (٣) (٤) (ج) (١)
٩	(ب) (ج) ✓
١٠	(ب) (ج) ✓
١١	(ب) (ج) ✓
١٢	(ب) ✓ (ج)
١٣	(ب) ✓ (ج)



الإجابة				السؤال
(ج)	(ب)	✓	(1)	١٤
(ج)	✓	(ب)	(1)	١٥
✓	(ج)	(ب)	(1)	١٦
(ج)	(ب)	✓	(1)	١٧
✓	(ج)	(ب)	(1)	١٨
(ج)	(ب)	✓	(1)	١٩
(ج)	✓	(ب)	(1)	٢٠
✓	(ج)	(ب)	(1)	٢١
(ج)	(ب)	✓	(1)	٢٢
✓	(ج)	(ب)	(1)	٢٣
(ج)	✓	(ب)	(1)	٢٤
(ج)	(ب)	✓	(1)	٢٥
(ج)	✓	(ب)	(1)	٢٦
(ج)	✓	(ب)	(1)	٢٧
(ج)	(ب)	✓	(1)	٢٨
✓	(ج)	(ب)	(1)	٢٩
(ج)	(ب)	✓	(1)	٣٠
✓	(ج)	(ب)	(1)	٣١
(ج)	✓	(ب)	(1)	٣٢
(ج)	(ب)	✓	(1)	٣٣
(ب) الإجابة ٤ / ١ / ٢		(ب) الإجابة	(1)	٣٤
(ب) الإجابة (1)		(ب) الإجابة	(1)	٣٥



اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

الإجابة				السؤال
✓	(ج)	✓	(ب)	(1) ١
	(ج)	طفنان اللغة التركية	(ب)	(1) ٢ اضطراب الاحوال السبابة
	(ج)		✓	(1) ٣
✓	(ج)		(ب)	(1) ٤
	(ج)	✓	(ب)	(1) ٥
	(ج)		✓	(1) ٦
	(ج)	✓	(ب)	(1) ٧
	(ج)	✓	(ب)	(1) ٨
	(ج)	✓	(ب)	(1) ٩
	(ج)	✓	(ب)	(1) ١٠
✓	(ج)		(ب)	(1) ١١
✓	(ج)		(ب)	(1) ١٢
	(ج)	✓	(ب)	(1) ١٣



الإجابة					السؤال
(٤)	(ج)	(٣)	(ب)	(١)	١٤
✓	(ج)		(ب)	(١)	١٥
	(ج)	✓	(ب)	(١)	١٦
✓	(ج)		(ب)	(١)	١٧
✓	(ج)		(ب)	(١)	١٨
	(ج)	✓	(ب)	(١)	١٩
	(ج)		(ب)	✓	٢٠
	(ج)	✓	(ب)	(١)	٢١
	(ج)		(ب)	✓	٢٢
	(ج)		(ب)	✓	٢٣
✓	(ج)		(ب)	(١)	٢٤
التكلمة: إبراز قهره للشعوب وغدره وظلمه لها.					٢٥
	(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٦
✓	(ج)		(ب)	(١)	٢٧
	(ج)		(ب)	✓	٢٨
	(ج)	✓	(ب)	(١)	٢٩
العبرة هي: حب الحياة ممتاز على اللجذ عند الأسراء					٣٠
✓	(ج)		(ب)	(١)	٣١
	(ج)		(ب)	✓	٣٢
كثيرا	(ج)	اعتمد	(ب)	التبس	٣٣
		(ب) الإجابة (ب)		(١) الإجابة (أ)	٣٤
		(ب) الإجابة (ب)		(١) الإجابة (ج)	٣٥



الفصل الرابع

(٤)

البلاغة والنقد والحروض

الزمن: ساعة واحدة

١ - نماذج الاختبارات

أ / ٤ / ٣

بلاغة

٤٢

ب / ٤ / ٣

بلاغة

٤٣

ج / ٤ / ٣

بلاغة

٤٤

د / ٤ / ٣

بلاغة

٤٥

ب - مفاتيح الاختبارات



(٤٢)

الاختبار الثانى والاربعون

بلاغة ٣ / ٤ / ١

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* من أقوال الشعراء

وذى رحم قَلَمْتَ أظفارِ ضِفْنَه
بِحِلْمَى عَنْه وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
- إِذَا مَا الْجَرْحُ رُمَّ عَلَى نَسَادٍ
تَبَيَّنَ فِيهِ إِهْمَالُ الطَّبِيبِ
- جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ
قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَخْبَا السَّمَا حَاً

- الأبيات الثلاثة السابقة يشتمل كل منها على مايلى:

١ - الاستعارة التصريحية فى البيت:

أ - الأول ب - الثانى ج - الثالث

٢ - والاستعارة التمثيلية فى البيت:

أ - الأول ب - الثانى ج - الثالث

٣ - والاستعارة المكنية فى البيت:

أ - الأول ب - الثانى ج - الثالث

(٢)

* من أقوال الشعراء:

الْيُؤْمِنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ
قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعْدِ
وَالْمَجْدُ يَمْشَى فِي رِكَابِهِ
كَثِيرِ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا
مَشْفُوفِةٌ بِمِوَاتِنِ الْكَنْمَانِ
طَوِيلِ النَّجَادِ، رَفِيعِ الْعِمَادِ

٤ - ضع أمام البيت في المجموعة (أ) ما يناسبه من رموز في المجموعة (ب) من حيث نوع الكناية التي اشتمل عليها.

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
(١) كناية عن صفة	أ - البيت الأول
(٢) كناية عن موصوف	ب - البيت الثاني
(٣) كناية عن نسبة	ج - البيت الثالث
(٤) ليس به كناية	

(٣)

* قال المتنبي في انتصار سيف الدولة على بني كلاب:

فَمَسَّاهُمْ وَبُسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطَهُمْ تَرَابٌ
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

٥ - نوع الكناية في هذين البيتين كالتالي:

- أ - في الأول كناية عن صفة، وفي الثاني كناية عن موصوف.
ب - في الأول كناية عن موصوف، وفي الثاني كناية عن صفة.
ج - في الأول كناية عن موصوف وليس في البيت الثاني كناية.

(٤)

* من أقوال الشعراء:

- فَبِالِدَّةِ الدَّهْرِ لَا الدَّهْرُ شُبٌّ وَلَا أَنْتَ جَاوَزْتَ حَدَّ الصُّغْرِ
- تُوَقِّيتِ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ وَأَصْبِحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفْرِ السَّفْرِ
- وَمَا حَبُّ الدِّيَارِ مَلَكُنْ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَا

٦ - الأبيات الثلاثة السابقة تمثل ثلاثة بحور، فاكتب أمام رمز البيت في المجموعة (أ) رقم البحر المناسب في المجموعة (ب):

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
(١) بحر الوافر	أ - البيت الأول
(٢) بحر الكامل	ب - البيت الثاني
(٣) بحر المتقارب	ج - البيت الثالث
(٤) بحر الطويل	



(٥)

* من أقوال الشعراء:

- قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتِ؟ قُلْتِ: عَلِيلٌ
- يُغْضِي حَيَاءً، وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
- سَهَرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ
- فَنَلَا يَكْلُمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
- فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى لَمَّا أَحْشَى
- إِنِّي تَرَكْتُ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا

٧ - الأبيات الثلاثة السابقة فيها حذف لأغراض بلاغية، ضع أمام رمز كل بيت في المجموعة (أ) رقم العبارة التي تدل على غرض الحذف من المجموعة (ب).

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- أ - البيت الأول
ب - البيت الثاني
ج - البيت الثالث
- (١) تعين المحذوف حتى لا ينصرف الذهن إلى غيره
(٢) ضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب التوجع
(٣) معرفة الفاعل لا تحقق فائدة السامع
(٤) توجيه الذهن إلى ما ينبغي التفكير فيه والتسليم له

٨ - أكمل: في الأبيات الثلاثة السابقة:

- أ - موضع الحذف في البيت الأول عند قوله: والمحذوف هو.....
ب - موضع الحذف في البيت الثاني عند قوله: والمحذوف هو.....
ج - موضع الحذف في البيت الثالث عند قوله: والمحذوف هو.....

(٦)

* من أقوال الشعراء:

- وَلِي الشَّبَابُ حَمِيدَةٌ أَيَّامُهُ
- عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بفرقتنا
- أَيَّا مَنْزِلِي سَلِمَى سَلَامٌ عَلَيْكُمَا
- لَوْ كَانَ ذَلِكَ يُشْنَرِي أَوْ يَرَجُعُ
- جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
- هَلْ الْأَزْمُنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ



٩ - فى الآيات السابقة استعملت أدوات للتمنى أو للرجاء سواء على الأصل أو لغرض بلاغى ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة أمام كل بيت:

أ - البيت الأول: استعملت الأداة فيه:

(١) على الأصل (٢) لغرض بلاغى

ب- البيت الثانى: استعملت الأداة فيه:

(١) على الأصل (٢) لغرض بلاغى

ج - البيت الثالث: استعملت الأداة فيه:

(١) على الأصل (٢) لغرض بلاغى

(٧)

* من أقوال الشعراء:

- أيا قَبْرَ مَعْنِ كَيْفِ وَا رَيْتَ جَوْدَهُ
- يَا يَهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ
- يَا مَنْ يَرْجَى لَلشَّدَائِدِ كُلِّهَا
- وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا
- أَوْ يُحَدِّثُنْ لَكَ طَوْلُ الدَّهْرِ نَسْيَانًا
- يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمَشْتَكَى وَالْمَفْزَعُ

١٠ - أدوات النداء فى الآيات الثلاثة السابقة استعملت لأغراض بلاغية. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما لى ثم صحح الخطأ.

أ - فى البيت الأول استعملت الأداة النداء لتقريب البعيد..... ()
الصواب:

ب - فى البيت الثانى استعملت الأداة لإظهار التحسر..... ()
الصواب:

ج - فى البيت الثالث استعملت الأداة لتعظيم القريب..... ()
الصواب:

(٨)

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي وَشَايَةً لَمُبْلِغِكَ الْوَاشِي أَغْشَى وَأَكْذَبَ
* ﴿...إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾
[يوسف].



* ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ... ﴿٢٥٥﴾﴾ [البقرة].

١١ - الأمثلة الثلاثة السابقة يمثل كل منها خطاباً روعى فيه حال المخاطب، وهذا المخاطب صفته كالتالي:

- أ - في المثال الأول: خالى الذهن (١) شاك متردد (٢) منكر جاحد للكلام (٣)
ب- في المثال الثانى: خالى الذهن (١) شاك متردد (٢) منكر جاحد للكلام (٣)
ج- في المثال الثالث: خالى الذهن (١) شاك متردد (٢) منكر جاحد للكلام (٣)

(٩)

* «البحر الأحمر يمتد من اليمن جنوباً إلى مصر شمالاً، ويفصل بين قارتين كبيرتين: آسيا وأفريقيا، ويقع على شواطئه دول ذات ماضٍ مجيد».

* «البحر سعة لا ترى العين لها غاية، وفضاء لا تعرف له نهاية، يسبحو حيناً ويضطرب أحياناً، فإذا سجا سحرك بعظمته، وإذا اضطرب تلاطمت أمواجه».

* «البحر تجمع واسع مهيب للمياه المالحة، وهو أحد طرق التجارة العالمية، تمخر السفن عبابه، حاملة البضائع، ناقلة المسافرين والتجار على أسطح المدن العائمة».

١٢ - العبارات الثلاث السابقة تمثل أنواع الأساليب الشائعة فى الكتابة:

١ - العبارة الأولى تمثل:

أ - الأسلوب العلمى (ب) الأسلوب الأدبى ج - الأسلوب العلمى المتأدب

٢ - العبارة الثانية تمثل:

أ - الأسلوب العلمى (ب) الأسلوب الأدبى ج - الأسلوب العلمى المتأدب

٣ - والعبارة الثالثة تمثل:

أ - الأسلوب العلمى (ب) الأسلوب الأدبى ج - الأسلوب العلمى المتأدب



(١٠)

* قال تعالى: ﴿ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينَ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإِذَا يَافِرُهُبُونَ ﴿٥١﴾ وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَأَصْبَابُ أُنْفِغِيرَ اللَّهُ تَتَّقُونَ ﴿٥٢﴾ ﴾ [النحل].

١٣ - فى الآفة السابقة ثلاثة مواضع للتقديم، وعلى الترتيب المعهود فى الكلام تكون كالتالى:

- أ - فَإِذَا يَافِرُهُبُونَ .
- ب - وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ .
- ج - وَلَهُ الدِّينُ وَأَصْبَابُ .

(١١)

* قال تعالى:

- ﴿ ... وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ... ﴾ ﴿٤٣﴾ [فاطر].
- ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ ﴿١٩٩﴾ [الأعراف].
- ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ﴾ ﴿٨٧﴾ [الحجر].

١٤ - فى الآيات الثلاث السابقة أمثلة للإطناب، والمساواة، والإيجاز، بيانها كالتالى:

- | | | | | | |
|------------------------------|-----|---------|-----|---------|-----|
| أ - فالإطناب فى الآفة الأولى | (١) | الثانية | (٢) | الثالثة | (٣) |
| ب- والمساواة فى الآفة الأولى | (١) | الثانية | (٢) | الثالثة | (٣) |
| ج - والإيجاز فى الآفة الأولى | (١) | الثانية | (٢) | الثالثة | (٣) |

١٥ - مما سبق تعرف أن:

- أ - الإيجاز هو: ب - الإطناب هو: ج - المساواة هى:

(١٢)

١٦ - ضع علامة (✓) أمام الأقوال الصحيحة، وعلامة (X) أمام الأقوال الخطأ فى ما يلى:

- أ - يطور الأدب الواقعى الحياة بخيرها وشرها دون تدخل فى أحداثها.



- ب - يضيف الرمزيون شيئاً من الغموض والإبهام على الصورة الشعرية.
ج - لا يهتم الكلاسيكيون بالقواعد اللغوية الموروثة بل يميلون إلى التجديد.

(١٣)

- ١٧ - الأسلوب الغريب من أساليب الكتابة الآتية هو:
أ - الأسلوب الأدبي ب - الأسلوب العلمي المتأدب ج - الأسلوب التجريبي
١٨ - المذهب الغريب بين المذاهب الأدبية الآتية هو:
أ - المذهب الواقعي ب - المذهب الرومانسي ج - المذهب العلماني
١٩ - القضية الغربية بين القضايا النقدية الأدبية الآتية هي:
أ - قضية اللفظ والمعنى.
ب - قضية وتروجيت بأمريكا.
ج - قضية السرقات الشعرية.

(١٤)

* من أقوال الشعراء:

- كالبدر قدره الإله منازل
- إذا ما حللت بمغنا همو
- وإن مسنى قرح فقد مس مثله
في الأفق حتى عاد كالعرجون
رأيت نعيما وملكا كبيرا
عدوى، فلا أشكو إلى المقرح القرخا

الآيات السابقة اشتمل كل منها على تضمين:

٢٠ - موقع التضمين في هذه الآيات كالتالي:

أ - والتضمين في البيت الأول:

(١) في الشطر الأول (٢) في الشطر الثاني (٣) في البيت كله

ب - والتضمين في البيت الثاني:

(١) في الشطر الأول (٢) في الشطر الثاني (٣) في البيت كله

ج - والتضمين في البيت الثالث:

(١) في الشطر الأول (٢) في الشطر الثاني (٣) في البيت كله



٢١ - نوع التضمين فى الأبيات السابقة كالتالى :

أ - فى البيت الأول: بالنص () ، بالمعنى ()

ب - فى البيت الثانى: بالنص () ، بالمعنى ()

ج- فى البيت الثالث: بالنص () ، بالمعنى ()

(١٥)

* من أقوال الشعراء :

- أبدى صنيعك تقصير الزمان فى
- بكت فقدك الدنيا بديعها
وقف الربيع طلوع الورد من خجل
فكان لها فى سالف الدهر طوفان
- وما ریح الرياض لها ولكن
كساها دفنهم فى التراب طيبا

٢٢ - أكمل: نوع العلة الأصلية والأدبية فى هذه الأبيات فى هذه الأبيات كالتالى:

أ - فى البيت الأول: (١) العلة الأصلية التى أنكرها الشاعر هى:

(٢) وعلته الأدبية ممثلة فى قوله:

ب - فى البيت الثانى: (١) العلة الأصلية التى أنكرها الشاعر هى:

(٢) وعلته الأدبية ممثلة فى قوله:

ج - فى البيت الثالث: (١) العلة الأصلية التى أنكرها الشاعر هى:

(٢) وعلته الأدبية ممثلة فى قوله:

(١٦)

* «سأل أحد الخلفاء رجلا فقال: كم سنك؟ قال الرجل: اثنان وثلاثون. قال:

ابن كم أنت؟ قال: ابن اثنين: رجل وامرأة. قال: كم عمرك؟ قال: علم

ذلك عند الله».

٢٣ - أكمل: مما سبق يتبين أن الخليفة يقصد من هذا الحوار السؤال عن وكان

الأوضح والأدق فى هذا السؤال أن يقول:



* من أقوال الشعراء :

- لا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ النَّزِيلَ بِهِمْ
- وجوهٌ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةٌ
- ولا عَيْبَ فِيكُمْ غَيْرَ أَنْ ضُبُوفِكُمْ
يَسْلُو عَنِ الأهلِ والأوطانِ والحَشْمِ
ولكنها يومَ الهِياجِ صُخُور
تُعَابُ بِنَسْبَانِ المحبَةِ والأهلِ

٢٤ - فى الآيات الثلاثة السابقة نلاحظ أن :

- أ - الصفة المؤكدة للمدح بما يشبه الذم متفقة فى الأول والثانى، مختلفة فى الثالث .
- ب - الصفة المؤكدة للمدح بما يشبه الذم متفقة فى الثانى والثالث، مختلفة فى الأول .
- ج - الصفة المؤكدة للمدح بما يشبه الذم متفقة فى الأول والثالث، مختلفة فى الثانى .

* من أقوال الشعراء :

- الناس للناس من بدو وحاضرة
- وإنما المرء بأصغريه
- وللسر منى موضع لا يناله
بعضٌ لبعضٍ وإن لم يشعروا خدم
كل امرئ رهن بما لديه
نديم ولا يقضى إليه شراب
- ٢٥ - من دراستك للوصل والفصل تجد فى الآيات السابقة إما وصلاً . . أو كمال اتصال، أو كمال انقطاع، اختر من بين هذه الأنواع ما يملأ الفراغ :
- أ - فى البيت الأول: لأن الجملة الثانية إيضاح وبيان للأولى .
- ب - فى البيت الثانى: لانعدام المناسبة بين الجملتين .
- ج - فى البيت الثالث: لاشتراك الجملتين فى الحكم الإعرابى .

وبالله التوفيق....



الاختبار الثالث والاربعون

بلاغة ٣ / ٤ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* «قف حيث أمرتك، ولتثبت في مكانك، وحذار أن تتحرك، وصبراً حتى أرى أنك قد التزمت، فأعفو عنك».

١ - اشتملت الفقرة السابقة على صيغ الأمر الأربع، وهي (كما وردت في الفقرة) على الترتيب الآتى:

أ - اسم الفعل، والمصدر النائب عن فعله، والمضارع المتصل بلام الأمر، وفعل الأمر.

ب - اسم الفعل، فعل الأمر، المضارع المتصل بلام الأمر، المصدر النائب عن فعله.

ج - فعل الأمر، المضارع المتصل بلام الأمر، اسم الفعل، المصدر النائب عن فعله.

(٢)

* قال تعالى:

﴿... أَلَيْهَ مَعَ اللَّهِ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦٤﴾﴾ [النمل].

﴿... اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٤٠﴾﴾ [فصلت].

﴿... وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ... ﴿١٨٧﴾﴾ [البقرة].

٢ - الأمر الذى يستفاد منه فى الآيات السابقة كالتالى:

- أ - التهديد فى الآية: الأولى () الثانية () الثالثة ()
 ب- الإباحة فى الآية: الأولى () الثانية () الثالثة ()
 ج- التعجيز فى الآية: الأولى () الثانية () الثالثة ()



(٣)

* قال تعالى:

- ﴿... لَا تَعْتَدِرُوا لَنْ تُؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ نَبَأْنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ...﴾ ﴿٩٤﴾ [التوبة].
- ﴿وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا﴾ ﴿٦٦﴾ [نوح].
- ﴿... لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ...﴾ ﴿١١﴾ [الحجرات].

٣ - النهى فى الآيات السابقة (على الترتيب) يفيد كلا من:

أ- التيسيس، الدعاء، التوبيخ.

ب - التحقير، الرجاء، النصح.

ج - الإهانة، الاعتذار، التحذير.

(٤)

* قال أبو نواس:

بِمَنْ يُثِقُ الْإِنْسَانَ فِيمَنْ يَنْوِبُهُ وَمَنْ أَيْنَ لِلْحُرِّ الْكَرِيمِ صَحَابُ
وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابُ

٤ - الاستفهامان فى البيت الأول كالتالى:

أ - متحذان فى الغرض، وغرضهما هو التحقير والدهشة.

ب- متحذان فى الغرض وغرضهما التهويل، والاستبعاد.

ج - مختلفان فى الغرض، أحدهما للتهويل، والآخر للدهشة.

(٥)

* قال حافظ فى اللغة العربية:

وَسَمِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَآيَةً وَمَا ضَمْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتُ
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمَخْتَرَعَاتُ
أَيَهْجَرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرِوَاةُ



٥ - الاستفهامان فى البيتين الثانى والثالث كالتالى:

- أ - متحدان فى الغرض، وغرضهما: التعجب فقط.
ب - متحدان فى الغرض، وغرضهما: الفخر فقط.
ج - مختلفان فى الغرض، الأول للتعجب، والثانى للعتاب.

(٦)

* من أقوال الشعراء:

- مَضَّتْ اللَّيَالِي الْبَيْضُ فِي زَمَنِ الصَّبَا
- إِنِّي أَصَاحِبُ حَلْمِي وَهُوَ لِي كَرَمٌ
- إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا
- وَأَتَى الْمَشَيْبَ بِكُلِّ يَوْمٍ أَسْوَدَ
- وَلَا أَصَاحِبُ حَلْمِي وَهُوَ بِي جَبِينِ
- عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا

٦ - نوع الخبر فى كل من الآيات السابقة (حسب ترتيب الآيات) كالتالى:

- أ - طلبى فى الأول، ابتدائى فى الثانى، إنكارى فى الثالث.
ب - طلبى فى الأول، إنكارى فى الثانى، ابتدائى فى الثالث.
ج - ابتدائى فى الأول، طلبى فى الثانى، إنكارى فى الثالث.
٧ - الإخبار فى الآيات الثلاثة السابقة يفيد كلا من:
أ - التحسر فى الأول، الفخر فى الثانى، الاحتقار فى الثالث.
ب - التحسر فى الزول، التهديد فى الثانى، الاحتقار فى الثالث.
ج - إظهار الضعف فى الأول، الفخر فى الثانى، الدهشة فى الثالث.

(٧)

* قال تعالى:

- ﴿... لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ...﴾ [الروم].
- ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا مُنذِرٌ...﴾ [ص].
- ﴿... وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ [ص].



٨ - المقصور والمقصور عليه في الآيات السابقة كالتالي:

أ - في الآية الأولى: المقصور هو: ... والمقصور عليه هو:

ب - في الآية الثانية: المقصور هو: ... والمقصور عليه هو:

ج- في الآية الثالثة: المقصور هو: ... والمقصور عليه هو:

٩ - صل كل آية بما تمثل من طرق القصر، وذلك بأن تكتب أمام رمز كل آية في المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة في المجموعة (ب).

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) استخدام إنما

أ - الآية الأولى

(٢) استخدام ضمير الفصل

ب - الآية الثانية

(٣) استخدام «ما» و «إلا»

ج - الآية الثالثة

(٤) تقديم ما حقه التأخير.

(٨)

* قال المتنبي يمدح سيف الدولة:

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك ملء الزمان وملء السهل والجبل
فنحن في جدل، والرؤم في وجلٍ وألبرُّ في سُغُلٍ، والبَحْرُ في خَجَلٍ

١٠ - من دراستك للسجع ومراعاة البيتين السابقين يمكن تعريف السجع بأنه:

أ - جرس صوتي لا يقع إلا في النثر.

ب- جرس صوتي لا يقع إلا في الشعر.

ج- جرس صوتي يقل في الشعر ويكثر في النثر.

١١ - أكمل: مواضع السجع في البيت الثاني تتضح من تساوي الفواصل في

الكلمات ... (أ) ، ... ، (ب) ... مثلة في حرف ... (ج)



(٩)

* من أقوال الشعراء:

- لم نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَاذُ بِهِ
- فَيَالِكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهِمَا
- الْجَدُّ فِي الْجَدِّ وَالْحَرَمَانُ فِي الْكَسَلِ
- فَلا بَرَحَ لَعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا
- جَدِيدِ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَانِحِ
- فَانصَبْ تَصَبُّبًا عَنْ قَرِيبِ غَايَةِ الْأَمَلِ

١٢ - نوع الجناس فى الآيات كالتالى:

- أ - الجناس التام فى الأول، والناقص فى الثانى والثالث.
ب - الجناس التام فى الأول والثالث، والناقص فى الثانى.
ج - الجناس فى الآيات الثلاثة كلها ناقص.

(١٠)

* من أقوال الشعراء:

- لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ
- فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ
- لا نَصَلَ لِلْقَوْمِ إِلَّا أَنْ سَاطَرَهُمْ
- لا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شِبْهِهِ
- جَوَادٍ فَما يُبْقَى عَلَى الْمَالِ باقِيَا
- لا يَمْنَحُ الْجَارَ حَقًّا أَوْ يَفِي عَهْدًا

١٣ - الآيات الثلاثة السابقة من حيث المدح والذم كالتالى:

- أ - كلها لتأكيد المدح بما يشبه الذم، وليس الذم بما يشبه المدح.
ب - اثنان لتأكيد المدح بما يشبه الذم، وواحد لتأكيد الذم بما يشبه المدح.
ج - اثنان لتأكيد الذم بما يشبه المدح، وواحد لتأكيد المدح بما يشبه الذم.

(١١)

* قال تعالى:

- ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ ...﴾ ﴿١٠٨﴾
[النساء].

- ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ...﴾ ﴿٢﴾ [الملك].



- ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿٦﴾ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ﴿٧﴾
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ﴿٩﴾ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى
﴿١٠﴾ [الليل].

- فى الآيات الثلاثة السابقة:

١٤ - طباق الإيجاب موجود فى الآية

أ - الأولى ب - الثانية ج - الثالثة

١٥ - المقابلة موجودة فى الآية:

أ - الأولى ب - الثانية ج - الثالثة

١٦ - طباق السلب موجود فى الآية:

أ - الأولى ب - الثانية ج - الثالثة

أكمل فى الآيات الثلاث السابقة:

١٧ - المقابلة ممثلة بالتضاد بين كلمتى

أ - (.....،.....) ب - (.....،.....) ج - (.....،.....)

١٨ - تحقق طباق السلب فى الآيات السابقة بين كل من:

أ - يستخفون/ لا يستخفون ب - الموت/ الحياة ج - اليسرى/ العسرى

(١٢)

* قال الشاعر:

شكراً لنَسَمَةٍ أَرْضِكُمْ كم بلَّغْتَ عَنِّي نَحْمِيَةَ
لا غرَّوْا إن حَفِظْتَ أَحَا ديث الهوى فهى الذكبية

١٩ - موضع التورية فى البيتين السابقين هو فى:

أ - البيت الأول ب - البيت الثانى ج - كلا البيتين

٢٠ - أكمل: لفظ التورية ممثل فى:

كلمة..... ومعناها القريب...بدليل.....ومعناها البعيد.....



٢١ - أكمل الجملة الآتية بتورية من عندك :

الحَمَامُ أبلغ من الكتاب إذا.....

(١٣)

* من أقوال الشعراء :

- أَلَمَّا عَلَيَّ مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ
- وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا
- أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
سَقَنَتِكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعٍ
وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سَيُّبِلِي بِأَظْلَمٍ
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٍ

٢٢ - أكمل : الأبيات السابقة يشتمل كل منها على مجاز مرسل كالتالي :

- أ - المجاز في البيت الأول في قوله : وعلاقته.....
ب - المجاز في البيت الثاني في قوله : وعلاقته.....
ج - المجاز في البيت الثالث في قوله : وعلاقته.....

(١٤)

* من أقوال الشعراء :

- وَلَيْلَ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
- يَهْزُ الْجَيْشَ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ
- مَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دُونَ شَخْصِهِ
- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُونَُ الْجُيْنِ
عَلَى بَأْنَوعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلِي
كَمَا هَزَّتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجَلٍ
غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ

٢٣ - نوع التشبيه في الأبيات السابقة كالتالي :

- أ - تمثيلي في الأول والرابع، وغير تمثيلي في الثاني والثالث.
ب - غير تمثيلي في الأول، وتمثيلي في الثلاثة الأخرى.
ج - تمثيلي في الثاني والرابع، وغير تمثيلي في الأول والثالث.



٢٤ - صل كل بيت بما يجمع بين المشبه والمشبه به، وذلك بأن تضع أمام رمز البيت في

المجموعة (أ)، ما يناسبه من رقم المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) الخفاء وعدم الظهور

أ - البيت الأول

(٢) وجود شيء أبيض مقوس في شيء أزرق

ب - البيت الثاني

(٣) وجود جانبيين لشيء في حال حركة وتموج

ج - البيت الثالث

(٤) الاشتراك في صفتي الظلمة والروعة

(١٥)

* من أقوال الشعراء:

والمَرءُ بينهما خيالٌ سارى
فالسَّيْلُ حربٌ للمكان العالى
فكأنه آسٌ يجسُّ عليلاً

- فالعيشُ نومٌ والمنيةُ يقظة
- لا تُنكرى عطلُ الكَرِيم من الغنى
- يظأُ الشُّرى مُتَرْقِعاً في نيهه

٢٥ - الأبيات السابقة يشتمل كل منها على التشبيه، والتشبيه الضمنى موجود فى:

أ - البيت الأول والثالث .

ب - البيت الثانى فقط .

ج - البيت الثالث فقط .

وبالله التوفيق....



الاختبار الرابع والأربعون

بلاغة ٣ / ٤ / ج

أجب عن جميع الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* قال الشاعر:

كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَا وَأَرْسَلْنَا الْعَيْونَا

١ - في هذا البيت مجاز مرسل علاقته:

أ - السببية ب - الجزئية ج - الحالية

(٢)

* قال تعالى:

- ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ [٢٧] ﴿ [نوح].

- ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [١٣] ﴿ [الانفطار].

- ﴿... وَيُنزِلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا...﴾ [١٣] ﴿ [غافر].

٢ - في كل آية مما سبق مجاز مرسل. اكتب رقم الآية أمام الكلمة التي تعبر عن علاقة المجاز فيها:

أ - المسببية : الآية الأولى () الآية الثانية () الآية الثالثة ()

ب - اعتبار ما سيكون: الآية الأولى () الآية الثانية () الآية الثالثة ()

ج - الحالية : الآية الأولى () الآية الثانية () الآية الثالثة ()

(٣)

* من أقوال الشعراء:

- في الموت ما أعيأه في أسبابه كل امرئ رهن بطيِّ كَتَابِهِ

- لم تُغْنِ عَنْ هَرْمِزٍ يَوْمَ خَزَائِنِهِ وَالخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادٌ فَمَا خَلَدُوا

- لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصَصٍ عَنْكَ لِي أَمْلَأُ إِنْ السَّمَاءُ تُرْجَى حِينَ تُحْتَجَبُ



٣ - فى الآيات السابقة وصل وفصل . اكتب أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تمثل حالة الفصل أو الوصل المناسب لكل بيت فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) وصل فقط
ب - البيت الثانى	(٢) كمال انقطاع
ج - البيت الثالث	(٣) كمال اتصال
	(٤) شبه كمال اتصال

(٤)

* ﴿... وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ...﴾ (١٦٤) [البقرة].
فإن المنية من يغثها فسوف تصادفه أينما
* ﴿لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ...﴾ (٢٨) [الحج].

٤ - فى الأمثلة السابقة إيجاز حذف أو قصر . حدد نوع الإيجاز فى كل منها:

- أ - فى المثال الأول حذف وفى الثانى والثالث قصر .
ب - فى المثال الأول والثالث قصر والثانى حذف .
ج - فى المثال الأول والثانى حذف وفى الثالث قصر .

(٥)

* من أقوال الشعراء:

- وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَفْرُكُ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مَبْنُوسٌ
- يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَى عَهْدِ الشُّبَابِ
- يَا دَارَ عَابِلَةٍ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عَابِلَةٍ وَاسْلَمِي

٥ - جاء الأمر فى كل بيت مما سبق لغرض بلاغى، وهو حسب ترتيب الآيات:

- أ - فى الأول : للتمنى والدعاء () أو الالتماس والتعجيز () أو الإرشاد ()
ب - فى الثانى : للإرشاد () أو الالتماس والتعجيز () أو للتمنى والدعاء ()
ج - فى الثالث: للالتماس والتعجيز() أو للتمنى والدعاء () أو الإرشاد ()



(٦)

* من أقوال الشعراء:

- لا يَعدُ منكِ حمي الإسلامِ من ملك
- فلا تَبلغاهِ ما أقولُ فإنّه
- ولا تجلسِ إلى أهلِ الدنّايَا
- أقمْتِ هامتهِ من بعدِ تَعيّيجِ
- شَجاعِ متى يُذكَرُ الطعنِ يشتقُ
- فإنْ خلائقُ السّفهاءِ تُعدى

٦ - جاء النهي في كل بيت مما سبق لغرض بلاغي، وهو حسب ترتيب الأبيات:

- أ - في الأول دعاء وفي الثاني التماس وفي الثالث إرشاد.
ب - في الأول التماس وفي الثاني دعاء وفي الثالث توبيخ.
ج - في الأول إرشاد وفي الثاني توبيخ وفي الثالث دعاء.

(٧)

* من أقوال الشعراء:

- هل الدهر إلا غَمرة وانجلاؤها
- من أيّة الطُّرق يأتي مثلك الكرمُ
- ألسْت أعمّهم جوداً وأزكّنا
- وشيكا، وإلا ضيقُة وانفراجا؟
- أين المحاجم يا كافور والجلّم؟
- هم عوداً وأمضاهم حساماً؟

٧ - اكتب أمام رمز كل بيت من المجموعة (أ) رقم العبارة التي تدل على الغرض البلاغي للاستفهام في هذا البيت من المجموعة (ب):

- | المجموعة (أ) | المجموعة (ب) |
|------------------|--------------|
| أ - البيت الأول | (١) التقرير |
| ب - البيت الثاني | (٢) النفي |
| ج - البيت الثالث | (٣) التحقير |
| | (٤) الإنكار |

(٨)

* قال الشاعر:

ولقد أتيتُ لصاحبٍ وسألته
فأجابني والله داري ما حوت
في قَرَضِ دينارٍ لأمرِ كانا
عَيْنًا، فقلتُ له، ولا إنسانا



٨ - جاء في البيتين السابقين مثال لما يلي:

أ - الاستعارة المكنية ب - أسلوب الحكيم ج - التورية فقط

٩ - أكمل: يظهر ما يمثله البيتان في قوله: (١).... وهي بمعنى: (٢) ..

(٩)

* ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَىٰ
وَالْمَسَاكِينِ ... ﴿٢١٥﴾ [البقرة].

* لا تُنكِرْ عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

* «إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه».

١٠ - تشتمل كل من الأمثلة السابقة على:

أ - أسلوب الحكيم في المثال الأول، وحسن التعليل في الثاني، والتورية في الثالث.

ب - أسلوب الحكيم في المثال الأول، والتشبيه الضمني في الثاني، والمقابلة في الثالث.

ج - مقابلة في المثال الأول، ومجاز مرسل في المثال الثاني، واقتباس في المثال الثالث.

(١٠)

* أقوال الملوك كالسيوف المواضي قطعاً في الأمور.

* جاء على خيل كأن فُرساتها في الجرأة أسود.

* ما رأيتُ في التوقُّد أشبهَ بلهيبِ النار من نظرة أبي.

١١ - في الأمثلة السابقة تشبيه. اكتب في مثل هذا الجدول بورقة الإجابة أركان التشبيه في كل منها:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	المثال
.....	الأول
.....	الثاني
.....	الثالث



(١١)

* من أقوال الشعراء:

- ولما قلت الإبل امستطينا
- جمع الحق لنا في إمام
- ومن يك ذا فم مرمريض
إلى ابن أبي سليمان الخطوبيا
قتل البخل وأحيا السماحا
يجد مراً به الماء الزلالا

١٢ - في الأبيات السابقة استعارة. حدد نوعها في كل بيت:

- أ - الاستعارة المكنية في البيت : الأول () الثاني () الثالث ()
ب - الاستعارة التمثيلية في البيت: الأول () الثاني () الثالث ()
ج- الاستعارة التصريحية في البيت: الأول () الثاني () الثالث ()

(١٢)

* ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].

* وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ
* الْيُمْنُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ
كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ
والمجد يسكن في ثيابه

١٣ - تشتمل الأمثلة السابقة على كنيات. حدد نوع كل منها:

- أ - في المثال الأول كناية عن: صفة () موصوف () نسبة ()
ب - في المثال الثاني كناية عن: صفة () موصوف () نسبة ()
ج- في المثال الثالث كناية عن: صفة () موصوف () نسبة ()

١٤ - أكمل: الكناية في كل من الأمثلة السابقة كالتالي:

- أ - هي في الآية الكريمة:
ب - هي في المثال الثاني:
ج - هي في المثال الثالث:



(١٣)

من دراستك لفن الشعر أجب عما يأتي :

- ١٥ - العبارات الآتية خاطئة باستثناء واحدة. حدد العبارة الصواب فيها:
- أ - الشعر الغنائي أحدث أنواع الشعر التي عرفها الإنسان في التاريخ الأدبي .
ب - لا يختلف الشعر القصصي (الملحمي) في خصائصه عن الشعر الغنائي .
ج - الشاعر التمثيلي ينبغي أن ينحى ذوقه وأفكاره لينفذ في أعماق أبطاله .
- ١٦ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:
- أ - سائر موضوعات الشعر الغنائي منذ عرفها العرب باقية .
ب - سميت الملهاة كذلك لأن البطل يخفق في نهايتها ولا يحقق حلمه .
ج - لا بد أن تكون نهاية المأساة سعيدة حيث ينتصر الخير على الشر .

(١٤)

من دراستك لموضوع « التجربة الشعرية » أجب عما يأتي :

- ١٧ - إن أساس التجربة الشعرية أيا كان موضوعها:
- أ - الفكرة أساساً ب - الألفاظ فقط ج - الصدق الشعوري
- ١٨ - يزيد من قيمة التجربة الشعرية إلى جوار صدق العاطفة:
- أ - انتقاء الألفاظ ب - جمال الصور ج - جلال الموضوع
- ١٩ - لا يعد من التجربة الشعرية:
- أ - الشعر الغنائي ب - الشعر التعليمي ج - الشعر الملحمي

(١٥)

* من دراستك لموضوع «الوحدة الفنية» في القصيدة أجب عما يأتي :

- ٢٠ - أى العبارات الآتية صحيح؟
- أ - تحققت الوحدة الفنية في بعض الآثار الشعرية القديمة .



ب - تحققت الوحدة الفنية فى القصائد ذوات الأغراض المتعددة .

ج - كلتا العبارتين صحيحة تماما .

٢١ - أى العبارات الآتية خطأ فيما يتصل بما تقوم عليه الوحدة الفنية؟

أ - تسلسل الأفكار والصور .

ب - تعدد الموضوع والشعور .

ج - إحدى العبارتين السابقتين صحيحة .

(١٦)

* من أقوال الشعراء :

طَلَعَ البدر علينا من نَنِياتِ الوداع
يا أخى لا تملِ بوجهك عنى ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقد
يا ليلَ الصبِّ متى غده أقبام الساعة موعدهُ؟

٢٢ - اكتب أمام رمز كل بيت من المجموعة (أ) رقم التفعيلات المثلة لشطرة الأول فى المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

(١) فاعلاتن متفععلن فعلاتن

أ - البيت الأول

(٢) فعلاتن فعلاتن

ب - البيت الثانى

(٣) فعَلن فعَلن فعَلن

ج - البيت الثالث

(٤) مستفععلن فاعلن مستفععلن فعلن

٢٣ - هذه الأبيات من بحور ثلاثة كالتالى:

أ - مجزوء الرمل : البيت الأول () الثانى () الثالث ()

ب - المتدارك : البيت الأول () الثانى () الثالث ()

ج - الخفيف : البيت الأول () الثانى () الثالث ()



من دراستك للقصة والرواية والأقصوصة أجب عما يأتي:

٢٤ - ضع أمام رمز كل فن في المجموعة (أ) رقم العبارة التي تصفه من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الرواية	(١) مركزة تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة.
ب - القصة	(٢) تلتزم التصوير المقنع بالأحداث التي تحركها.
ج - الأقصوصة	(٣) مجموعات حوادث متخيلة لكنها مستمدة أحيانا من الواقع.
	(٤) تكاد تنحصر في الأحداث البوليسية وسرد الجرائم.

٢٥ - ليس من صفات الأقصوصة:

أ - أن يكون فيها وحدة الزمن.

ب - أن تتعدد فيها الشخصيات الثانوية.

ج - أن تكون لغتها مكثفة محدودة السرد.

وبالله التوفيق...



الاختبار الخامس والأربعون

بلاغة ٣ / ٤ / د

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* من أقوال الشعراء:

- إياك والغَيْبَة والنَّمِيمَة
- إن الشَّبَابَ والفِرَاقَ والجِدَّةَ

فإنها منزلةٌ ذَمِيمَة
مفسدةٌ للمَرءِ أى مفسدة

١ - هذان البيتان مثال للشعر:

أ - الملحمى ب - الغنائى ج - التعليمى

٢ - يمثل هذا النص فى نوعه:

أ - الحكمة والموعظة ب - الفلسفة الطبيعية ج - القصص والأسمار

٣ - يتميز هذا النص من حيث العلم والمتعة الفنية بأنه:

أ - يمثل العلم الصرف ب - يمزج بين العلم والمتعة ج - يمثل المتعة الصرفة

(٢)

من دراستك لفنون النثر الكتابية، أجب عما يأتى:

٤ - ضع أمام رمز كل فن فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تصفه من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- أ - البحث (١) أكثر أشكاله شيوعاً يعتمد على بداية وعرض وخاتمة
- ب - المناظرة (٢) تعتمد على الجمل القصير والترادف والإيقاع الموسيقى
- ج - المقال (٣) لا تعرض فيه الآراء إلا معززة بالأدلة مع دقة التعبير.
- (٤) فيها طرفان يدافع كل منهما عن قضية معينة



- ٥ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:
- أ - الخاطرة ومضة تشع وتمضى سريعاً وجمالها فى ومضها.
- ب - الخطبة تستهدف إثارة القراء فقط وإقناعهم بقضية معينة.
- ج - الندوة أشبه شىء بالمحكمة التى يعرض فيها خصمان آراءهما.
- ٦ - للرسالة شكلان رئيسان هما:

أ - ب -

- ٧ - ليس من صفات البحث ما يلى:

- أ - أنه يعتمد على منهج علمى مع التوثيق للمصادر.
- ب - أنه يعالج مشكلة معينة محاولاً تقديم حلول لها.
- ج - أنه يعبر عن نظرة ذاتية مستنداً إلى مصادر شخصية.

(٣)

* من دراستك للمسرحية أجب عما يأتى:

- ٨ - أهم ما يؤثر فى طريقة بناء المسرحية وتحديد حجمها:
- أ - العنصر الزمنى ب - الفكرة الرئيسة ج - الشخصيات العامة
- ٩ - تتحكم إمكانات منصة المسرح فى عنصر:
- أ - الأفكار الثانوية ب - الحادثة فقط ج - المكان أساساً
- ١٠ - وجهة النظر التى يطرحها الكاتب فى المسرحية تمثل:
- أ - الفكرة ب - الحادثة ج - الشخصيات
- ١١ - أكمل: تشترك المسرحية مع القصة فى عناصر معينة من أهمها:
- أ - ب - ج -

(٤)

- ١٢ - من دراستك للقصة والمسرحية، املاً المكان الخالى فى كل جملة بالعبارة المناسبة بين العبارات التالية:

السرد والوصف، المناقشة والحوار، الزمان والمكان، الصدق الشعورى.



- أ - تفرد المسرحية بأنها تستند إلى:
- ب - تفرد القصة باعتمادها على:
- ج - تشترك المسرحية والقصة في:

(٥)

* يغمر البحر ثلاثة أرباع سطح الأرض، وتغمر الطبقات العليا منه كائنات البلاكتون.

* وكان الأمواج وهي توالى
 * في البحر تغلو المياه بمدّها، وتَهبطُ بجزرها، وتَمخُرُ السفن عبابه لنقل الركاب والبضائع.

١٣ - الأمثلة السابقة تمثل أنواع الأساليب الشائعة في الكتابة كالتالى:

- أ - الأسلوب الأدبي : المثال الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)
- ب- الأسلوب العلمى : المثال الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)
- ج- الأسلوب العلمى المتأدب: المثال الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)
- ١٤ - فى ضوء قراءتك للأمثلة السابقة اذكر صفتين من صفات الأسلوب العلمى المتأدب:

أ - ب -

(٦)

١٥ - اكتب أمام رمز كل موضوع فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة من المجموعة (ب):

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- أ - النقد الأدبي (١) النصوص الفنية من شعر ونثر.
- ب - موضوع النقد الأدبي (٢) تفسير النصوص وبيان قيمتها معنى وصياغة.
- ج - وظيفة النقد الأدبي (٣) مساعدة القارئ على إبداع نص مماثل.
- (٤) دراسة النص الأدبي لمعاونة القارئ على تذوقه.



(٧)

* من دراستك للمذاهب الأدبية: الاتباعي والإبداعي والرمزي والواقعي أحب
عما يأتي:

١٦ - الترتيب الصحيح لهذه المذاهب حسب ظهورها كالتالي:

أ - الإبداعي / الواقعي / الرمزي / الاتباعي.

ب - الاتباعي / الواقعي / الإبداعي / الرمزي.

ج - الاتباعي / الإبداعي / الواقعي / الرمزي.

١٧ - اكتب أمام كل مجموعة من الصفات الآتية اسم المذهب الذي تعبر عنه:

أ - الفردية / الغنائية / تجسيد الأم. (المذهب:

ب - الشعر إحياء بالواقع / الشعر إيهام / الشعر موسيقا. (المذهب:

ج - محاكاة الطبيعة الإنسانية / محاكاة القدماء / الثقة في العقل.
(المذهب:

١٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما
يلي:

أ - الموضوع الرئيس للمذهب الاتباعي ما يحيط بالإنسان وليس الإنسان نفسه.

ب - يمثل المذهب الاتباعي عصر الإقطاع.

ج - العقل في المذهب الاتباعي هو الطريق الذي يهدى للجمال والحقيقة.

١٩ - العبارات الآتية صحيحة فيما يخص المذهب الإبداعي باستثناء واحدة هي:

أ - يمثل عصر الانقلاب الصناعي والثورة الصناعية.

ب - كان نتيجة سقوط البرجوازية وصعود طبقة الإقطاعيين.

ج - كان التسلسل المباشر للثورة الفرنسية.

(٨)

* كل حشو أو تطويل تافه كرهه، يلفظه في الحال كل عقل وافر. إن من لا
يعرف الإيجاز لأجهل الناس بالكتابة.



٢٠ - تمثل العبارة السابقة قاعدة رئيسية فى المذهب التالى :

أ - الاتباعى ب - الإبداعى ج- الواقعى

٢١ - القاعدة التى تمثلها العبارة السابقة فى مذهبها هى :

أ - التذوق ب - الوضوح ج - الاقتصاد

٢٢ - من أعلام هذا المذهب والمطبقين لهذه القاعدة :

أ - شيللى ب - لامارتين ج- راسين

(٩)

* «المرء تلميذ غد، والأم معلّمه» .

* «وليس لنفسٍ أن تفتن إلى مكنوناتها» .

* «ما لم تقاس الألم المبرح» .

٢٣ - من حيث المذاهب الأدبية يمثل النص السابق :

أ - المذهب الواقعى ب - المذهب الإبداعى ج- المذهب الإيقاعى

٢٤ - يعبر هذا النص عن خصيصة :

أ - الغنائية الجزئية ب - الفردية المطلقة ج- تمجيد الألم

٢٥ - يهدم هذا النص فى المذهب الاتباعى خصيصة :

أ - المحاكاة والتقليد ب - الثقة فى العقل ج- الدقة والانضباط

وبالله التوفيق....



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة				
١	(أ)	(ب)	(ج) ✓		
٢	(أ)	(ب)	✓	(ج)	
٣	(أ)	✓	(ب)	(ج)	
٤	(أ)	(٣)	(ب)	(٢)	(ج) (١)
٥	(أ)	✓	(ب)	(ج)	
٦	(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(ج) (١)
٧	(أ)	(٢)	(ب)	(٤)	(ج) (١)
٨	(أ)	المخلف: قلب المخلف: للسند إليه أنا	(ب)	المخلف: نفس المخلف: الفاعل	(ج) المخلف: امرى لما أشئ للمخلف: الفاعل
٩	(أ)	(٢)	(ب)	(١)	(ج) (٢)
١٠	(أ)	✓	(ب)	✗ الصواب: لإظهار الغفلة	(ج) ✓ الصواب
١١	(أ)	(٣)	(ب)	(٢)	(ج) (١)
١٢	(أ)	(١)	(ب)	(٢)	(ج) (٣)
١٣	(أ)	فارهبونى	(ب)	ما فى السموات والأرض له	(ج) الدين واصبا



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(ب) (ج) ✓
٢	(١) (٢) (ب) (٣) (ج)
٣	(١) ✓ (ب) (ج)
٤	(١) ✓ (ب) (ج)
٥	(١) (ب) (ج) ✓
٦	(١) (ب) (ج) ✓
٧	(١) ✓ (ب) (ج)
٨	(١) الأمر / الله (ب) أنا / منذر (ج) إله / الله
٩	(١) (٤) (ب) (١) (ج) (٣)
١٠	(١) (ب) (ج) ✓
١١	(١) جدل / وجل (ب) شغل / خجل (ج) اللام
١٢	(١) ✓ (ب) (ج)
١٣	(١) (ب) ✓ (ج)



الإجابة	السؤال
(ب) ✓ (ج)	١٤ (١)
(ج) ✓	١٥ (١)
(ب) ✓ (ج)	١٦ (١)
(ب) اتقى / استغنى (ج) صدق / كذب	١٧ (١) أعطى / بخل
(ب) ✓ (ج)	١٨ (١)
(ب) ✓ (ج)	١٩ (١)
(١) كلمة: الذكية ومعناها القريب الساطعة الرائحة بدليل: ذكر النسمة والروائح. ومعناها البعيد الفطنة	
٢١ الحمام أبلغ من الكتاب إذا: تشجع	
(ب) يد/ يد وعلاقته السببية (ج) كلماتي وعلاقته الجزئية	٢٢ (١) معن وعلاقته الحالية
(ب) ✓ (ج)	٢٣ (١)
(ب) (١) (ج) (٤)	٢٤ (١) (٣)
(ب) ✓ (ج)	٢٥ (١)



رابط بديل
lisanerab.com



أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بلاغة ٣/٤/ج

مفتاح الإجابة

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ج)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدي أحمد طعيمة

الإجابة					السؤال	
(ج)	✓	(ب)	(١)	١		
(٢)	(ج)	(١)	(ب)	(٣)	(١)	٢
(٤)	(ج)	(٣)	(ب)	(٢)	(١)	٣
(ج)	✓	(ب)	(١)	٤		
(٢)	(ج)	(٢)	(ب)	(٣)	(١)	٥
(ج)		(ب)	✓	(١)	٦	
(١)	(ج)	(٣)	(ب)	(٢)	(١)	٧
✓	(ج)	(ب)	(١)	٨		
(ج)		(ب)	(١)	٩		
(ج)	✓	(ب)	(١)	١٠		
وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	المثال	١١	
القطع	ك	السيوف	أقوال الملوك	الأول		
الجرأة	كان	أسود	فرسانها	الثاني		
التوقد	أشبه	لهيب النار	نظرة أبى	الثالث		

الإجابة						السؤال						
(٢)	(ج)	(٣)	(ب)	(١)	(١)	١٢						
(٣)	(ج)	(٢)	(ب)	(١)	(١)	١٣						
						١٤						
							الخبيل و التبذير					
							(ب) الفارس و الفتاة					
(ج) اليمن و المجد												
✓	(ج)		(ب)		(١)	١٥						
	(ج)	X	(ب)	✓	(١)	١٦						
✓	(ج)		(ب)		(١)	١٧						
✓	(ج)		(ب)		(١)	١٨						
	(ج)	✓	(ب)		(١)	١٩						
	(ج)		(ب)	✓	(١)	٢٠						
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٢١						
(٣)	(ج)	(١)	(ب)	(٢)	(١)	٢٢						
(٢)	(ج)	(٣)	(ب)	(١)	(١)	٢٣						
(١)	(ج)	(٣)	(ب)	(٢)	(١)	٢٤						
	(ج)	✓	(ب)		(١)	٢٥						



اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة			
١	(١)	(ب)	(ج)	✓
٢	(١)	✓	(ب)	(ج)
٣	(١)	(ب)	✓	(ج)
٤	(١)	(٣)	(ب)	(٤) (ج) (١)
٥	(١)	✓	(ب)	X (ج) X
٦	(١) رسمية	إخوانية		
٧	(١)	(ب)	(ج)	✓
٨	(١)	✓	(ب)	(ج)
٩	(١)	(ب)	(ج)	✓
١٠	(١)	✓	(ب)	(ج)
١١	(١) الفكرة	(ب) الشخصيات	(ج) الحكمة	
١٢	(١) المناقسة والحوار	(ب) السرد	(ج) الزمان	
١٣	(١)	(٢)	(ب)	(١) (ج) (٣)



الإجابة	السؤال
صفتان من صفات الأسلوب العلمي المتأدب	١٤
(٢) (ج) (١) (ب) (٤) (أ)	١٥
✓ (ج) (ب)	١٦
المذهب الاتباعي (ج) المذهب الرمزي (ب) المذهب الإبداعي (أ)	١٧
✓ (ج) ✓ (ب) ✗	١٨
(ج) ✓ (ب)	١٩
(ج) (ب) ✓	٢٠
✓ (ج) (ب)	٢١
✓ (ج) (ب)	٢٢
(ج) ✓ (ب)	٢٣
✓ (ج) (ب)	٢٤
(ج) (ب) ✓	٢٥

٢٠٠٠ / ٥٨٤٥	رقم الإيداع
977 - 10 - 1333 - 5	I. S. B. N الترقيم الدولي

